

# Réhabilitation de la Maison du Peuple de Clichy-la-Garenne

Cité de l'architecture et du patrimoine, vendredi 31 janvier 2020

Au cours du workshop de Laurence Mayeur, sur la Maison du Peuple de Clichy (Lods, Beaudoin, Bodiansky et Prouvé), les étudiants en master 1 ont cerné les enjeux d'une réhabilitation cohérente sur ce bâtiment du vingtième siècle, classé Monument Historique, aujourd'hui menacé par le projet « Inventons la Métropole du Grand Paris 1 » (Duval, Ricciotti, LBA, Holzweg).

Les étudiants ont fondé leur démarche collective de travail autour des thématiques transversales « usages / espace / temps / jeu des acteurs du projet IMG P ».

Cette pédagogie a conduit les étudiants sur la production de plusieurs objets de communication : maquette mobile, revue de presse, jeu de cartes des acteurs du projet, reportage photos, entretiens avec les usagers et scénarios d'usages possibles.

## 1. « raconter et transmettre » l'idée du projet d'origine,

par une maquette mobile.

La toiture roule, le plancher se range, les cloisons coulissent, pour permettre une flexibilité d'usages selon différentes temporalités (marché à ciel ouvert, marché fermé, grande salle 1500 places ou salle de cinéma/théâtre de 800 places...). En 1937-39, l'idée est novatrice. Frank-Lloyd Wright fait le voyage des Etats-Unis à Clichy pour voir ce « bâtiment-machine exceptionnel ».



« La Maison du Peuple à Clichy possède une modularité ainsi qu'une capacité à s'adapter aux différents événements totalement novatrices pour l'époque, et même encore aujourd'hui. Cette prouesse technologique et architecturale n'est malheureusement plus visible aujourd'hui puisque le bâtiment se retrouve comme figé par une dalle en béton... Les trois modularités qui faisaient de ce bâtiment le fleuron de l'industrie... est de nos jours oublié par la plupart des personnes. Il était donc nécessaire pour nous de redonner à la Maison du Peuple ses trois mobilités d'une manière ludique et facile d'accès pour tous, afin de partager avec le plus grand nombre les particularités qui font la force de ce projet. Le passage par la maquette comme moyen de représentation était l'outil le plus apte à raconter et à transmettre cela. »

Alexandre Cristovao, Clément Lorentz

## 2. mettre en exergue le jeu des acteurs clés du projet,

par la réalisation d'une revue de presse significative du projet jusqu'au veto du Ministre de la Culture sur le projet controversé IMG P (20/09/19), et par la conception d'un jeu de cartes des acteurs qui décortique la sémantique utilisée dans leurs argumentaires.



Chloé Bénézeth, Eva Tronquet

« ... si j'avais tourné tel bâtiment de vingt degrés dans le sens des aiguilles d'une montre, il y a cinquante familles qui auraient deux heures de plus de soleil par jour : voilà la responsabilité de l'architecte. »

Marcel Lods, entretien avec Jacques Chancel, Radioscopie, 15/02/1977, archives sonores INA.

## 3. évoquer l'histoire sociale du projet d'origine, évaluer l'impact du projet IMG P,

par la réalisation d'un reportage photos et d'entretiens avec des ambulants, des usagers, des riverains et des membres de l'association Quartier Maison du Peuple.



Margot El Andaloussi-Lacanal, Charlotte Michel

« Je suis Jeanine L., habitante de Clichy depuis le 1<sup>er</sup> octobre 1969... Le quartier va mourir si le marché n'existe plus... Du coup, le projet Duval/Riciotti l'écrase complètement, dans tous les sens du terme, et l'histoire de la Maison du Peuple s'éteint ».

« Je m'appelle Nicolas L., je vis dans le Val-d'Oise et je suis charcutier-traiteur de Clichy, un des derniers. Je viens ici depuis mes douze ans, j'ai commencé avec mes parents et j'ai donc repris l'entreprise familiale... La Maison du Peuple est classée Monument Historique. Je connais un peu le mécanisme, le théâtre avec le toit qui s'ouvre... Je suis au courant du projet qui a été prévu, je trouve le projet lauréat joli mais il n'est pas adapté au quartier. C'est pour cela qu'on s'oppose... »

Définir sa posture d'architecte nécessite de comprendre le jeu des acteurs d'un projet, qu'ils soient institutionnels ou citoyens. Tout projet urbain est politique.

#### 4. imaginer des usages possibles à la Maison du Peuple,

par des scénarios saisonniers...



« La réflexion sur les futurs usages de la MdP à Clichy s’organise autour de trois questions principales : les trois axes de mobilité du bâtiment, le contexte social et une approche sensible météorologique.

... L’usage principal serait donc le marché. Il est l’événement le plus important dans l’histoire de la Maison du Peuple. Il a motivé sa construction et est toujours actif... L’ouverture du toit permettrait une aération naturelle avec l’arrivée des beaux jours.

La ville de Clichy possède une activité associative importante... Pourtant les locaux manquent et le quartier de la MdP semble être à l’écart de ce mouvement. Elle pourrait, servir d’accueil pour des associations de quartier, pour un journal indépendant traitant de la vie de la ville..., permettre l’ouverture du savoir et de la culture au plus grand nombre... sous forme d’expositions, de conférences... de performances artistiques, représentations... de jour comme de nuit.

Des ambiances se créent nous faisant évader de notre quotidien en baissant les stores orangés...

Salomé Malandain, Vincent Roblot.

Les étudiants ont présenté leur travail à la Cité de l'architecture, devant un jury constitué de :

- Caroline Bauer, architecte, historienne de l'art, maître de conférences et chercheuse à l'Ensa Lille, membre de Docomomo France (association pour la Documentation et la Conservation des édifices et sites du Mouvement Moderne) ;
- Johan Hédouin, membre actif de « Quartier Maison du Peuple » (association pour la sauvegarde, la protection et la promotion du patrimoine architectural, culturel, social et intellectuel de la MdP de Clichy) ;
- Sylvain Le Stum, architecte dplg, maquettiste de la maquette de la MdP présentée en permanence à la galerie d'architecture contemporaine de la Cité de l'architecture ;
- Emilie Régnauld, conservatrice adjointe à la Cité de l'architecture et du patrimoine, chargée du suivi de conception des maquettes de la galerie.

L'ensemble de ces travaux sera par la suite restitué dans un livret afin d'être communiqué auprès des associations de défense du patrimoine de la Maison du Peuple, de la Cité de l'architecture et au sein de l'École d'architecture de la ville et des territoires.

Intervenants extérieurs :

Bernard Toulhier, archéologue, historien de l'architecture, conservateur général honoraire du patrimoine, membre du conseil scientifique de l'association Docomomo France, membre de l'association Sites et Monuments.

Laurence Macé, Maître de conférences à l'Université de Rouen, membre fondatrice et secrétaire générale de l'association Quartier de la Maison du Peuple.

Un grand merci à l'ensemble des participants et des intervenants de cette semaine intensive, ainsi qu'à Marcos Carvalho-Canto, chargé d'études documentaires, responsable des restaurations à la Cité de l'architecture et du patrimoine, membre actif de l'association Quartier Maison du Peuple, sans qui l'événement à la Cité n'aurait pas eu lieu.