

Saitama Prefectural University - Riken Yamamoto
Japon



Lelièvre Maxence - Ortega Benjamin
EAV&I, Studio L. Lassage
2019 - 2020



Construite dans les années 1999-2001 proche de la ville de Kashigaya au Japon cette université est spécialisée dans les soins infirmiers et les aides sociales. L'objectif est de former des talents qui joueront un rôle central dans les communes locales. L'ensemble est régi selon deux collèges, l'un regroupant les étudiants infirmiers et les étudiants en aides sociales. Ces deux pôles regroupent regroupes tous les étudiants de l'université. Ces étudiant devront collaborer des le début de leurs études et dans leur vie professionnelle futur. La conception de cette université doit transmettre cette collaboration mutuelle et interdisciplinaire. En effet, pour obtenir cette collaboration physique et intellectuelle il ne faudra pas établir des entités autonomes mais un ensemble de composant connecté. Ce système induit un volume avec des systématismes, des rouages, des engrenages, un système efficace et explicite. Dans cette université l'architecture devient identité et paysage de ce lieu.

Localisation : Saitama, Centre du Kantō, Japon
Aire générale du campus : 102 265 m²
Surface bâtie : 34 030 m²
Surface placher : 54 080 m²
Date : 1999-2001
Discipline(s) enseignée(s) : Soins Infirmiers et Aides Sociales
Nombre d'étudiants : 1684



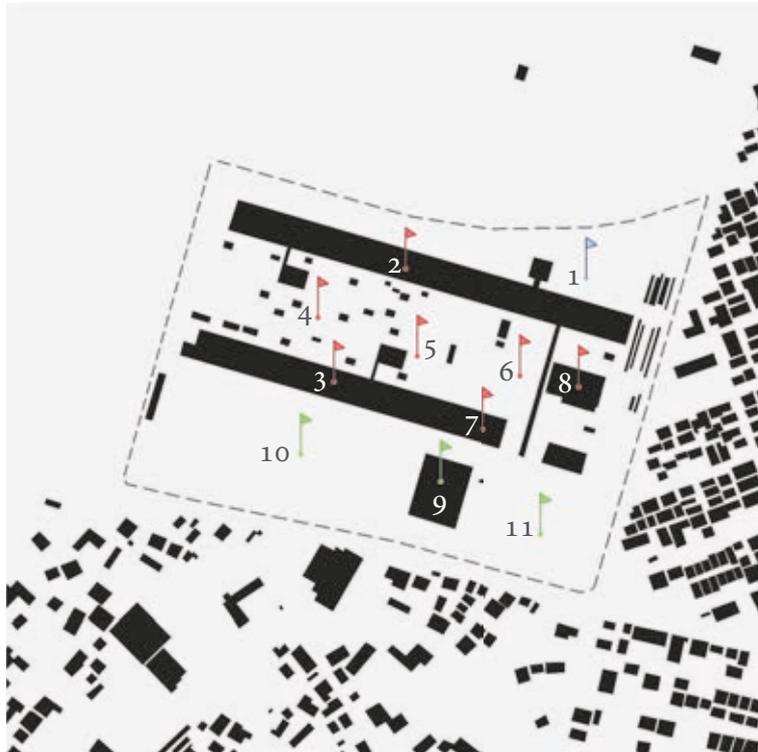
35°55'47.1 N ;139°45'21.6 E







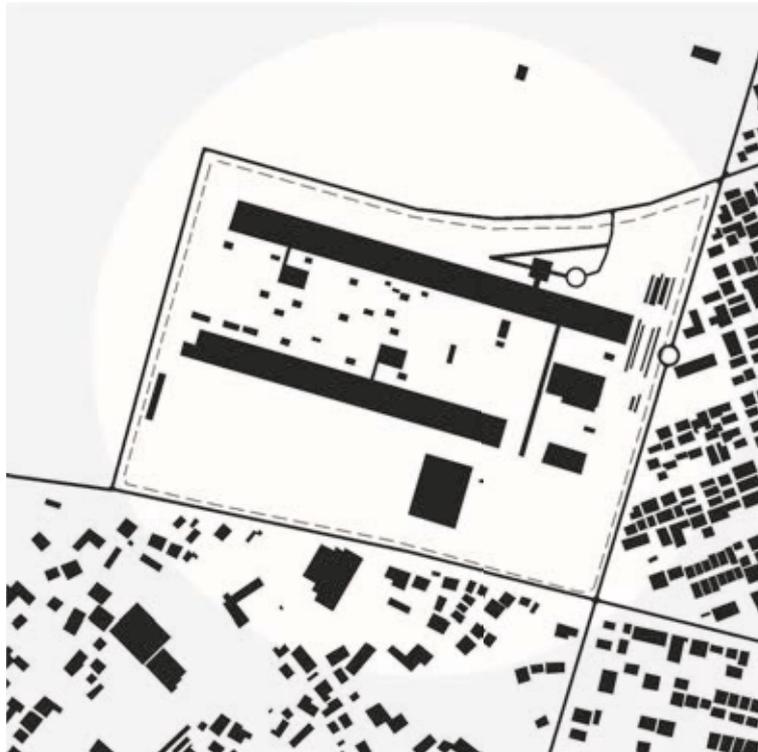
Espace Végétalisé



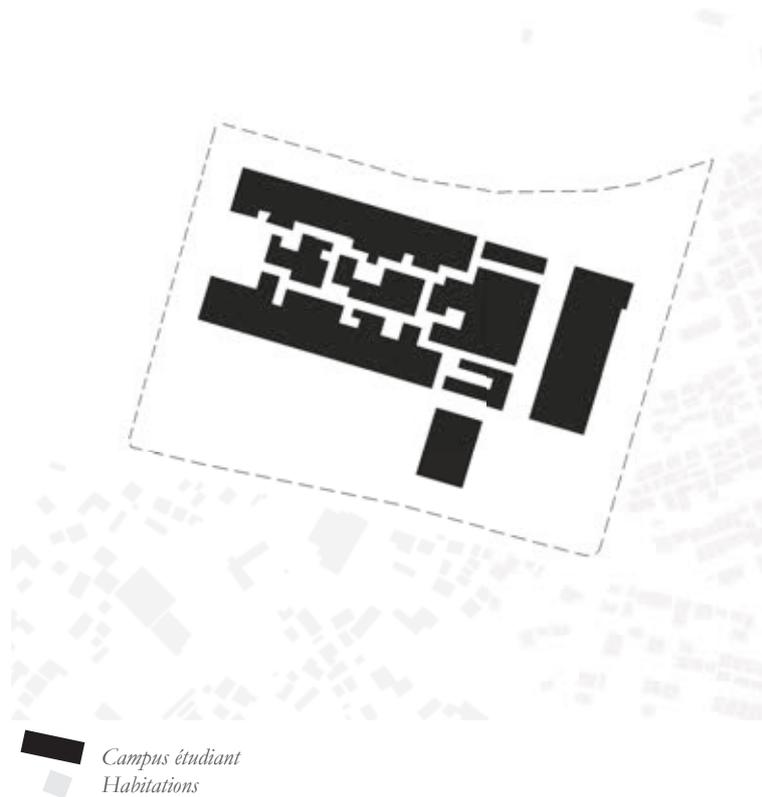
1. Zone de transport
2. Ecole d'infirmier
3. Formation aide sociale
4. Espace d'étude (Zone Commune)
5. Laboratoires (Zone Commune)
6. Bibliothèque - Amphithéâtre
7. Espace Etudiant
8. Centre Administratif - Cafétaria
9. Gymnase
10. Piste Multi-Sport
11. Terrains de tennis



- Voies Routières Majeures
- Axes de transports en communs
- Stations de Bus



- Voirie de Transports
- Noeuds majeurs
- Zone de mobilité - 5 min

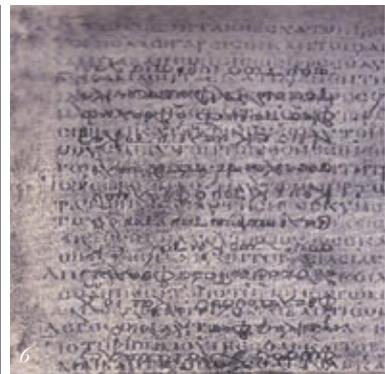
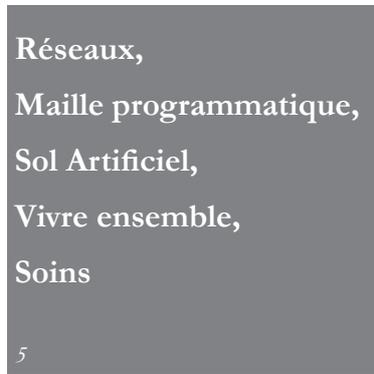
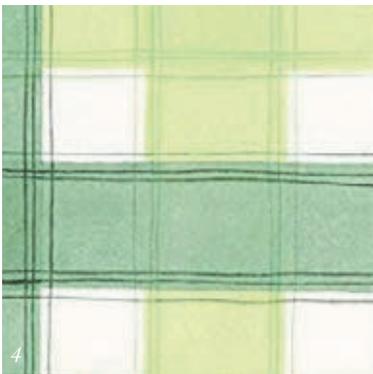


Sur ce plan d'ensemble on retrouve bien l'idée de faire collaborer plusieurs entités afin de créer un ensemble cohérent.

Les bâtiments au nord et au sud correspondent aux collèges. Les zones communes servent donc d'espace d'échanges et la question du sol y est traitée différemment. On marche sur le toit de ces espaces se qui dégagent des espaces pour manger, échanger... Afin de relier cet espace au sol naturel Riken Yamamoto relie ces différents niveaux de sol par une pente.

Il y a des espaces d'auditorium qui ne sont jamais vraiment intégrés au système. C'est un acte volontaire car ils ne représentent pas l'échange en réseaux voulu dans ce campus.

La question de l'ouverture à tous et d'un lieu de connexion et échange avec l'université mais aussi la société est importante voir fondamentale. Au sein des deux écoles il y a un lieu dédié à recevoir des malades dans le besoins.. Les lieux sportifs servent à la fois pour l'université mais aussi pour la ville avoisinante, premièrement les équipements sportifs ne sont pas enfermés par les deux grandes structures, elles sont rattachées au sol naturel, tout le monde peut y venir sans être intimidé. Deuxièmement pour renforcer l'ouverture de l'université à la ville et à la communauté locale, Riken Yamamoto a décidé de rejoindre le niveau de circulation sur le toit des espaces commun et le sol commun à l'université et à la ville par une rampe très douce, sorte de transition.



1. Brancard dans une ambulance
2. Test tube de laboratoire
3. Engrenages
4. Napes à trou
5. Notions Clés
6. Palimpseste
7. Illustration de la compacité - AA School - Jisoo Hwang
8. Museum of art à Yokobama - Yamamoto
9. Unveils Green Roofed - Yamamoto



Riken Yamamoto est né en 1945 à Pékin en Chine, est un architecte japonais.

Il va suivre un enseignement pluridisciplinaire, il suit des cours d'anthropologie ce qui va considérablement influencer son futur travail d'architecte.

La pensée architecturale de R.Yamamoto est très singulière. Il défend une architecture qui doit être constituée par l'accumulation de compositions diverses. En effet, il s'intéresse rapidement à l'urbanisme, les travaux urbains étaient réfléchis selon un plan d'ensemble et chaque bâtiment le composant étaient traités comme des composants sans grandes valeurs.

Pour Riken Yamamoto, le travail doit se faire à l'inverse, le bâtiment est une pièce et c'est l'accumulation de ces pièces qui formera le plan d'ensemble, c'est pour lui moins contraignant et plus flexible. Il va retrouver cette idée dans les villes arabes¹, ces villes se sont construites avec une succession de composants formant un tout. Cette idée se retrouvera dans la plus-part des projets de R.Yamamoto comme par exemple les dessins qui représentent pour lui une communauté.



L'impact des changements technologiques et sociaux dans les années 1970- 1980 ont engrangé des réflexions qui ont refondées les conceptions de divers systèmes. En effet, les universités sont des pôles, des nœuds connectés d'informations, de recherches et d'apprentissage au sein d'un réseau social. Les universités ont donc énormément contribué à ces réflexions conceptuelles. Cette pensée favorise le réseau plutôt que l'autosuffisance des entités composant le campus, avec un partage de connaissance par réseau, physique, ou immatériel. Le campus de Riken Yamamoto s'appuie considérablement sur ce développement en réseau comme on peut le voir sur cette photo.



L'université conçue par Riken Yamamoto c'est formée selon cette règle: l'in-ter-connexion, dans lequel on fait cohabiter les connaissances, plus on a de di-versité plus la cohésion est grande.

On retrouve alors deux grandes structures parallèles de 400 mètres de longs, reliées par un paysage re-créer entre ces deux pièces. Ces deux structures sont deux collèges distinct, l'un est pour les infirmiers et l'autre pour les aides so- ciales . Le milieu sert à relier et faire interagir les deux collèges. On trouve dans ces deux barres des laboratoires, ainsi que le collège référent, au centre il s'agit des salles d'études communes aux deux collèges. Ce système permet donc une interaction entre des étudiants qui vont collaborer dans leur vie professionnelles et étudiantes.

Séparant les salles d'études et les collèges, une ligne centrale permet des zones d'interactions et d'échanges entre étudiants et professeurs. Les zones communes semblent enterrées mais c'est un paysage architectural recréé. Les deux barres parallèles sont au niveau du sol naturel et on se déplace d'une barre à l'autre sur le toit des salles communes selon un système de pas- serelle. Les locaux techniques sur cet espace propice à l'échange, sont traités comme de vrais objets architecturaux .

Il y a une vraie recherche systématique sur les pleins les vides, les traitements des sols.





4- Sol artificiel de l'université vu sous le porte à faux du bâtiment Sud



5-Photographie de l'université depuis la zone de transport ; 6-Cote d'accès au sol artificiel devant le centre administratif

