

**École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est**

**Livret des études
2025–2026**

**2^e cycle/Master
Cours obligatoires
à options (COO)**

S7, S9

- Les Leçons du mardi
(obligatoire pour toutes les filières)
- Architecture et surréalisme
(Architecture & Experience, obligatoire S7)
- Chaos urbain et posture Neutre
(Fragments, obligatoire S7)
- éléments, structure & architecture
(éléments, structure & architecture, obligatoire S7)
- Nouvelles ruines
(Transformation, obligatoire S7)

- Intensif « Par volonté et par hasard » De la création architecturale.
- Intensif Chantier écologique dans un bidonville
- Intensif Confectionner une série iconographique !
- Intensif Grasshoper
- Intensif Under the rain

- Architecture et environnement au XX^e siècle
- Atelier de traduction
- ETHOS - l'architecture en temps d'incertitude
- Graduate program
- Lieux dits – Roman graphique
- Les images mouvement
- Tectonique de l'enveloppe
- Théorie
- Valorisation de l'engagement étudiant

S8

- Les Leçons du mardi
(obligatoire pour toutes les filières)
- Intensif Conditions de commande réelle
- Intensif Confectionner son autobiographie iconographique !
- Intensif Couleurs
- Intensif Building Fanzine
- Intensif Management et économie de projet

- Assemblages
- ETHOS - l'architecture en temps d'incertitude
- Histoire des matériaux
- Valorisation de l'engagement étudiant

S7, S9

- Les Leçons du mardi
(obligatoire pour toutes les filières)
- Architecture et surréalisme
(Architecture & Experience, obligatoire S7)
- Chaos urbain et posture Neutre
(Fragments, obligatoire S7)
- éléments, structure & architecture
(éléments, structure & architecture, obligatoire S7)
- Nouvelles ruines
(Transformation, obligatoire S7)

- Intensif « Par volonté et par hasard » De la création architecturale.
- Intensif Chantier écologique dans un bidonville
- Intensif Confectionner une série iconographique !
- Intensif Grasshoper
- Intensif Under the rain

- Architecture et environnement au XX^e siècle
- Atelier de traduction
- ETHOS - l'architecture en temps d'incertitude
- Graduate program
- Lieux dits – Roman graphique
- Les images mouvement
- Tectonique de l'enveloppe
- Théorie
- Valorisation de l'engagement étudiant

Les Leçons du mardi

COO S7 et S9

Cours obligatoire S7 et S9
pour toutes les filières de master.

Chaque semestre, l'École organise un cycle de conférences ouvert à tous les étudiants du campus et au grand public intéressé par la thématique. Coordonné par un enseignant, il vise à stimuler une réflexion critique et constructive à travers des témoignages de personnalités et d'experts reconnus dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement, du logement et de la politique de la ville.

Cycle coordonné par les architectes et enseignants
Anne Klepal et Philippe Vander Maren

Dates provisoires
à venir

Intervenants (à venir)

Mode d'évaluation
Contrôle de la présence

Nombre d'heures
24

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Architecture et surréalisme

COO S7 et S9 / Éric Lapierre,

Cours obligatoires en S7 aux étudiants de la filière
Architecture & Experience

Les architectes, depuis le XIX^e siècle, ont cherché à s'affranchir des règles et du vocabulaire issus de la culture classique. L'émergence du rationalisme architectural en tant que concept opératoire, parallèle de celle de la révolution industrielle, a permis aux architectes, dans la lignée de Viollet-le-Duc de bénéficier d'une compréhension profondément renouvelée de la discipline et de sa signification.

Ainsi, de nombreuses inventions conceptuelles et projectuelles ont pu être développées, qui ont conduit, in fine, à l'avènement du Mouvement moderne. Le rationalisme a constitué pour les architectes une sorte de nouveau champ imaginaire qui leur a permis de penser des choses impensables auparavant. Plus tard, les expériences menées par les surréalistes dans le champ artistique et social ont, dans le fond, poursuivi des buts similaires : sortir des regards habituels, développer de nouvelles procédures desquelles naissent de nouvelles formes. Le cours explore la manière dont ce dialogue offre de nouvelles clefs de compréhension de l'architecture. L'analogie, la transposition et la métaphore sont au coeur de la discipline architecturale depuis les origines. Elles ont peu à peu subi des transformations qui en ont fait des concepts opératoires sophistiqués de l'architecture du XX^e siècle, de manière souvent implicite. De même, les méthodes liées à l'écriture automatique ont irrigué la période, ainsi que la grande ville traditionnelle et ses collages spatiaux, dont la beauté et les possibilités de transpositions dans le champ de l'architecture sont peu à peu devenus efficaces dans le domaine de l'architecture et de sa théorie.

Le cours propose une exploration de ces entrelacements inattendus, et offre une lecture nouvelle de l'histoire et des idées qui sous-tendent l'architecture.

Contenu

1. Le surréalisme dans la dynamique réaliste de l'art.
2. Surréalisme : regard, pratiques. Automatisme, analogie, accident/collage.
3. Analogie 01 : l'architecture comme système de représentation. Vitruve,

Francesco di Giorgio Martini, Dogons, Bramante, O.M. Ungers, C.-N. Ledoux, Rem Koolhaas.

4. Analogie 02 : la métaphore, de Karl-Friedrich Schinkel à Robert Venturi.
5. Analogie 03 : image vs. image, Robert Venturi, Aldo Rossi, Miroslav Šik.
6. La machine comme objet de désir : Man Ray, Francis Picabia, Raoul Hausman, Eugène Atget.
7. La machine analogique : Le Corbusier, Constantin Melnikov, frères Vesnine, Reynier Bahnman, Archigram, Richard Rogers.
8. La machine comme contraste : Fernand Léger, Philip Johnson.
9. Plan libre, plan machine : Lautréamont, Le Corbusier, Mies van der Rohe.
10. La machine, du collage à l'assemblage : Karel Teige, Max Ernst, Le Corbusier, Alvar Aalto, James Stirling, Roger Diener.
11. Le radeau et la clairière : le mythe de la maison de verre, André Breton, Philip Johnson, Mies van der Rohe.
12. Méthode paranoïaque critique et métropole : Salvador Dalí, Rem Koolhaas.

Mode d'évaluation

1^{re} session : examen écrit

2^e session : examen écrit

Compétences évaluées

Capacité à aborder l'architecture à travers une approche théorique.

Nombre d'heures

24, 12 cours de 2 heures

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Chaos urbain et posture Neutre

COO S7 et S9 / Ido Avissar

Cours obligatoires en S7 aux étudiants de la filière
Fragments

Le cours interrogera la possibilité et la pertinence d'une posture architecturale Neutre face au Chaos des territoires urbanisés. Il cherchera à répondre aux questions suivantes que l'on considère comme étant fondamentales : Comment appréhender le Chaos urbain qui nous entoure ? Comment, sans chercher à le dissiper ou à voir à travers lui, pourrions-nous en prendre possession ?

Le mot Neutre, ne-uter en latin, littéralement ni l'un ni l'autre, désigne l'état d'abstention ou de refus de prendre position dans un débat, dans un conflit opposant plusieurs personnes, plusieurs thèses, plusieurs partis. Cette posture nous intéresse car c'est précisément cet état d'apparent non-choix, de déconnexion et de dé-saisissement, qui permet au sujet d'apaiser son rapport au Chaos et lui donne l'aptitude de tout recevoir indifféremment. Le Neutre dont il sera question dans ce cours exprime donc le fantasme d'un rapport immédiat au réel, sans filtre, sans préférence et sans morale, une expérience immédiate qui implique une destitution du sujet, la sortie du rapport duel sujet-objet pour tenter une expérience indistincte des choses, sur un mode fusionnel, de réceptivité totale.

Finalement, chose fondamentale pour les architectes, le Neutre qui nous intéresse est un Neutre expressif et non pas une posture purement contemplative ; c'est-à-dire un Neutre capable de « faire projet ».

Contenu

Le cours sera organisé en cinq parties qui se décomposent en douze séances de deux heures :

Première partie : Introduction

Cours #1 : Introduction, argument, méthodologie

Seconde partie : Indiscernabilité (le Neutre réceptif)

Cours #2 : le Bruit ; le Conflit

Cours #3 : le Conflit (suite) ; le Nœud

Troisième partie : Désengagement (le Neutre passif)

Cours #4 : l'Indifférence

Cours #5 : le Laissez-faire

Cours #6 : l'Idiotie

Cours #7 : la Retraite

Cours #8 : l'Infirmité

Quatrième partie : Énonciation (le Neutre actif)

Cours #9 : le Gris

Cours #10 : le Pathos

Cours #11 : l'Acceptation Active

Cinquième partie : Ouverture

Cours #12 : conclusion et ouverture

Mode d'évaluation

1^{re} session : remise d'un dossier d'analyse sur un projet choisi.

2^e session : oral de rattrapage relatif au cours du semestre.

Compétences évaluées

- Positionnement personnel de l'étudiant(e) vis-à-vis de la question du Neutre.
- Capacité à analyser et commenter une pensée du projet.

Nombre d'heures

24, 12 cours de 2 heures

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

éléments, structure & architecture

COO S7 et S9/ Margaux Gillet, Léonard Lassagne, Jean-Aimé Shu et Jean-Marc Weill

Cours obligatoires en S7 aux étudiants de la filière éléments structure & architecture

Le cours propose d'explorer les liens étroits qu'entretiennent les éléments de la nature et ceux de l'architecture, dans une relation d'étrange cohabitation, et dont l'histoire de la construction atteste des frictions mais aussi des complicités possibles.

Nous avons toujours à combiner dans nos projets des approches à priori contradictoires et peu compatibles, à imaginer la permanence d'éléments et leurs évolutions possibles dans le temps, à trouver des formes d'équilibre entre le générique et le spécifique, la stratégie et l'arbitraire, les intérêts particuliers et l'intérêt général... Ces contradictions, souvent inhérentes à la complexité et spécificité des programmes et contextes de projet, peuvent être résumées à cette recherche de combinaison et d'équilibre (souvent fragile) entre utopie et pragmatisme, poésie et rationalité.

L'accélération du changement climatique, les incessantes évolutions technologiques, ces temps d'inquiétante incertitude et de fin d'une forme d'optimisme béat nous obligent à reconsidérer un certain nombre de présupposés, à balayer nos certitudes, à revenir à une forme d'essentiel, vers un retour aux fondamentaux où la construction revient au centre du jeu et des préoccupations. Ce cours propose d'explorer la dimension construite de l'architecture à travers un parcours qui mêle histoire, théorie, technique.

« Tout ce que j'ai fait a toujours découlé d'une pensée qui était instantanément constructive. Je n'ai jamais eu une vision ou une forme à l'esprit, je n'ai pas de style. Je n'ai jamais dessiné de formes. J'ai fait des constructions qui avaient une forme. »

- Jean Prouvé

Contenu

L'enseignement s'articulera sur 5 séquences thématiques :

1/ « Plan, squelette et composition »

Consacré à l'analyse de réalisations remarquables, moments charnières de l'histoire récente de la construction, sur une échelle de temps qui prend arbitrairement comme point de départ le Crystal Palace de Joseph Paxton (1851) et s'étend jusqu'à aujourd'hui. Ces réalisations illustrent à leur manière la notion de pensée constructive, dans laquelle positionnement théorique, dispositifs techniques et progrès technologique apparaissent comme intimement liés.

2/ « Enveloppe et protection »

Avec pour point d'origine l'abri, la nécessité de se protéger des éléments, le vent et la pluie, le froid et la chaleur excessive. Aujourd'hui, malgré les changements culturels, économiques, technologiques et de paramètres énergétiques, un des principaux enjeux de l'architecture est toujours de créer un « abri confortable », de protéger les êtres vivants des conditions climatiques extrêmes. Dans la construction, l'enveloppe du bâtiment (façade + toiture) est le principal sous-système par lequel les conditions extérieures dominantes peuvent être influencées et régulées pour répondre aux exigences de confort de l'utilisateur à l'intérieur du bâtiment, elle est le facteur déterminant de l'économie d'énergie.

3/ « L'Architecture n'a plus à exprimer la construction... »

Cette provocante affirmation débusque un virage radical. Le XIX^e siècle avait légué au XX^e la spectaculaire confusion entre expression de la structure et architecture de l'expression. Mais les notions de calcul ou de matière ont subi une mutation liée aux avancées technologiques, à l'élargissement des références et des disciplines du champ architectural. La peau, la façon d'articuler les éléments, l'intégration de la problématique environnementale sont devenus tout aussi importants que l'expression de la structure. Dans ce contexte, comment qualifier l'imaginaire technique en architecture aujourd'hui ?

La conception des solutions techniques est devenue plus complexe, moins articulée, plus floue. Cette tendance est aussi favorisée par les outils informatiques qui transforment le calcul en simulation. En devenant convivial, le calcul semble, de plus en plus, s'apparenter plus à une expérience virtuelle qu'à un cheminement intellectuel mené pas à pas. Il s'agit-là d'une expérience nouvelle pour l'architecte, l'ingénieur et le constructeur : la solution technique réside autant dans la façon de poser la question que dans la méthode choisie pour y répondre. C'est ce cheminement nouveau qui ouvre la porte à la conception de structures hybrides, puis recyclées et enfin réversibles dont nous

allons parler ensemble.

Depuis la Seconde Guerre mondiale, la diversité des produits et des techniques remplace la description d'une solution type par une obligation de résultat, sous la forme de performances à fournir par le bâtiment.

Cette séquence abordera 3 grandes thématiques :

- Les systèmes constructifs structurels hybrides.
- Réutilisation, recyclage et démontage. L'enveloppe résiliente.
- Les innovations liées à l'utilisation des matériaux biosourcés

4/ « Ressources naturelles : Complexités et contradictions »

Jusqu'au siècle des Lumières, la connaissance des matériaux et leur mise en oeuvre est essentiellement empirique, parfois constituée de théories et mythes ancestraux. La première Révolution Industrielle change la donne avec une connaissance beaucoup plus fine des phénomènes en jeu dans la formation, l'extraction et la transformation de nos matériaux de construction. Aujourd'hui, notre compréhension des processus du vivant nous permet de porter un regard renouvelé sur les ressources naturelles. Le cours propose d'expliciter les liens entre matières, matériaux, techniques constructives et architecture à travers les matériaux et ressources qui font partie du champ de l'exploration architecturale actuelle.

5/ « Approfondissement sur la notion d'enveloppe dans le bâti »

Une 1^{re} partie appelée « du monolithique à l'enveloppe » retrace l'apparition de ce que l'on définit aujourd'hui comme « enveloppe » ou « peau » au travers de bâtiments historiques et contemporains. Les fonctions de l'enveloppe sont ensuite développées au gré des divers mouvements de l'architecture, jusqu'à l'approche réglementaire contemporaine (notamment l'évolution des RT depuis 1974 suite au 1^{er} choc pétrolier, jusqu'à la RE2020). La 3^e partie est une analyse détaillée de la mise en oeuvre de matériaux couplée aux principes appliqués à l'enveloppe au travers de cas d'études documentés. Elle permet d'illustrer l'évolution, le rôle multiple, et la complexité de celles-ci.

Mode d'évaluation

1^{re} session : Rapport écrit

2^e session : Compléments au rapport

Nombre d'heures

24, 12 cours de 2 heures

(préparation du rapport incluse)

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Nouvelles ruines

COO S7 et S9 / Luc Baboulet, Paul Landauer
et Frédérique Mocquet

Cours obligatoires en S7 aux étudiants de la filière
Transformation

Depuis le constat de la multiplication des ruines – matérielles, conceptuelles ou systémiques –, le cours propose une lecture historique et critique de différentes postures de transformations ou de réparations du réel. L'enseignement travaille depuis des fondamentaux tant architecturaux, urbains que paysagers, qu'historiques, philosophiques et politiques. Il est construit en trois chapitres, chacun étant assuré par un enseignant de la filière de master qui aborde les enjeux de la transformation et de la réparation du réel d'une façon spécifique. Le cours démarre par une exploration historique et théorique des rapports que notre société entretient avec la nature en s'appuyant sur des études cas du XIX^e et du XX^e en France, afin d'alimenter une réflexion sur les héritages de la pratique architecturale à l'heure du questionnement de la discipline par les enjeux environnementaux. Il se poursuit par une exploration historique et prospective de quelques théories sur la démolition, la ruine et la réparation et se termine par un questionnement philosophique sur la question de la transformation et de l'obsolescence.

Thématiques abordées :

1. Les ruines de la nature moderne ? Hériter des paysages à l'heure des dérèglements globaux (1/3)
2. Les ruines de la nature ? Hériter des paysages à l'heure des dérèglements globaux (2/3)
3. Les ruines de la nature ? Hériter des paysages à l'heure des dérèglements globaux (3/3)
4. L'art de démolir ou une histoire croisée des techniques de construction et de démolition durant la période moderne (XIX^e-XX^e siècles).
5. La ruine du paysage, regards photographiques
6. Trois théories italiennes issues de la ruine : Gregotti, Rossi, Magnaghi
7. La réparation : une théorie pour aujourd'hui ?
8. « Réparer le bateau de Thésée », ou le problème de la transformation
9. Axiologie de la transformation, à partir d'Aloïs Riegl
10. Esthétique de la transformation
11. La transformation et le temps

Mode d'évaluation

1^{re} session : 25% de l'évaluation porte sur la présence et la participation. L'appel est fait à chaque séance.

75% de l'évaluation porte sur le rendu d'une note critique (7.500 à 10.000 signes espaces inclus + illustrations), construite à partir de références du cours, qui donne à lire un positionnement personnel et critique en écho avec la filière de l'école dans laquelle est inscrit l'étudiant.

2^e session : note critique

Nombre d'heures

24, 12 cours de 2 heures

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Intensif

« Par volonté et par hasard »

De la création architecturale.

COO S7 et S9 / Christophe Widerski

Le cours a pour objet de traverser de manière synchronique l'histoire de l'architecture et la période contemporaine pour y révéler la récurrence de questionnements - et de réponses - qui innervent le champ de la conception architecturale.

Il s'agit là de mettre en lumière des moments et des problématiques du processus créatif qui se trouvent être constants, non seulement dans toute démarche de projet au sein de notre discipline, mais plus largement, dans d'autres sphères créatives, notamment celles du monde l'art.

In fine, le cours a pour ambition de révéler les traits des démarches créatives contemporaines en architecture, puis, pour chaque étudiant.e., d'en proposer une esquisse personnelle pour leurs projets en cycle Master.

Sept thématiques serviront d'angles d'attaque pour analyser et disséquer autant de paradigmes qui sous-tendent toute démarche créative, et donc de processus qui mènent à l'émergence d'un matériau conceptuel, d'une forme ou d'une écriture architecturale, pour ne prendre que ces trois dimensions du processus architectural.

Ces sept moments projectuels sont les suivants :

- Énoncés
- Géométries
- Formes
- Éléments
- Matérialités
- Ornementation
- Représentations

Contenu

7 cours de 1h15 heures + 45 mn de débat
2 interventions de deux personnalités invitées + débat. (1/2 journée)

Compétences évaluées

L'évaluation repose sur la capacité analytique et critique de l'étudiant.e., à savoir, se positionner quant à l'actualité des démarches conceptuelles contemporaines. Ce positionnement prendra corps à travers la connaissance et la compréhension de la généalogie historique des manières de penser et faire l'architecture, puis sur une capacité à entrevoir celles qui concernent l'actualité de la discipline, et ce, de manière personnelle et engagée.

Mode d'évaluation

1re session : dossier écrit
2e session (rattrapage) : dossier écrit

Travaux requis

Rédaction d'un essai.

Nombre d'heures

24, 12 séances de 2 heures

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Intentif Chantier écologique dans un bidonville

COO S7 et S9 / Pascale Joffroy

Construction, dans un bidonville, d'une baraque zéro chauffage en paille porteuse, destinée à l'habitation d'une famille (projet de l'association Système b, comme bidonville, financement Fondation de France).

Contenu

Le workshop se tiendra dans un bidonville du Grand Paris, pendant un chantier de construction d'une baraque zéro chauffage en paille porteuse.

Un premier Abri Paille a déjà été construit dans un bidonville. Il a reçu une mention spéciale du jury du Materia Award 2024.

Ce workshop propose :

- La participation (active) à la construction, avec les habitants ;
- La découverte, à travers ce chantier, des habitants de bidonville et de leurs conditions de vie ;
- Une initiation à la construction paille ;
- Une réflexion collective sur les bidonvilles en France et les apports possibles de l'architecture
- La réflexion partagée sur le projet Abri Paille.

Le lieu exact sera communiqué fin août ou tout début septembre. Il se déroulera vraisemblablement dans l'Essonne, éventuellement dans un autre département autour de Paris.

Le covoiturage sera conseillé autant que possible. Pour le transport, des billets peuvent éventuellement être donnés/remboursés par l'école.

Conditions matérielles :

En raison de l'utilisation de la paille, le chantier est non-fumeur.

Vêtement selon la météo, confortables et non salissants, baskets obligatoires (ou plus solide), gants prévus par Système b.

Eau et nourriture à apporter.

L'assurance individuelle à jour fournie à l'école convient.

Mode d'évaluation

Session 1 : contrôle continu et assiduité + séance de « retour » à l'automne et le partage des dessins.

Session 2 (rattrapage) : pas de session de rattrapage

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Intensif - Confectionner une série iconographique !

COO S7 et S9 / Victor Miot

Tout architecte fabrique et assemble, consciemment ou non, des images d'architecture intimes et constitutives d'un univers en soi. Produire une série iconographique, c'est mettre en forme une facette de cet imaginaire sous-jacent à une pratique architecturale. Produire, sélectionner, ordonner, nommer, légender sont autant d'actions précises et décisives dans la confection d'une collection d'images, propre à expliciter un regard singulier. Les contenus, à même d'articuler un propos sans narration, embrasseront la diversité des profils participants et convoqueront des champs iconographiques pluriculturels (art, architecture, urbanisme ou paysagisme, construction ou transformation).

Contenu

Cet intensif est un temps d'action, de production, de confection et de débat. La première action à mener et d'aller produire librement une série iconographique, hors les murs de l'école si nécessaire, à partir d'une préoccupation architecturale personnelle, avec pour l'objectif de la rendre lisible aux yeux des autres. La seconde est de sélectionner les iconographies produites les plus signifiantes : celles qui dépassent le propre objet de leur représentation ou celles qui offrent des niveaux de lecture inattendus. Sélectionner revient en creux à exclure une majorité d'images, trop explicites ou simplistes, qui alimentent un flux contemporain seulement quantitatif. Ordonner constitue la troisième action en arbitrant sur les modalités d'un classement du corpus iconographique (chronologique, géographique, thématique, colorimétrique, etc.). La quatrième action est de nommer contentieusement les images, c'est-à-dire de renseigner, en quelques mots choisis, le sens personnel qui en émane. Légender permet enfin de situer l'iconographie dans un contexte culturel partageable.

Mode d'évaluation

Une exposition des séries iconographiques produites lors de la semaine constituera le support d'une discussion collective à l'issue de l'intensif. Un mode d'évaluation démocratique, quant à la perception immédiate de l'objet reprographié et à la clarté des signes mis en jeu, sera croisé par le regard d'enseignants et d'architectes extérieurs.

Compétences évaluées

L'intensif « Confectionner une série iconographique ! » a pour objectif pédagogique de toucher l'idéal même de l'architecture qui silencieusement s'échafaude dans l'esprit de tout architecte, au-delà de la mise en forme d'un projet et de sa confrontation au réel.

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Intensif Computational Design

(Intensif obligatoire pour les étudiants de « Structure et architecture ») / David Bismuth

Le cours de design computationnel vise à initier les étudiants de master 1 en architecture à la pensée algorithmique et à la modélisation paramétrique, en leur donnant les outils pour concevoir des projets architecturaux innovants et adaptatifs.

Les objectifs sont d'acquérir une compréhension approfondie des principes du design computationnel, d'utiliser des logiciels spécialisés (tels que Rhino 3D et Grasshopper), et de développer la capacité à intégrer des méthodes numériques dans le processus de conception.

Les étudiants apprendront à analyser et à modéliser des formes complexes, à explorer la génération automatique de solutions architecturales, et à articuler une démarche critique sur l'impact des technologies numériques dans l'architecture contemporaine.

Contenu

Le cours de design s'articule autour de plusieurs axes pédagogiques complémentaires.

La première partie consiste en un enseignement théorique dispensé sous la forme de tutoriels interactifs, permettant aux étudiants d'acquérir les bases conceptuelles du design computationnel et de la modélisation paramétrique. Ces tutoriels abordent la logique algorithmique, la manipulation de données géométriques et l'utilisation des principaux outils numériques.

Dans un second temps, des exercices de découverte sont demandés, d'abord en 2D puis en 3D, afin de familiariser les étudiants avec la création de formes simples, la gestion de paramètres et la génération de variations morphologiques. Ces exercices favorisent la compréhension des relations entre algorithmes et géométrie, tout en développant l'autonomie dans l'exploration des outils.

Une démonstration appliquée en architecture vient illustrer l'intégration concrète des méthodes computationnelles dans le processus de conception architecturale. À travers l'analyse de cas pratique, les étudiants découvrent comment les logiques paramétriques peuvent répondre à des problématiques réelles.

Enfin, un exercice appliqué à l'architecture et proposé pour permettre aux étudiants

de mettre en œuvre les connaissances acquises sur des projets concrets, en développant des solutions originales et en documentant leur démarche.

L'ensemble du module vise à renforcer la capacité des étudiants à intégrer les outils computationnels dans leur pratique architecturale et à adopter une approche critique et créative face aux enjeux du numérique.

Mode d'évaluation

Session 1 :

Participation, assiduité, évolution + Rendu de projet + Oral

Session 2 (rattrapage) :

Non

Compétences évaluées

Les compétences évaluées incluent : la maîtrise des outils de modélisation paramétrique, l'aptitude à structurer une démarche computationnelle, la capacité à développer et présenter un projet intégrant des logiques algorithmiques, l'esprit critique sur les enjeux du numérique en architecture, et la faculté à travailler en équipe sur des problématiques innovantes

Nombre d'heures

30

Nombre d'ECTS

3 ECTS non compensables

Intensif Under the rain

COO S7 et S9 / Pauline Soulenq

« Sur des tringles, sur les accoudoirs de la fenêtre, la pluie court horizontalement tandis que sur la face inférieure des mêmes obstacles elle se suspend en berlingots convexes. Selon la surface entière d'un petit toit de zinc que le regard surplombe elle ruisselle en nappe très mince, moirée à cause de courants très variés par les imperceptibles ondulations et bosses de la couverture. De la gouttière attenante où elle coule avec la contention d'un ruisseau creux sans grande pente, elle chiot tout à coup en un filet parfaitement vertical, assez grossièrement tressé, jusqu'au sol où elle se brise et rejaillit en aiguillettes brillantes. »

Francis Ponge, « La pluie », *Le parti pris des choses*, 1942
Alternant entre pratique et recherche, cette immersion dans le négatif de l'architecture, à travers ses plis, ses reliefs et ses creux, donne à lire la première raison climatique qui l'a fondée : la pluie.

Contenu

L'eau est un facteur déterminant de forme, elle guide la modénature des façades, le calepinage d'un sol, l'inclinaison des toitures équipées de dispositifs conduisant l'eau. Le cours donne l'occasion d'étudier son parcours afin d'appréhender les relations tangibles entre le rôle protecteur de l'enveloppe, ses procédés constructifs et la manière dont ces procédés participent à un projet spatial plus global. Les relations entre milieux, architecture et dispositifs seront également abordées sous l'angle historique et culturel à travers l'étude de systèmes hydrauliques domestiques, comme la Villa Barbaro d'Andrea Palladio, et de systèmes urbains plus complexes comme l'armature technique du réseau d'eau non-potable parisien.

Une visite sera organisée dans le cadre de l'intensif accompagné d'un travail de terrain permettant de mobiliser la matière nécessaire à l'élaboration d'une publication collective.

Par groupe de deux, les étudiants devront d'abord effectuer le relevé d'un dispositif entretenant un lien particulier à l'eau, préalablement identifié dans le territoire du bassin parisien depuis son centre jusque dans sa périphérie. La minute de relevé sera ici appréhendée comme un outil de représentation à part entière donnant à la fois à lire un texte à images, une image à textes, le tout subtilement articulé. Le relevé graphique de chaque groupe sera ensuite complété par une prise de vue réelle permettant de signifier un aspect singulier de la situation étudiée. La mobilisation de l'outil photographique

permet ici d'engager le rôle de l'observateur et la notion de cadrage. La mise au propre du relevé donnera lieu à un travail d'inventaire illustré des dispositifs de l'Eau brut parisienne.

Mode d'évaluation

Session 1 :

Contrôle continu et jury de fin d'intensif

Session 2 (rattrapage) :

Exercice complémentaire

Compétences évaluées

- Extraire des dispositifs et les étudier selon un même critère
- Réaliser une minute à partir de prises de notes sur le terrain
- Réaliser un reportage de photographies d'architecture
- Restituer un détail constructif
- Concevoir un mode de représentation libre
- Participer à la réalisation d'une publication

Nombre d'heures

30

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Architecture et environnement au XX^e siècle

COO S7 et S9 / Paul Bouet

Ce cours propose une relecture de l'histoire de l'architecture du XX^e siècle au prisme de la question environnementale. Il examine les relations que l'architecture a entretenues avec l'énergie, le climat, les matériaux et le vivant. L'objectif est de fournir aux étudiants une culture historique nécessaire pour réfléchir aux enjeux environnementaux du présent.

Objectifs pédagogiques

L'hypothèse centrale du cours est que l'architecture a participé à la « grande accélération » de l'impact des activités humaines sur l'environnement au XX^e siècle, tout en ayant vu émerger des prises de conscience et des alternatives que l'on propose de redécouvrir. Pour cela, le cours suit un développement chrono-thématique en s'arrêtant sur une série d'épisodes où les questions environnementales ont été particulièrement débattues, que ce soit avec la montée de l'hygiénisme au moment de la lutte contre les épidémies, les tensions sur les ressources provoquées par la Seconde Guerre mondiale, l'adaptation du modernisme à des climats tropicaux, ou encore les conséquences du choc pétrolier de 1973 sur l'accès à l'énergie. On analyse la manière dont des architectes, ingénieurs, urbanistes et paysagistes ont formulé des réponses dans ces différents contextes, dans une perspective résolument mondiale.

Contenu

1. Introduction
2. Hygiénisme et avant-gardes modernes
3. La mécanisation de l'environnement intérieur
4. Limitation et puissance pendant la Seconde Guerre mondiale
5. Suburbanisation et préservation
6. [Suivi des présentations des étudiants]
7. Modernismes tropicaux
8. Leçons du vernaculaire
9. Les alternatives à la crise pétrolière
10. L'environnement contrôlé du high-tech
11. L'Anthropocène et les redéfinitions de l'architecture
12. [Présentations des étudiants]

Mode d'évaluation

1^{re} session : Exposé par binôme d'étudiants pour analyser un bâtiment sélectionné dans un corpus.

2^e session : Devoir écrit.

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Atelier de traduction

COO S7 et S9 / Sébastien Marot

Cet enseignement a pour objectif d'assurer le perfectionnement en anglais, mais également ou surtout de stimuler l'approfondissement de la connaissance de la théorie architecturale et urbaine contemporaine. Dans cette perspective le travail encadré consiste, pour chaque étudiant à traduire un texte inédit en français et choisi en accord avec l'enseignant, et à constituer l'appareil critique nécessaire à la présentation de ce texte. L'atelier se développe aussi comme un « séminaire » de réflexion autour des thèmes abordés par ces textes.

Mode d'évaluation

1^{re} session : article traduit

2^e session : complément

Nombre d'heures

24, 12 séances de 2 heures

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

ETHOS

l'architecture en temps d'incertitude

COO S7 et S9 / Luc Baboulet

Dans «Les Sept Samourais» (Kurosawa), les personnages sont pris dans la situation d'urgence - ils ont accepté de défendre le village. Mais d'un bout à l'autre, ils sont travaillés par une question plus profonde. Elle sera dite à la fin par le chef des samourais, quand ils s'en vont : « Qu'est-ce qu'un samourai ? » - non pas en général, mais à cette époque-là ? Les seigneurs n'en ont plus besoin, et les paysans vont bientôt savoir se défendre tout seuls. Et pendant tout le film, malgré l'urgence de la situation, les samourais sont hantés par cette question : nous autres, samourais, qu'est-ce que nous sommes ?

Gilles Deleuze

Contenu

Le mot *Ethos* a pu prendre historiquement plusieurs sens, dont trois nous intéresseront particulièrement :

- *Ethos* 1 : le séjour, ou ce dans quoi (et par quoi) nous vivons.
- *Ethos* 2 : les moeurs, ou comment nous vivons.
- *Ethos* 3 : les fins, ou ce en vue de quoi nous vivons.

Nous aborderons donc l'architecture dans son rapport avec ces trois dimensions de l'*Ethos* :

- 1/ comme éthique, afin que les effets de son action enrichissent, et non compromettent, les conditions de la vie sur Terre - ce sera l'architecture comme responsabilité ;
- 2/ comme organisation du « vivre ensemble », afin d'embrasser sans exclusive les multiples manières d'architecturer les territoires pour la vie collective - ce sera l'architecture comme activité, plutôt que comme discipline ;
- 3/ comme configuration matérielle et formelle, rapportée en amont aux conditions qui ont présidé à sa création, et en aval à ses conséquences pour la vie quotidienne - ce sera l'architecture comme expérience esthétique complète (affective, pratique, cognitive).

Ainsi proposerons-nous de répondre en architectes à la « question des samourais » : en réaffirmant les liens souples mais réels qui articulent l'esthétique (dûment redéfinie), les modalités du vivre ensemble et la nécessité d'une éthique pour l'architecture en temps d'incertitude.

Mode d'évaluation

1^{re} session : texte de réflexion libre à partir des thèmes développés dans le cours.

2^e session : oral

Compétences évaluées

Nous évaluerons la capacité à développer une problématique associant l'intérêt personnel, la réflexion théorique et les situations ou exemples architecturaux.

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Graduate program

COO S7 et S9 / Université Gustave Eiffel

Le Graduate Program Urban Future vise à favoriser l'accès d'étudiants et étudiantes de master au doctorat et à aider le développement de relations entre master et doctorat et entre recherche et formation.

Le programme offre des bourses, d'une durée de 5 mois, aux étudiants et étudiantes de M1 et de M2 pour leur permettre de participer à des ateliers et à des séminaires et d'effectuer un stage de recherche, sans obligation de poursuivre en doctorat.

Les cours de séminaire se dérouleront le jeudi après-midi, en moyenne une fois par mois, à la Cité Descartes, en hybride.

Au séminaire s'ajoutera la participation au module «Découverte de la recherche urbaine doctorale» consistant au suivi des déjeuners jeunes chercheurs, organisé une fois par mois également, le suivi peut être réalisé le cas échéant en différé sur la chaîne YouTube du Labex, mais la présence reste prioritaire.

Graduate program: <https://www.futurs-urbains.fr/formation/graduate-program-urban-future/>.

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Pour plus d'informations

Une réunion d'information se tiendra le 04/09 de 13h à 14h en visio (lien ci dessous) :
Sujet : Présentation du Graduate Program
Futurs urbains
Heure : 4 sept. 2024

Participer à la réunion Zoom
<https://univ-eiffel.zoom.us/j/87663366848>
ID de réunion : 876 6336 6848
Mot de passe : iEC6PaPq

Lieux dits – Roman graphique

COO S7 et S9 / Paul de Pignol

Rendre compte, à travers le dessin d'observation, des instants de vie minuscules, poétiques et romanesques.

Contenu

Ce cours propose d'explorer le dessin non comme un simple outil de représentation, mais comme un acte de présence, une manière d'habiter le monde. A travers ce médium nous porterons notre attention sur ce qui se joue dans un espace. Nous nous attacherons à l'infra-ordinaire, au presque rien, à ce qui souvent échappe à l'œil pressé.

Par l'arpentage, la déambulation et l'observation, nous étudierons, à l'aide de croquis réalisés sur des carnets A4, des moments de vie, des instants suspendus, des échanges furtifs, des usages, des anecdotes, etc. Nous rendrons compte d'une mémoire, d'une histoire graphique et personnelle d'un lieu.

Nous irons étudier dans différents endroits : Marchés, places, grands cafés, musées, gares, métros, églises, tout ces lieux de vies seront des terrains d'exploration pour en extraire une petite anecdote, une moment anodin, une histoire muette.

Ce ne sera pas tout à fait une bande dessinée, mais essentiellement un prétexte pour raconter, à travers le dessin, une narration sensible. Être architecte, c'est avant tout créer des lieux de vie et de circulation. Des lieux à histoires.

Mode d'évaluation

Session 1 :

50% contrôle continu (croquis individuels sur carnet A)

50 % Rendu final (court roman graphique)

Session 2 (rattrapage) : complément

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

L'image mouvement

COO S7 et S9 / Giaime Meloni et Joachim Lepastier

Le cours examine la signification des «images-mouvements» en tant que formes de représentation de la réalité. Cela offre aux étudiants l'opportunité d'explorer diverses approches pour représenter et interpréter le monde qui les entoure, en utilisant la création vidéo comme point de départ. Ils seront stimulés à adopter une réflexion critique sur les différentes formes d'expression visuelle qui leur seront présentées.

Contenu

Ce cours est conçu comme une introduction théorique à la vidéo, mettant en question chaque élément qui constitue la réalisation cinématographique. Les différentes thématiques identifiées seront explorées au cours de séances alternant des extraits de films et des moments de réflexion, dans le but de stimuler l'esprit critique et l'observation des étudiants.

1. Penser avec les images. L'image mouvement
2. Cadre/cadrage. Jean-Luc Godard
3. Le mouvement des image(s). Chris Marker
4. Montage/narration 01 Sergei Eisenstein
5. Montage/narration 02 Alfred Hitchcock
6. Déplacements. Tati \ Fellini
7. Arrêt sur l'image. Yasujiro Ozu \ Bresson
8. Ambiances
9. Le rythme musical
10. Mise en scène 01: Michelangelo Antonioni, Andrei Tarkovsky
11. Mise en scène 02: Wim Wenders, Jim Jarmusch .
12. Fin. Derrière la caméra.

Mode d'évaluation

- 1^{re} session : contrôle continu (participation active aux séances) et rendu final
2^e session : complément

Compétences évaluées

Capacité critique d'analyse et d'observation des images. Aptitude à tisser des liens entre disciplines.

Nombre d'heures

24, 12 séances de 2 heures

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Tectonique de l'enveloppe

COO S7 et S9 / Valentin Puech

Cet enseignement a pour objectif de mettre en évidence la relation entre matière et projet tectonique, entre matérialité et « poétique de la construction ».

Contenu

En introduction seront traités les fondements théoriques de la pensée sur la tectonique, avec un rappel de différentes positions comme celles de Karl Botticher, Gottfried Semper, Vittorio Gregotti, Kenneth Frampton, et pour mémoire celles de Adolf Loos ou de Paolo Portoghesi. Le corpus du cours sera structuré par une étude sous forme d'inventaire. Chaque cours procédera d'un rappel des caractéristiques physiques et environnementales des différents matériaux constitutifs d'enveloppes suivi de plusieurs études de constructions emblématiques ou ordinaires, du XIX^e siècle à nos jours. Ces études permettront de mettre en évidence le projet tectonique et le rôle essentiel de la structure et du détail dans la production du sens en architecture. Elles seront complétées par une analyse corrélée à la question environnementale et aux évolutions qu'elle impose dans la construction. Pour chaque cours une explication des processus d'assemblage des différents composants de l'enveloppe permettra d'aborder de manière transversale la notion de « détail d'architecture » et sa portée tectonique.

Les thèmes abordés sont :

1. Enveloppes terre cuite et terre crue
 - Enveloppes monolithiques
 - A. Maçonnerie en briques pleines
 - B. Maçonnerie en terre cuite
 - Enveloppes composées
 - A. Maçonnerie de parement en briques pleines
 - B. Vêtures en éléments de terre cuite
2. Enveloppes béton
 - Enveloppes monolithiques
 - A. Béton coulé en place
 - Enveloppes composées
 - A. Béton coulé en place
 - B. Béton préfabriqué
 - C. Maçonnerie de blocs de béton
 - D. Plaques de fibro ciment

3. Enveloppes pierre
 - Enveloppes monolithiques
 - A. Maçonnerie en pierre
 - Enveloppes composées
 - A. Maçonnerie en pierre
 - B. Pierre reconstituée sur support aluminium
4. Enveloppes bois
 - Enveloppes monolithiques
 - A. Bois empilé
 - B. Claire-voie
 - C. Panneaux
 - Enveloppes composées
 - A. Bois empilé
 - B. Bardage ou claire-voie
5. Enveloppes métal
 - Enveloppes monolithiques
 - Enveloppes composées
6. Enveloppes verre

Mode d'évaluation

1re session : examen écrit
2e session : examen oral

Compétences évaluée

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Théorie

COO S7 et S9 / Grégory Azar

Le COO *Théorie* porte sur l'exploration de concepts, attitudes et pratiques initialement étrangères au champ architectural ainsi qu'aux modalités de leur importation au sein de la culture architecturale contemporaine. Il s'agit de replacer l'architecture au sein de l'auto-analyse pratiquée par les différents arts au cours de la crise de la modernité. La période étudiée s'étend de 1966 à aujourd'hui.

L'objectif du COO *Théorie* est de permettre, par l'exploration de pratiques limitrophes à la discipline architecturale ainsi que par l'analyse de leurs effets sur la projétation, de développer une réflexion critique sur l'autonomie / hétéronomie du savoir et de la pratique architecturale.

Contenu

Nous étudierons ce semestre l'usage de l'Analogie dans l'architecture contemporaine ; l'analogie comme stratégie de dépassement du fonctionnalisme, l'usage de la typologie, l'appel à la mémoire collective, le retour in fine à des thèmes spécifiquement architecturaux via un décroisement disciplinaire de la projétation. Cette recherche ne sera en aucun cas menée comme une « étude des ressemblances » mais comme une tentative de mettre à jour l'instabilité disciplinaire des mécanismes de projet parallèlement à leurs effets sur l'émergence de thèmes proprement architecturaux.

Nous étudierons les thèmes suivants :

Aldo Rossi – *La Città analoga*

Oswald Matthias Ungers – *Die*

Thematisierung der Architektur

Miroslav Šik – *Analoge Architektur*

Ainsi que le travail d'analogie

transdisciplinaire d'architectes comme

Bernard Tschumi, Steven Holl et Junya

Ishigami.

Nota : certains textes étudiés ne sont disponibles qu'en anglais.

Mode d'évaluation

L'évaluation s'effectue sous deux formes :

- contrôle continu par l'exposition de l'état des recherches lors de présentations orales
- production d'un texte en fin de semestre

Compétences évaluée

Sera évaluée la capacité à analyser la généalogie de différents types de projétation ainsi que leur importation dans le champ architectural.

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Valorisation de l'engagement étudiant

COO S7 et S9

Le COO « valorisation de l'engagement étudiant » a pour objectif de reconnaître les compétences acquises et l'investissement consacré à l'engagement de l'étudiant au cours de son parcours scolaire. Ce COO est sanctionné par 2 ECTS par semestre et s'adresse aux étudiants inscrits en 1^{re} année de master. Il est prévu de décrire ce cours dans l'annexe descriptive au diplôme.

Le nombre d'heures attendues pour cet engagement : 45 heures par semestre

Procédure de validation

Un étudiant a la possibilité de s'inscrire au COO « valorisation de l'engagement étudiant » au 1^{er} semestre et au 2^e semestre de la 1^{re} année de master.

Il doit pour cela compléter, chaque semestre, un dossier qui sera examiné par une commission ad hoc.

Si le dossier de l'étudiant est accepté, un rapport doit être remis à mi parcours (1 à 2 pages) et en fin de semestre (4 à 5 pages) qui permettront d'attester, d'une part, de l'implication effective de l'étudiant, et, d'autre part, des compétences, connaissances et aptitudes acquises ou en cours d'acquisition lors de l'engagement. La commission est composée du directeur ou de son représentant, d'un enseignant du 1^{er} cycle, d'un enseignant du 2^e cycle, de la responsable du département scolarité et études ou de son représentant.

Les activités éligibles

- des responsabilités au sein du bureau d'une association (président, secrétaire, trésorier et selon l'appréciation du dossier, les étudiants dont l'investissement dans l'association le justifie) ;
- un mandat d'élu dans les conseils de l'École
- un engagement de sapeur-pompier volontaire prévu à l'article L. 723-3 du code de la sécurité intérieure ;
- un engagement de service civique prévu au II de l'article L. 120-1 du code du service national ;
- un engagement de volontariat dans les armées prévu à l'article L. 121-1 du code du service national.
- Une activité de bénévolat dans une organisation d'intérêt public.

Sont exclus des activités éligibles

- La simple participation aux activités organisées par des associations
- Les stages prévus dans le cursus.
- La participation à un concours d'architecture destiné aux étudiants (intérêt personnel)

Rendu :

Aperçu de contenus tangibles : la production d'éléments graphiques (flyers, poster), des résultats obtenus, de photos, des CR des sujets débattus en réunion, etc. 1 à 2 pages A4 maximum de texte plus les annexes «graphiques».

Mode d'évaluation

- 1^{re} session : rendu bilan d'activité
- 2^e session : rendu bilan d'activité

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables par semestre

S8

- Les Leçons du mardi
(obligatoire pour toutes les filières)
- Intensif Analogies/maquettes habitées
- Intensif Expérimentation atelier recherche
- Intensif Building Fanzine
- Intensif Le temps du chantier
- Intensif Représentation culturelles et territoires métropolitains
- Expérimentation séminaire recherche
- Graduate program
- Valorisation de l'engagement étudiant

Les Leçons du mardi

COO S8

Cours obligatoire S8 pour toutes les filières de master.

Chaque semestre, l'École organise un cycle de conférences ouvert à tous les étudiants du campus et au grand public intéressé par la thématique. Coordonné par un enseignant, il vise à stimuler une réflexion critique et constructive à travers des témoignages de personnalités et d'experts reconnus dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement, du logement et de la politique de la ville.

Cultiver le Doute

Cycle coordonné par Grégoire Deberdt, Iris Lacoudre et Camille Sineau.

La crise des ENSA de 2023 nous a invitée à repenser collectivement ce qui fait école en ré-interrogeant les méthodes pédagogiques. Envisagé à la fois comme un moment d'introspection et d'ouverture, notre proposition de cycle se veut comme une occasion de poursuivre ces questionnements en se focalisant sur dix pédagogies à travers l'Europe. Interrogeant les processus et les méthodes, les outils et les ressources et explorant les limites disciplinaires, ces pédagogies cherchent de nouvelles ouvertures, parfois hors-champs ou hors-école. Ces multiples expériences permettront d'aborder la pluralité des pédagogies pour réfléchir, discuter, imaginer celles en devenir, sans chercher à donner une réponse unique et considérant le doute comme un potentiel pour sortir des processus préétablis.

Mode d'évaluation

Contrôle de la présence

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Dates printemps 2025

Intensif Analogies/ Maquette habitée

COO S8 / Iris Lacoudre

Luca Eminent-Chanteau & intervenant.e.s extérieur.e.s :
Rosalie Robert, Antoine Barjon, Thomas Bellanger.

L'objectif de ce cours est de développer une attention active comme composante à part entière de la pratique du projet. Par le biais de la fabrication puis de la photographie de maquette, le processus de recherche entend suggérer des analogies.

Cet intensif se concentre sur la notion d'attention comme élément fondamental de toute approche architecturale. Qu'elle s'exprime sous la forme d'un relevé filaire, d'un procédé photographique, ou d'une maquette, elle manifeste une posture spécifique de l'architecte, nécessaire à la compréhension d'un lieu ou d'un espace. Cette forme d'attention au réel prendra ici la forme d'une représentation en maquette.

La maquette est un outil à la frontière entre réalité et fiction, entre objet autonome et représentation, elle est capable de suggérer un imaginaire. Le cours propose de se concentrer sur la construction de photographies de maquettes, suggérant autant d'imaginaires, à partir d'un corpus choisi de références aussi bien architecturales, que cinématographiques ou littéraires.

Engagé par l'expérience d'un lieu habité, ce travail vise à développer une attention vers des espaces sensibles. Ces analogies multiples proposent de comprendre cette expérience, de l'analyser, pour la traduire à travers toutes ses composantes matérielles et sensibles.

Tout au long de la semaine, plusieurs intervenant.e.s croisant les disciplines - photographes, artistes, architectes - parleront de leurs pratiques et de leurs regards à travers ces deux outils croisés : la photographie et la maquette. Ces discussions permettront de mener un débat plus large sur l'analogie, les pratiques de l'attention et les outils convoqués, pour échanger sur l'avancement de chaque groupe quotidiennement.

Contenu

Le cours articule une partie théorique à travers un corpus de textes / références avec une partie pratique, concentrée sur la fabrication d'une maquette à l'échelle du 1:20e entièrement réalisée en papier,

conçue comme un décor, pour la photographier au sein de l'école. Après un travail autour du foyer, puis du bain, le corpus sera centré sur la notion de seuil, mêlant architectures savantes et vernaculaires. Proposant une relation ténue entre intérieur et extérieur, l'exploration des seuils invitera à une lecture plurielle, à la fois élément architectural, épaisseur thermique, et usage domestique. Ces références feront l'objet d'un exercice de traduction construit en maquette, à travers un positionnement de l'étudiant vis-à-vis de cette référence choisie. Certaines références pourront faire l'objet d'une visite dans l'agglomération parisienne et d'une prise de photographies sur place. Les maquettes auront vocation à être photographiées avec un angle de vue choisi, avec les outils à disposition des étudiant.e.s, dans le but de produire des images analogues.

La fabrication de ces images deviendra potentiellement un outil, pour la pratique du projet.

Mode d'évaluation

1^{re} session :

50% Processus de fabrication / expérimentations (livret A4)

50% Photographie de maquette finale réalisée par groupe de 2 étudiants (format A1)

2^e session :

Complément

Critères

- Présence, curiosité, recherches
- Processus de travail, avancement, expérimentations
- Capacité à travailler ensemble
- Capacité à construire un imaginaire
- Qualité de l'image et adéquation avec un discours

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Intensif Expérimentation atelier recherche

COO S8 /

Contenu

Mode d'évaluation

Critères

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Intensif Building Fanzine

COO S8 / Guillaume Grall

L'architecture, entendue comme acte culturel, est une discipline partagée où le débat est fondamental. La revue, le magazine ou le fanzine d'architecture — l'édition au sens large — ont le potentiel d'être des outils critiques, des lieux de débat théorique et de discussion des avant-gardes. À travers les outils de l'écriture, de la sélection, de l'assemblage et du collage de textes et d'images — créés pour l'occasion ou déjà existants —, cet atelier propose aux étudiant-es de développer un projet éditorial, collectif et dynamique.

Dans le contexte d'une école, la revue étudiante — ou le fanzine — est souvent un moyen pour se positionner activement, pour expérimenter et s'exprimer plus librement, et pour questionner des sujets à la fois théoriques et d'actualité, bien au-delà des cours et du cadre pédagogique habituel. Cet atelier propose de travailler, à travers une approche expérimentale, sur l'objet revue/fanzine d'architecture et sur son rôle potentiel dans le temps présent, pensé comme un média culturel singulier et avant-gardiste au sein de l'école.

Différent-es invité-es — architectes, éditeur-ices, graphistes, auteur-ices — interviennent pour partager leurs expériences, points de vue et questions, nourrissant ainsi la réflexion des étudiant-es et ouvrant de nouvelles perspectives. Réparti-es en groupes, les étudiant-es proposent, de manière pragmatique et empirique, des réponses possibles à ces questions en développant et produisant leur propre revue/fanzine : du choix des sujets abordés à la définition d'une approche éditoriale, des modalités de production à la matérialité physique de l'objet, chaque étape et chaque décision sont argumentées et discutées régulièrement à travers tables-rondes et comités éditoriaux, encadrés par l'enseignant et les invité-es. La finalité est la production et l'impression du numéro zéro — ou de plusieurs numéros selon les cas —, de nouvelles revues/fanzines, préparées ad hoc pendant la semaine de l'atelier.

Le dernier jour est organisé un événement au sein de l'école, lancement des revues/fanzines, en public et sous forme de scénographies ou performances (à définir par les étudiant-es selon les approches et les stratégies éditoriales).

Objectifs de l'atelier

- Définir un projet éditorial de nouvelle revue/fanzine étudiante.
- Comprendre de manière critique les modalités de conception et de production d'une revue/fanzine d'architecture.
- Saisir un sujet théorique et/ou d'actualité et développer un regard critique à travers le débat.
- Diversifier les narrations possibles liées au sujet à travers l'écriture, la recherche de textes et d'images existantes, la création de nouvelles images et la conception d'un manifeste.
- Appréhender le travail en équipe, constituée en véritable équipe éditoriale temporaire où chacun-e joue son rôle.
- Étudier les enjeux graphiques et éditoriaux d'une publication imprimée, et acquérir les connaissances de base liées à l'impression d'un objet éditorial.

Mode d'évaluation

1^{re} session : contrôle continu

2^e session : complément

Critères d'évaluation

- Présence, curiosité et engagement.
- Qualité du rendu et de la présentation visuelle.
- Capacité à engager le dialogue, à prendre la parole et à défendre une position, ainsi que compétence de narration.
- Aptitude à travailler en équipe.
- Capacité à développer un projet à partir d'une idée initiale et à intégrer les thématiques explorées pendant l'intensif.
- Compétence à transmettre et communiquer clairement sur le projet.
- Évolution et progression du travail tout au long de l'intensif.

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Intensif Le temps du chantier

COO S8 /

Contenu

Mode d'évaluation

Critères

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Intensif représentation Culturelles et territoires métropolitains

COO S8 /

Contenu

Mode d'évaluation

1^{re} session : jury à l'issue du workshop.

2^e session : complément

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Expérimentation séminaire recherche

COO S8 / A

Contenu

Mode d'évaluation

Nombre d'heures

24

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Graduate program

COO S8 / Université Gustave Eiffel

Le Graduate Program Urban Future vise à favoriser l'accès d'étudiants et étudiantes de master au doctorat et à aider le développement de relations entre master et doctorat et entre recherche et formation.

Le programme offre des bourses, d'une durée de 5 mois, aux étudiants et étudiantes de M1 et de M2 pour leur permettre de participer à des ateliers et à des séminaires et d'effectuer un stage de recherche, sans obligation de poursuivre en doctorat.

Les cours de séminaire se dérouleront le jeudi après-midi, en moyenne une fois par mois, à la Cité Descartes, en hybride.

Au séminaire s'ajoutera la participation au module «Découverte de la recherche urbaine doctorale» consistant au suivi des déjeuners jeunes chercheurs, organisé une fois par mois également, le suivi peut être réalisé le cas échéant en différé sur la chaîne YouTube du Labex, mais la présence reste prioritaire.

Graduate program: <https://www.futurs-urbains.fr/formation/graduate-program-urban-future/>.

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables

Pour plus d'informations

Une réunion d'information se tiendra le 04/09 de 13h à 14h en visio (lien ci dessous) :
Sujet : Présentation du Graduate Program
Futurs urbains
Heure : 4 sept. 2024

Participer à la réunion Zoom
<https://univ-eiffel.zoom.us/j/87663366848>
ID de réunion : 876 6336 6848
Mot de passe : iEC6PaPq

Valorisation de l'engagement étudiant

COO S8

Le COO « valorisation de l'engagement étudiant » a pour objectif de reconnaître les compétences acquises et l'investissement consacré à l'engagement de l'étudiant au cours de son parcours scolaire. Ce COO est sanctionné par 2 ECTS par semestre et s'adresse aux étudiants inscrits en 1^{re} année de master. Il est prévu de décrire ce cours dans l'annexe descriptive au diplôme.

Le nombre d'heures attendues pour cet engagement : 45 heures par semestre

Procédure de validation

Un étudiant a la possibilité de s'inscrire au COO « valorisation de l'engagement étudiant » au 1^{er} semestre et au 2^e semestre de la 1^{re} année de master.

Il doit pour cela compléter, chaque semestre, un dossier qui sera examiné par une commission ad hoc.

Si le dossier de l'étudiant est accepté, un rapport doit être remis à mi parcours (1 à 2 pages) et en fin de semestre (4 à 5 pages) qui permettront d'attester, d'une part, de l'implication effective de l'étudiant, et, d'autre part, des compétences, connaissances et aptitudes acquises ou en cours d'acquisition lors de l'engagement. La commission est composée du directeur ou de son représentant, d'un enseignant du 1^{er} cycle, d'un enseignant du 2^e cycle, de la responsable du département scolarité et études ou de son représentant.

- des responsabilités au sein du bureau d'une association (président, secrétaire, trésorier et selon l'appréciation du dossier, les étudiants dont l'investissement dans l'association le justifie) ;
- un mandat d'élu dans les conseils de l'École
- un engagement de sapeur-pompier volontaire prévu à l'article L. 723-3 du code de la sécurité intérieure ;
- un engagement de service civique prévu au II de l'article L. 120-1 du code du service national ;
- un engagement de volontariat dans les armées prévu à l'article L. 121-1 du code du service national.
- Une activité de bénévolat dans une organisation d'intérêt public.

Sont exclus des activités éligibles

- La simple participation aux activités organisées par des associations
- Les stages prévus dans le cursus.
- La participation à un concours d'architecture destiné aux étudiants (intérêt personnel)

Rendu :

Aperçu de contenus tangibles : la production d'éléments graphiques (flyers, poster), des résultats obtenus, de photos, des CR des sujets débattus en réunion, etc. 1 à 2 pages A4 maximum de texte plus les annexes «graphiques».

Mode d'évaluation

- 1^{re} session : rendu bilan d'activité
- 2^e session : rendu bilan d'activité

Nombre d'ECTS

2 ECTS non compensables par semestre

Les activités éligibles

Livret des études
École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
paris-est.archi.fr