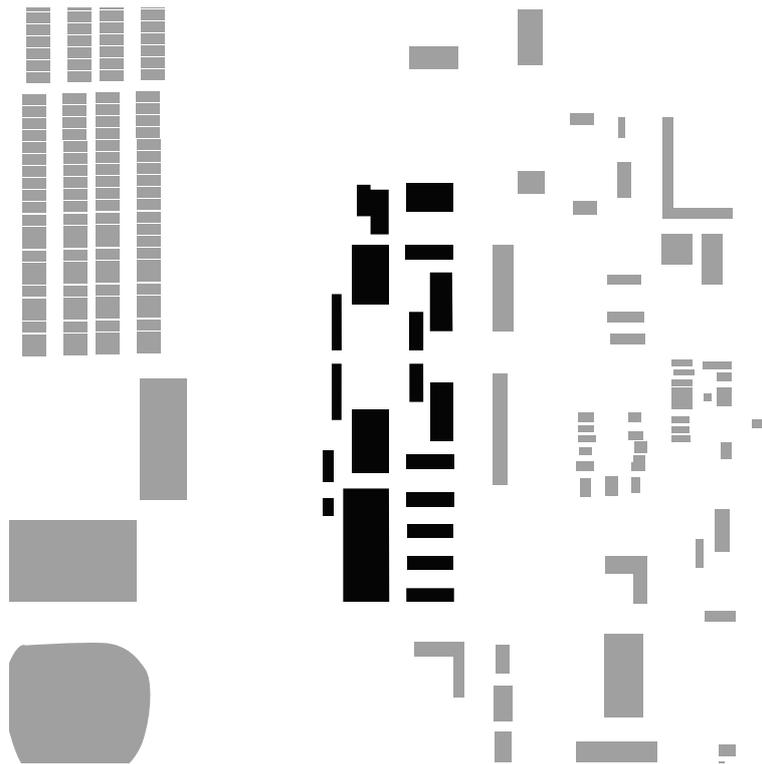


IIT- Mies Van der Rohe  
Illinois



Simon Vindy-Marcel Pierre Vaudandaine  
EAV&T, Studio L. Lassage  
2019 - 2020







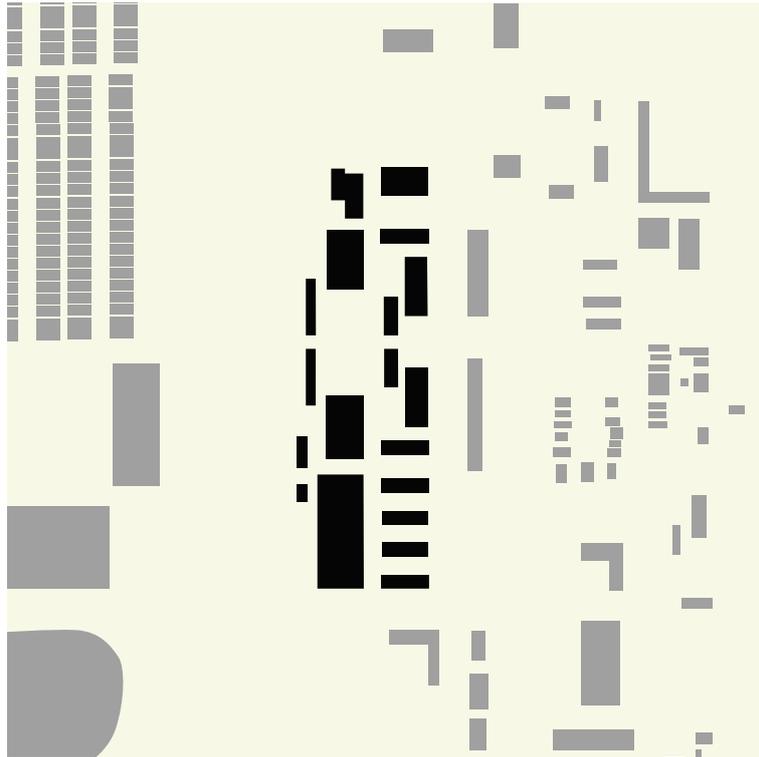
Mies Van der Roher établit pour la conception du campus du Massachusets les principes du modernisme. Les bâtiments sont implantés sur une grille orthogonale tramée, permettant une grande efficacité constructive, mais aussi dans la lisibilité du paysage ainsi créé. Les déplacements sont au coeur des préceptes du modernisme, la composition n'est plus décrite par un point de vue fixe contemplant l'architecture, mais par l'observateur se déplaçant dans l'espace. L'angle droit est ainsi proscrit permettant la fluidité de l'utilisateur pratiquant l'espace. On observe une démarche classique dans le dispositif d'entrée dans le campus. Mies adopte une composition avec un axe central traversant un ensemble symétrique concave monumentalisant ainsi l'entrée.

Localisation : Illinois, Chicago  
Aire générale du campus : 48.6 ha  
Surface bâtie : 126 acres  
Date : 1933  
Discipline(s) enseignée(s) : Technologie  
Nombre d'étudiants : 7226

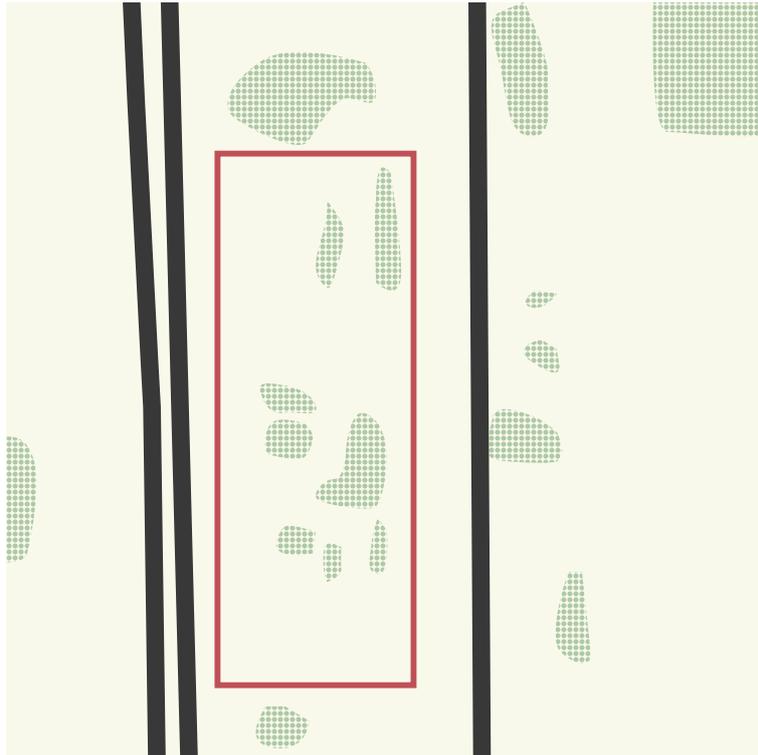


Coordonnées



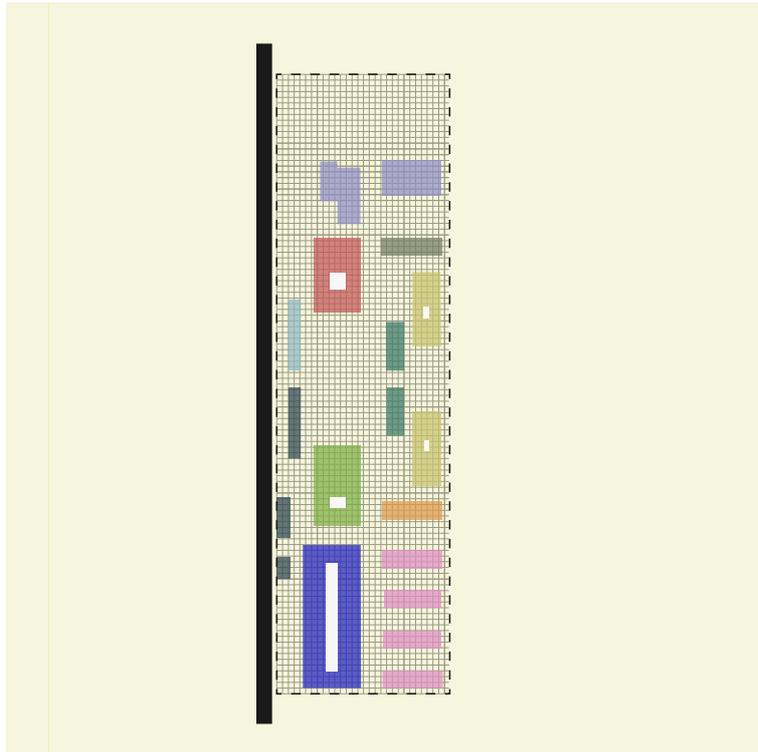


Légende graphique  
% plein /vide



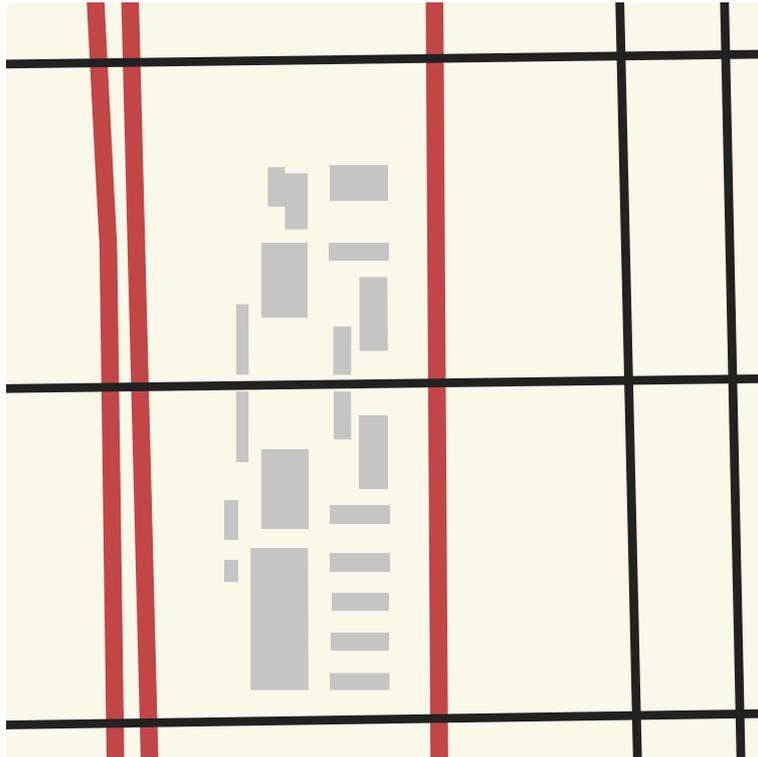
Légende graphique

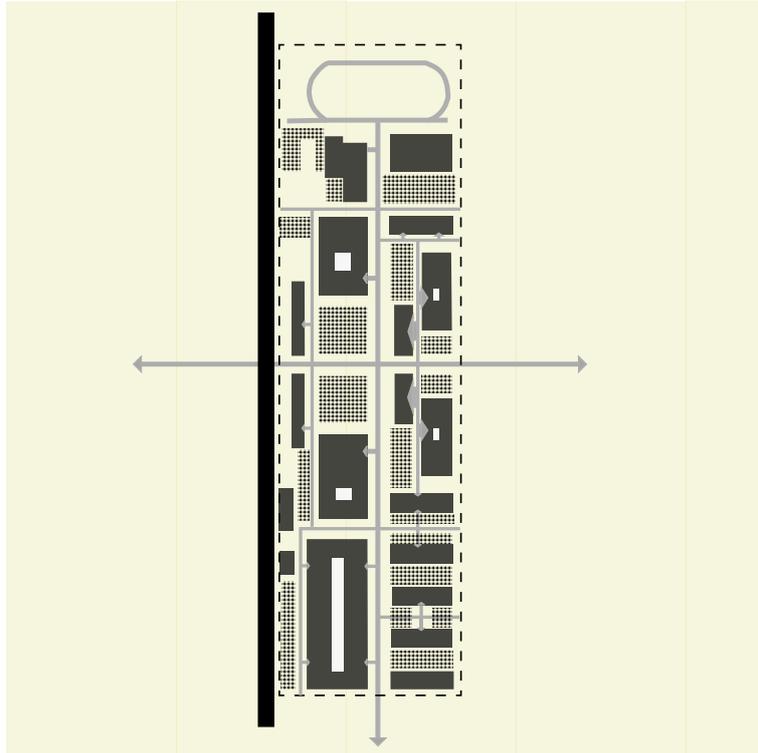
Mies Van der rohe mélangeait paysage et architecture , l'architecture ne devant pas s'imposer sur le paysage. Elle n'est donc pas iconique à l'instar de Le Corbusier et son unité d'habitation. Ici l'architecture se veut sobre et déspecialisée. Elle s'affirme par la simplicité des formes proposées et dans l'élégance des façades exprimant les matériaux dans leurs états. Cette mouvance brutaliste sera donc exprimée de deux manières qu'on soit en Europe ou en Amérique. On voit alors l'importance du parc paysager dans les différentes vues. Alors que l'agencement des formes bâties sur la figure 1 traduit une monumentalisation de l'entrée, l'effet est tout inverse.

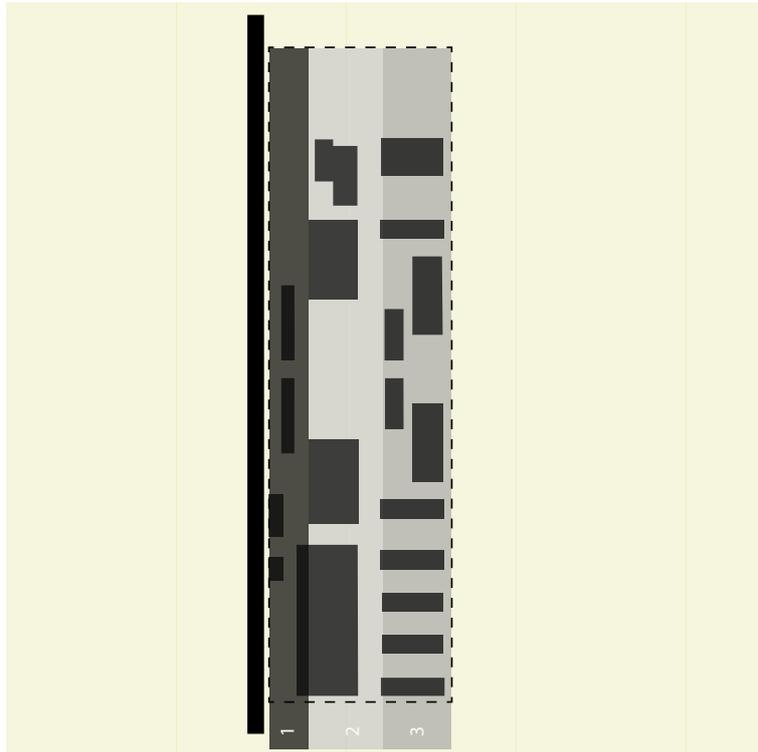


Légende graphique

- Librairie
- Herman Hall
- Sciences
- Recherches
- Langues
- Ingénierie mécanique
- Ingénierie Systèmes
- Architecture
- Civil architecture
- Laboratoires



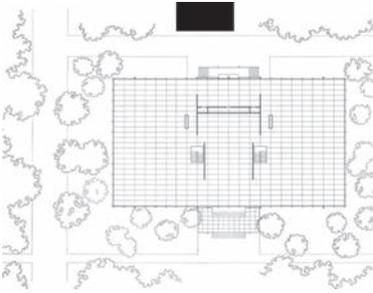
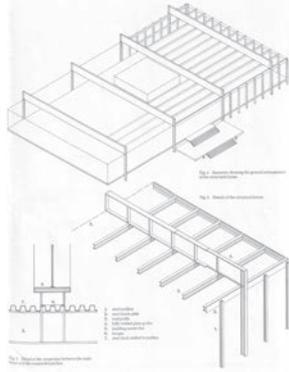








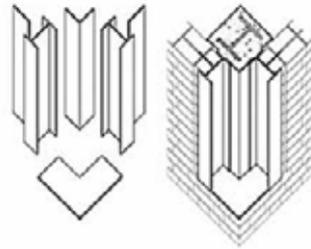
2



4



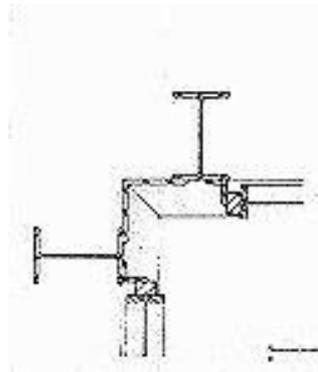
5



6



7



8





1-Crown Hall, un type de bâtiment surélevé ; 2-La construction en portique permettant le plan libre



1-Deuxième type de bâtiment posé au sol ; 2-La circulation libre dans un parc paysager





1- Mies Van der Rohe derrière la maquette du Crown Hall



1-Le plan libre à l'échelle architectural ; 2-Le plan libre à l'échelle urbaine



1-La perception des façade change en fonction des saisons; 2-Le Crown hall un soir d'automne