

**École d'architecture
de la ville et des territoires
Paris-Est**

**Catalogue des publications
2025**

**L'École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est, créée en 1998, est l'une
des vingt Écoles nationales supérieures
d'architecture françaises.
Son projet pédagogique se fonde
sur une conception de l'architecture
engagée dans la transformation
de la ville et des territoires.**

Établissement public administratif
d'enseignement supérieur,
l'École est placée sous la tutelle
du ministère de la Culture.
L'École est, depuis le premier janvier 2020,
un établissement-composante
de l'Université Gustave Eiffel.

Elle forme des étudiants dont des apprentis
de 1^{er} et 2^e cycles jusqu'au diplôme d'État
d'architecte, des candidats à l'Habilitation
à la maîtrise d'œuvre en son nom propre,
des docteurs ainsi que des étudiants
dans deux formations de spécialisation :
le DSA d'architecte-urbansite (diplôme
de spécialisation et d'approfondissement
« architecture et projet urbain ») et le DPEA
architecture des limites planétaires (diplôme
propre aux écoles d'architecture).

Sommaire

Édito p. 5

La revue Marnes, documents d'architecture p. 7

Le workshop Winter School p. 11

Les ouvrages soutenus p. 13

Chaire Transition foncière p. 29

Chaire Littoral p. 31

Les publications des Alumni p. 37

Catalogue p. 39

Contacts p. 43

Édito

C'est avec un grand plaisir que nous vous présentons le catalogue des publications de l'Ensa Paris-Est, l'école d'architecture de la ville et des territoires.

Ce catalogue, qui regroupe les ouvrages soutenus par l'école entre 2004 et 2024, témoigne de la richesse et de la diversité des travaux scientifiques et pédagogiques menés au sein de notre établissement, et reflète l'engagement de nos enseignants-chercheurs et étudiants dans l'exploration des enjeux contemporains de l'architecture, de la ville et des territoires.

À travers cet ensemble de publications, nous mettons en lumière des démarches interdisciplinaires, engagées et critiques qui façonnent notre vision de l'architecture et de son impact sur notre environnement. Elles participent activement à la documentation des explorations pédagogiques, la diffusion de la connaissance et contribuent ainsi au débat public.

Ce catalogue référence quatre types de publications :

- La revue *Marnes*, publiée depuis 2011 par l'école, qui rassemble des textes de référence en architecture ;
- Les Winter School, exercices pédagogiques annuels qui réunissent l'ensemble des étudiants de l'école, mais également des établissements partenaires nationaux et internationaux ;
- Les ouvrages soutenus, depuis la création de l'école, au grès des volontés et possibilités,

qui mettent avant les travaux de ses enseignants-chercheurs ;

- Les publications liées à la chaire Transition foncière ;
- Les publications liées à la chaire Littoral ;
- Les ouvrages soutenus, ces dernières années, portés par des anciens élèves de l'école.

La récente création d'un comité éditorial, disposant d'un budget propre, va poursuivre et renouveler l'engagement de l'école dans l'accompagnement à la publication, reflet de sa vivacité pédagogique et scientifique.

Mathieu Delorme,
Directeur de l'Ensa Paris-Est

La revue : Marnes, documents d'architecture

L'École édite une revue visant à accumuler et à partager des ressources intellectuelles dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. Il s'agit principalement de rééditions/traductions de textes inédits, difficilement accessibles, publiés avec un important appareil critique présentant à la fois leur contexte d'origine et leur actualité. Marnes se situe entre la revue de fond et la collection ou l'anthologie de référence, tout en étant un relai et une dimension à part entière des activités pédagogiques et de recherche de l'École.



Marnes, documents d'architecture, vol. 5
Building Books, 2020

Marnes, documents d'architecture est une revue visant à accumuler et à partager des ressources intellectuelles dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage éditée par l'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est depuis 2010. Il s'agit principalement de rééditions et de traductions de textes inédits, difficilement accessibles, publiés avec un important appareil critique présentant à la fois leur contexte d'origine et leur actualité. Marnes se situe entre la revue de fond et la collection ou l'anthologie de référence, tout en étant un relai et une dimension à part entière des activités pédagogiques et de recherche de l'École.

Les auteurs :

Éric Alonzo, Olivier Gaudin, Vittorio Gregotti, Luc Baboulet, Philippe Lapierre, Laurent Koetz, Hakon Ahlberg, Colin St John Wilson, Luis Moreno Mansilla, Adam Caruso, Colin Moorcraft, Sébastien Marot, David Holmgren, Luigi Moretti, Frances Yates

La revue : Marnes, documents d'architecture



- A** Au centre du tableau :
Dennis Meadows
ÉBÉNISTE MAROT
- Préparer les villes à l'après-pétrole
DENNIS MEADOWS
- B** Côté campagne
REM KOOLHAAS/AMO
- Le meilleur des mondes
REM KOOLHAAS/AMO
- C** La place des Voies
est un grand ensemble
JEAN TARICAT
- Les grands ensembles
MAURICE ROTIVAL
- D** L'imaginaire métropolitain
de Hugh Ferriss
NATHALIE ROSEAU
- E** Bâtements hybrides
JOSEPH FENTON
- Les apories de l'hybride
ÉRIC ALONZO
- Murs de soutènement
JÉRÔME GONNET
- F** Caruso St John :
l'ornement, vecteur
d'une continuité culturelle ?
LAURENT KOETZ
ET ESTELLE THIBAUT
- Observations glanées...
OWEN JONES
- G** Aphorismes sur la construction
de maisons
OSWALD MATHIAS UNGERS
- H** Heathcoteaking
SÉBASTIEN MAROT

Marnes, documents d'architecture, vol. 4
Éditions Parenthèse, 2016

L'ambition de la revue Marnes est d'être un outil au service de tous ceux qui étudient ou enseignent l'architecture, et de tous ceux qui, amateurs ou professionnels, parcourent aujourd'hui les territoires de l'architecture. Elle rend disponibles et présente, en les traduisant au besoin, des documents, textes, projets ou essais qui constituent des références utiles ou des contributions stimulantes à la réflexion sur l'architecture aujourd'hui. Elle croise des travaux de chercheurs et d'enseignants, aussi bien que d'étudiants.

Les auteurs :

Dennis Meadows, Rem Koolhaas, Jean Taricat, Maurice Rotival, Nathalie Roseau, Joseph Fenton, Éric Alonzo, Jürg Conzett, Laurent Koetz & Estelle Thibault, Owen Jones, Oswald Mathias Ungers, Sébastien Marot



- A** Jardins d'expérience
BRUNO CARUSO
- B** Formes couvertes
JACQUES LUCAN
- L'architecture sans fin
RICHARD LLEWELYN-DAVIES
- L'architecture indéterminée
JOHN WEEKS
- C** De la flexibilité
dans un flocus de neige
RAPHAËL LABRUNTE
- La thérapie de la réciprocité :
tentative d'illustration
ALDO VAN EYCK
- D** Cut-Up Architecture
ÉRIC LAPIERRE
- E** La Biennale de Venise 1976
LÉA-CATHERINE SZACKA
- Quel Mouvement moderne
FLORIAN HERTWECK
- F** Schinkel et l'invention
de la ville-paysage
FLORIAN HERTWECK
- G** De Berlin à Paestum
CORINNE JAQUAND
- Temple et Démocratie
GOERD PESCHKEN
- Sur la signification politique
des monuments
GOERD PESCHKEN
- Le dortoir bien tempéré
MÉLANIE RATTIER
- H** Le baroque au hamètre
MÉLANIE RATTIER

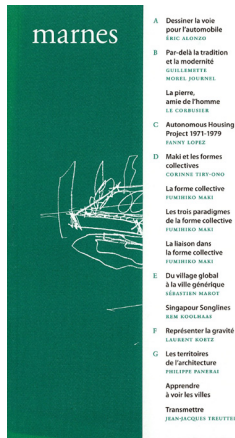
Marnes, documents d'architecture, vol. 3
Éditions de la Villette, 2014

Ce troisième volume de Marnes est chargé de documents et d'articles qui renvoient à des époques très diverses, et parfois assez éloignées, de l'histoire de l'architecture.

Les auteurs :

Adam Caruso, Jacques Lucan, Richard Llewelyn-Davies, John Weeks, Raphaël Labrunte, Aldo Van Eyck, Éric Lapierre, Léa-Catherine Szacka, Florian Hertweck, Corinne Jaquand, Goerd Peschken, Philippe Villien, Mélanie Rattier

La revue : Marnes, documents d'architecture



Marnes, documents d'architecture, vol. 2 Éditions de la Villette, 2012

Ce deuxième volume de *Marnes* contient les premières traductions françaises de « Singapour Songlines » de Rem Koolhaas l'article le plus volumineux de l'ouvrage, S, M, L, XL, les essais de Fumihiko Maki de 1964 sur les « formes collectives », ainsi qu'un texte inédit de Le Corbusier sur l'usage de la pierre en architecture (1937).

Les auteurs :

Éric Alonzo, Guillemette Morel-Journal, Le Corbusier, Fanny Lopez, Corinne Tiry-Ono, Fumihiko Maki, Sébastien Marot, Rem Koolhaas, Laurent Koetz, Philippe Panerai, Jean-Jacques Treuttl



Marnes, documents d'architecture, vol. 1 Éditions de la Villette, 2011

La publication périodique que nous inaugurons avec ce numéro a pour ambition d'être un outil au service de tous ceux qui étudient ou enseignent l'architecture dans notre langue, et de tous ceux qui, amateurs ou professionnels, parcourent aujourd'hui les territoires de l'architecture.

Les auteurs :

Jean Taricat, Nikolaus Pevsner, Alan Colquhoun, Reyner Banham, Anne Portnoi, Charles-Antoine Perreault, Sébastien Marot, Coline Rowe, Éric Alonzo, Manuel de Solà Morales, Antoine Picon, Jean-Aimé Shu, Peter Eisenman, Luc Baboulet

Le workshop Winter School

Depuis 2016, la Winter School est un moment d'émulation collective qui transforme tous les espaces de l'école en grand atelier de réflexion et de production où se testent des méthodes singulières et des outils de projets autour d'une thématique contemporaine. À partir de l'édition 2024, l'école a souhaité initier une collection pour documenter les explorations pédagogiques et les productions permises par le format Winter School et ainsi contribuer à la vie de la discipline architecturale à la croisée des axes thématiques fondateurs de l'Ensa Paris-Est : l'architecture, la ville et les territoires.



Les formes du réemploi/Forms of Reuse

Thibaut Barrault, commissaire

Éditions New Moon, 2024

En 2024, la Winter School pose des questions liées au réemploi, à la réutilisation des matériaux, ou au recyclage. Le premier moyen conserve la fonction, le deuxième la forme, le troisième la matière, tous structurent des regards indulgents avec le patrimoine matériel qui nous entoure. Ces processus sont autant de méthodes de valorisation des déchets, d'engagements pour combattre les phénomènes d'obsolescence, d'outils pour proposer une seconde vie aux objets et de lectures possibles des territoires. Si ces engagements semblent nécessaires, ils peinent à trouver des relations plus fortes avec la discipline architecturale. Ils ont tendance à prendre le dessus sur tout autre aspect de la conception. Ainsi, cette Winter School est une invitation à penser collectivement les idées et les formes de la réutilisation des matières et des objets de notre quotidien, et cherche à les confronter à des ambitions formelles et culturelles mieux ancrées dans l'histoire, le présent et le futur de l'architecture. Associés aux notions « as-found » et « ready-made », ces processus rappellent des canons artistiques et permettent de prendre des positions esthétiques engagées. Alliés à la nécessité de l'économie de moyens, ils considèrent le déjà-là avec poésie et augmentent de préoccupations actuelles le rationalisme constructif. Étendus à des échelles plus vastes, ils permettent de comprendre les relations entre les territoires et de se saisir des enjeux de déplacements et de métabolismes.

Les ouvrages soutenus

L'Ensa Paris-Est développe une politique éditoriale sur ses axes thématiques fondateurs : l'architecture, la ville et les territoires, qui vise à promouvoir et accompagner les publications pédagogiques et de recherche des enseignants-chercheurs de l'école. Les projets sont sélectionnés par un comité éditorial, lors de deux sessions annuelles.



L'Observatoire photographique du Paysage, Une politique du regard

Frédérique Mocquet
Créaphis Éditions, 2025

Au croisement de l'histoire des politiques publiques, de l'aménagement et de la photographie, cet ouvrage raconte l'utopie technocratique marquante que constitue l'Observatoire photographique du paysage, programme initié dans les années 1990 fondé sur le principe de la reconstitution photographique. À la fois mémoire vivante de l'histoire des territoires, et outil de projection dans leurs devenir, l'Observatoire est le projet le plus ambitieux de la mission du Paysage du ministère chargé de l'Environnement, et un patrimoine précieux de nos administrations et de nos représentations partagées qui met en œuvre une prise en compte inédite du paysage dans le champ de la gestion de nos cadres de vie. Il pâtit pourtant d'une forme d'amnésie : son administration aussi bien que les acteurs de l'aménagement dans les territoires font aujourd'hui référence à un dispositif de mise en forme visuelle de l'environnement dont ils ne connaissent pas les fondements, la trajectoire historique et théorique, ni ne saisissent les dimensions opératoires. La crise écologique est aussi une crise du regard et des représentations qui ont accompagné la cosmologie moderne et l'ère industrielle. À travers la recomposition historique, ce livre interroge certaines des représentations contemporaines du paysage et les façons dont elles éclairent – ou au contraire occultent – des voies pour renouveler nos relations à nos environnements.

Les ouvrages soutenus



Post-démolition, L'architecture face aux nouvelles ruines

Paul Landauer

Building Books, 2025

Nous sommes aujourd'hui confrontés à un paradoxe majeur : il faudrait construire un monde nouveau mais nous n'avons plus les moyens de le faire. Le changement climatique impose à lui seul une conception entièrement renouvelée du bâti ; l'élévation du niveau de la mer et l'augmentation des catastrophes naturelles exigent de repenser la position et l'organisation des établissements humains ; les limites planétaires appellent une réorganisation profonde du territoire et du construit. Seulement voilà : le monde, accablé par deux siècles d'intense production, a besoin de répit ; il ne peut accepter la démolition des existants et l'édification de nouvelles installations, lesquelles alourdiraient son bilan carbone et épuiserait davantage ses ressources. Nous devons donc utiliser les situations déjà construites et non plus les étendre ou les remplacer.

Mais comment convertir des sols et des bâtiments toxiques — ruines potentielles ou avérées — en substrats d'un monde durable ? La plupart des artefacts au sein desquels nous évoluons ont en effet été construits au cours du dernier siècle ; à ce titre, ils sont très largement responsables des dérèglements écologiques que nous subissons aujourd'hui. Les maintenir ne peut s'envisager sans reconsidérer la capacité de ces mêmes artefacts à compenser des perturbations dont ils sont eux-mêmes la cause.

Il ne suffit donc pas de substituer la transformation à la construction ; il nous revient également d'aborder les questions techniques et théoriques que pose aujourd'hui la réparation d'un héritage chargé — en quantité comme en désordre — avec lequel nous sommes désormais contraints de nous arranger.

Les ouvrages soutenus



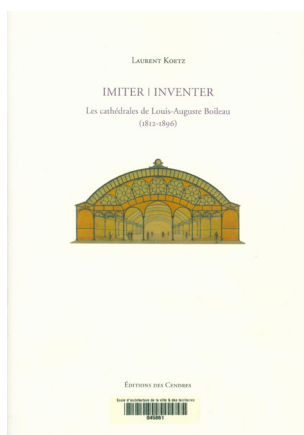
Prendre la clef des champs, Agriculture et architecture
Sébastien Marot
Coll. « Architectures », Wildprojet, 2024

Ce livre, traduction en français de *Taking the Countryside*, est une vaste fresque pédagogique qui explore le lien entre agriculture et architecture, deux pratiques complémentaires de domestication qui émergèrent il y a environ 10 000 ans. Dans le contexte contemporain d'impasse écologique, aucune réflexion sensée ne pourra se développer sur le futur de l'architecture et de l'agriculture tant qu'elles ne seront pas reconnectées et fondamentalement repensées en conjonction l'une avec l'autre.

L'argument central consiste en 56 courts chapitres, ordonnés en 8 parties thématiques. Ils composent une jurisprudence d'idées, d'épisodes ou de repères susceptibles de charpenter la réflexion sur le lien entre agriculture et architecture et son évolution dans l'histoire. Cette récapitulation historique a pour but d'éclairer le présent.

Une boussole essaie de synthétiser, en quatre grands dessins panoramiques les directions concurrentes que la dialectique ville/campagne, agriculture/architecture semble pouvoir prendre aujourd'hui.

Les ouvrages soutenus



Imiter, inventer :
les cathédrales de Louis-Auguste Boileau (1812-1896)
Laurent Koetz
Éditions des Cendres, 2024

À partir de sources écrites et visuelles inédites, Laurent Koetz montre comment Louis-Auguste Boileau (1812-1896), menuisier devenu architecte et promoteur de premier plan de l'utilisation du fer, conçoit l'invention. Sa trajectoire contredit les préventions qui associent les artisans à la préservation des traditions, au travail manuel ou au rejet des innovations. Elle le montre au contraire à la recherche de perfectionnements, usant de son savoir de menuisier, autant que de la culture tirée de sa fréquentation des cercles intellectuels, pour imaginer de nouvelles combinaisons architectoniques. De l'hybridité du savoir de Boileau, où s'entremêlent connaissances pratiques et théoriques, naît un rapport original et singulier à la question du progrès.

Les ouvrages soutenus

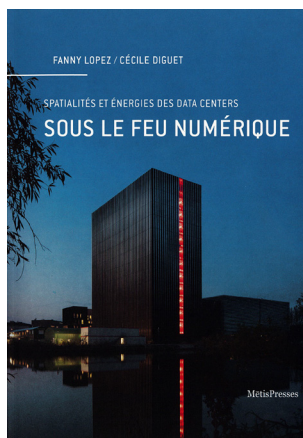


Représenter l'architecture à la main, de l'observation à la conception et à la mise au point

Jacques-Jonas Ziegler, Catherine Simonet,
Guillaume Nicolas, Marc de Fouquet
Éditions Dunod, 2023

Cet ouvrage est conçu par quatre enseignants en écoles nationales d'architecture, associant leurs compétences d'architectes, d'ingénieur et de perspectiviste/illustrateur. Il vous transmet ce qu'il est nécessaire de maîtriser « à la main » à une époque où la représentation est majoritairement gérée par ordinateur. Pour autant, l'esquisse, la mise au point, l'argumentation à main levée et le dessin spontané, ont une valeur primordiale et restent d'une grande force. Ce livre, illustré à chaque page par des dessins originaux, se pratique de multiples façons. C'est un roman graphique à lire dans sa continuité, par thème, ou par question. Dans ce livre, vous apprendrez comment : Retranscrire à la main, par un croquis en perspective l'espace réel dans lequel vous êtes immergé.

Les ouvrages soutenus



Sous le feu numérique. Spatialités et énergies des data centers
Fanny Lopez et Cécile Diguët,
MétisPresses, 2023

Portées par la numérisation de l'économie, par l'explosion des échanges de données, du Cloud et des objets connectés, les infrastructures numériques sont en passe de devenir l'un des plus importants postes de consommation électrique du XXI^e siècle. Les data centers se multiplient en conséquence, et se déclinent en une diversité formelle surprenante : des « boîtes » anonymes standardisées, des architectures manifestes dans des campus high-tech, des bâtiments transformés tels d'anciens bureaux ou centraux téléphoniques. Visibles ou discrets, parfois même cachés dans des souterrains ou des bunkers pour échapper à la menace climatique ou terroriste, les centres de données sont omniprésents, que ce soit dans les centres-villes, dans les zones périphériques ou dans les régions rurales, reculées et désertiques. Qu'ils saturant les réseaux électriques, qu'ils soient intégrés dans des cercles d'échanges de chaleur ou d'électricité de périmètres variables – îlot, quartier, ville, territoire –, ils redéfinissent à chaque fois le projet énergétique des espaces dans lesquels ils s'implantent.

À partir d'enquêtes de terrain menées à Amsterdam, Dublin, New York, Paris, Portland, Stockholm, ainsi que dans les territoires de la Silicon Valley, de l'Oregon ou du nord de la Suède, *Sous le feu numérique* analyse les stratégies de planification spatiales et énergétiques des data centers et appelle à questionner urgemment les limites de leur croissance incontrôlée.

Les ouvrages soutenus



Voyages en Sardaigne – Nelle miniere di Iglesias / Into the Mines of Iglesias

Giaime Meloni, Giorgio Peghin
Caryatide, 2022

Voyages en Sardaigne est une collection de guides thématiques non conventionnels sur l'île méditerranéenne. Ce premier volet propose un itinéraire à travers les paysages miniers du Sulcis-Iglesiente.

Nelle miniere di Iglesias/Into the Mines of Iglesias est le premier volet d'une exploration qui s'intéresse au sol, aux fouilles, aux incisions, aux mutations, aux transpositions et au silence du Sulcis-Iglesiente, un territoire marqué par une histoire industrielle. Une errance dans le temps et dans l'espace d'une région « bâtie », transformée, traversée par différents types d'ouvrages, d'infrastructures, de rapports entre les choses. Ces signes, ces cicatrices, constituent aujourd'hui les traits identitaires d'un paysage minier extraordinaire. Un espace à découvrir à travers une narration visuelle et textuelle.

Les ouvrages soutenus

L'Architecture de la voie
Histoire et théories

Éric Alonzo



L'Architecture de la voie. Histoire et théories

Éric Alonzo

Éditions Parenthèses, 2018

La voie est considérée habituellement comme relevant strictement de la sphère technique. Or elle peut aussi être envisagée comme une « architecture ». Illustré par une iconographie abondante et en partie inédite, ce livre montre ainsi comment, depuis l'Antiquité, les chemins, les routes, les rues, les boulevards, les autoroutes et les parkways ont pu être envisagés comme relevant – à la fois – du solide, de l'utile et même du beau. Cette généalogie permet d'expliquer l'origine de la plupart de nos dispositifs routiers actuels – que l'on considère à tort comme spécifiques à l'automobile (échangeurs, ronds-points, routes à péage, voies multimodales, etc.) – inventés au temps des voitures à chevaux, parfois même expérimentés au cœur des jardins à la française ou des parcs pittoresques.

Le prisme de la voie permet alors de révéler, par une série de « coupes en long » qui couvrent de longues périodes (paradigmes de l'édifié, du jardin et du flux), une tradition qui associe étroitement les savoirs et les objets des architectes, des ingénieurs, des paysagistes et des urbanistes, considérés aujourd'hui comme autant de domaines distincts. Cette publication se présente ainsi comme une somme historique, largement inédite, sur une « architecture du territoire » envisagée comme le socle commun des disciplines de l'aménagement.

Les ouvrages soutenus



Aldo Rossi architecte du suspens ; le temps architectural entre progrès et fixité

Can Onaner

MetisPresses, 2016

Aldo Rossi, personnalité éminente de l'histoire de l'architecture, a été le premier à évoquer l'atmosphère de « suspension » propre à l'architecture. Can Onaner ambitionne à travers cet ouvrage d'énoncer le concept de suspens comme un nouveau modèle théorique et pratique et comme l'emblème de tout projet architectural inquiet de sa pérennité. Cette recherche touche une dimension particulièrement controversée de l'architecture contemporaine, laquelle voit, depuis quelques années, s'accroître la création de formes monolithiques étranges, hors d'échelles, coupées de leurs contextes physiques et temporels, comme suspendues dans le temps et dans l'espace. Cette volonté de créer une architecture « absolue » et « autonome » peut-elle être qualifiée de simple phénomène de mode, ou est-ce une tendance plus profonde ?

À travers cette nouvelle perspective sur l'œuvre d'Aldo Rossi et la convocation de textes issus de disciplines différentes, l'auteur éclaire sous un nouveau jour certains aspects peu connus de la production et de la personnalité très complexe de l'architecte italien. Grâce à une étroite collaboration avec la Fondation Aldo Rossi de Milan, cet ouvrage bénéficie de l'apport d'une riche iconographie originale et en partie inédite.

Les ouvrages soutenus



S(t)imulation pavillonnaire

Laureline Guilpain, Simon Jean Loyer, Aurore Rapin,
Tiemo Schaefer, Jérôme Stablon
Archibooks, 2014

À partir de 12 histoires d'habitants et de 12 projets de transformations de terrains et de maisons dans la ville nouvelle de Marne-la-Vallée, cette étude propose de montrer la capacité d'absorption des tissus pavillonnaires et quel est leur véritable potentiel foncier.

Stimulation pavillonnaire Parce qu'ils sont considérés comme immuables, les quartiers pavillonnaires sont généralement oubliés dans le processus de fabrication de la ville contemporaine. Leur transformation est cependant possible en revisitant la manière de faire l'urbanisme. Commencer par la stratégie projectuelle avant le règlement urbain, négocier avec son voisin, intégrer les démarches individuelles comme politiques urbaines.

Ainsi, les méthodes s'adaptent au contexte et la densification se fait valorisation, de la parcelle à la commune.

Les ouvrages soutenus



Suburbia Une utopie libérale

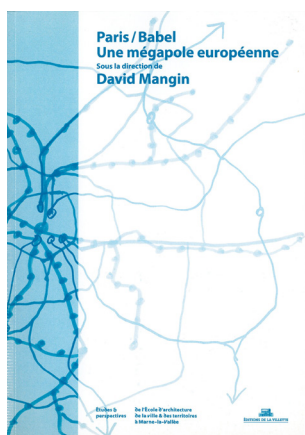
Jean Taricat

Coll. « Études et perspectives », Éditions de la Villette, 2013

Suburbia est un terme que les Anglo-Saxons utilisent depuis longtemps pour désigner l'urbanisation périphérique des grandes villes. À l'opposé des agglomérations séculaires, la suburbia recouvre une tout autre forme de ville, faite de contraires, qui unifie campagne et centres denses, dispersion et congestion et où, pendant le siècle et demi passé, ont été inventées les nouvelles formes urbaines. Mégastructure, zone piétonne, impasse résidentielles, enclave, dalle urbaine, superblock, centre multifonctionnel, village urbain y sont nés.

Parcourir les cent cinquante dernières années démontre qu'il ne s'agit pas d'un événement subi, imprévu, voire catastrophique, improprement baptisé « étalement urbain ». Cette formule, trop géographique, cache l'action d'une utopie – d'inspiration libérale – obstinément entretenue au long des aléas de l'histoire urbaine du capitalisme : l'avènement d'une « démocratie de propriétaires ». Imaginée à la fin du XVII^e siècle par John Locke et ses suiveurs, elle s'est peu à peu réalisée à travers la colonisation des campagnes par les citadins, au cours de laquelle se sont inventées les formes urbaines de la dispersion. Ce faisant, ces formes ont changé, ainsi que les relations des citadins à leur espace public.

Les ouvrages soutenus



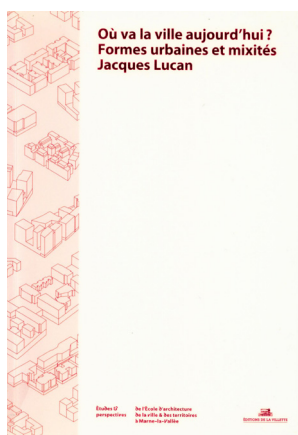
Une mégapole européenne

David Mangin

Coll. « Études et perspectives », Éditions de la Villette, 2013

Décrypter la nouvelle réalité de Paris et explorer les rouages, connus ou méconnus, de cette mégapole européenne, tel est l'enjeu de Paris/Babel. Un livre d'initiation, de défrichage et de synthèse qui rend compte d'une ville de douze millions d'habitants. Décrire la mégapole, analyser ses transformations, saisir le changement d'échelle et de vitesse des phénomènes, examiner les forces en présence nécessitent de rassembler des données. Beaucoup d'entre elles ont été mises en images. De très nombreux schémas s'emploient à restituer la ville de manière dynamique avec ses grandes évolutions et ses particularismes, afin de faciliter la compréhension des processus de fabrication ou de mutation à l'œuvre. En parallèle, diverses situations concrètes illustrent l'expérience au quotidien du Grand Paris, de Vitry-sur-Seine à Saint-Denis, de Marne-la-Vallée à Belleville en passant par les grandes « machines » souterraines connectant réseaux de transports et systèmes commerciaux. Livre de constat et de propositions où l'auteur s'emploie à lever les préjugés. Il dénonce des modèles à bout de souffle pour avancer d'autres scénarios, options ou évolutions possibles en matière de mobilités, d'infrastructures et de complexes de gares, de terrains constructibles ou de fonciers invisibles, mais aussi d'habitat... car ce qui serait extraordinaire serait d'améliorer l'ordinaire. Partant de ces investigations et de ces scénarios, il reste à écrire de nouvelles légendes urbaines reflétant la complexité des défis contemporains à laquelle la mégapole est confrontée pour se refonder. L'ampleur du projet relève d'une opération babélienne, d'où un ouvrage inachevé et inachevable, partiel et partial, à la fois personnel et collectif, à l'image de son sujet.

Les ouvrages soutenus



Où va la ville aujourd'hui ?

Jacques Lucan

Coll. « Études et perspectives », Éditions de la Villette, 2012

Un objectif général sous-tend les mutations urbaines : une recherche de mixités. La mixité sociale vise à ce que les nouveaux quartiers, jusqu'aux îlots urbains ou même jusqu'aux bâtiments, mêlent logements sociaux et logements en accession à la propriété. À la mixité sociale est liée une mixité programmatique qui s'étend à des programmes autres que d'habitation : bureaux, commerces, équipements publics, etc. Il en résulte une autre façon de concevoir les opérations d'aménagement, une autre fabrique de la ville et donc de nouvelles formes urbaines. La recherche de mixités mène à la conception d'un nouveau type d'îlot, généralement nommé macrolot, qui mêle des programmes hétérogènes. Les macrolots soulèvent de nombreuses questions : quel paysage urbain fabriquent-ils ? Leur gestion et maintenance à long terme ne risquent-elles pas de poser des problèmes épineux, en particulier lorsque les bailleurs sociaux deviennent des « utilisateurs » ? Sont-ils une nouvelle expression des mégastructures ? Comment imaginer leur mutabilité ou leur évolution ? Servent-ils les exigences de développement durable ? Les grandes opérations urbaines qui font de la mixité leur objectif manifestent la place de plus en plus grande, sinon prépondérante, prise par les maîtres d'ouvrage privés. Par voie de conséquence, de nouvelles relations et de nouveaux équilibres s'établissent entre des acteurs qui peuvent avoir des buts différents : collectivités locales, maîtres d'ouvrage privés et publics, urbanistes et architectes. À travers l'examen de nombreuses opérations urbaines, tant à Paris et dans sa région que dans les grandes villes françaises, Jacques Lucan décrit l'évolution récente des conceptions urbaines, de façon à la fois pragmatique, réaliste et prospective.

Les ouvrages soutenus



La ville franchisée, formes et structures de la ville contemporaine

David Mangin

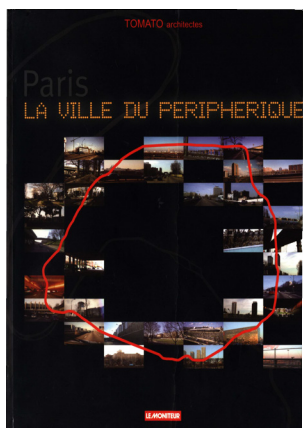
Éditions de la Villette, 2004

Désormais omniprésent, l'étalement urbain combiné à la recomposition des villes remodèle la géographie fabriquant des territoires hybrides, ni urbains, ni ruraux.

À partir de l'analyse du cas français, mais considérant aussi l'Amérique, l'Asie et l'Afrique, l'ouvrage étudie les effets conjoints des infrastructures routières, des lotissements pavillonnaires et des centres commerciaux. Attentif aux conséquences morphologiques, économiques et sociales, l'auteur révèle les convergences planétaires autour d'un urbanisme de secteurs et d'une ville franchisée.

Ce qualificatif doit s'entendre dans le sens commercial des villes saisies par les logiques du marketing, mais aussi dans l'acceptation domaniale du terme, à savoir la privatisation progressive d'espaces toujours plus vastes. Dénonçant ces environnements sécurisés, de moins en moins publics et gratuits, David Mangin s'emploie à défendre le principe de la « ville passante » fondé sur l'idée d'une moindre dépendance automobile, d'une forte hétérogénéité des architectures et d'une véritable diversité d'usages.

Les ouvrages soutenus



Paris, la ville du périphérique

Tomato architectes

Le Moniteur, 2003

Ce livre explore le concept de la « Ville du périphérique », une entité urbaine à part entière formée par la ceinture du boulevard périphérique entourant Paris. Les auteurs, membres de Tomato architectes, analysent les spécificités de ce territoire et imaginent son évolution, mettant en lumière les opportunités et les défis qu'il présente. Ils invitent le lecteur à dépasser les préjugés liés à cette frontière urbaine et à envisager le périphérique comme un lien potentiel entre les différentes parties de la métropole. Un ouvrage qui propose une vision novatrice de la ville en mutation.

Chaire Transition foncière

Chaire de recherche initiée par l'Institut de la Transition Foncière et soutenue par Fondation Université Gustave Eiffel, la Chaire Transition foncière est portée scientifiquement par l'Ensa Paris-Est et l'École des Ingénieurs de la Ville de Paris. La Chaire se veut un lieu de rencontre et de mise en commun autour de la recherche sur la question foncière, axée sur la gestion durable des sols, de la gestion quantitative à la préservation qualitative des sols vivants.



Restaurer les fonctions des sols ? Approches scientifiques et perspectives interdisciplinaires.

Cahier n°1 – Chaire Transition foncière, 2024

Peut-on réparer un sol dégradé ? Comment améliorer son niveau de fonctionnalité écologique ? Quels matériaux sont à disposition pour reconstruire un sol ? Peut-on évaluer le coût de la restauration des sols ? Comment les jardiniers en agriculture urbaine peuvent-ils s'approprier ces techniques ? Ces différentes questions figuraient à l'agenda de la première journée d'étude de la Chaire Transition foncière du 21 mars 2024, consacrée à la restauration des fonctions des sols. Écologues, pédologues, urbanistes, géographes, anthropologues et économistes ont croisé leurs expertises et leurs objets d'étude pour partager l'état des recherches scientifiques en la matière. Cette publication dresse le compte-rendu de l'ensemble des interventions scientifiques, échanges et débats qui ont rythmé cette journée.

Chaire Transition foncière



Renaturer les territoires. Quelles échelles, quels acteurs? Cahier n°2 – Chaire Transition foncière, 2024

Renaturer les territoires : comment penser les pratiques de restauration d'espaces de nature en milieu anthropisé ? Au-delà de la restauration des sols et des limites techniques à sa mise en œuvre, l'échelle du territoire soulève de nouveaux enjeux. Qui sont les acteurs et populations concernés par la renaturation ? Quels conflits d'usage peuvent apparaître ? Quels outils sont mobilisés par les acteurs pour territorialiser ces stratégies de renaturation ? Ce deuxième Cahier de la Chaire Transition foncière donne la parole à des géographes, philosophes, sociologues, écologues, et à des praticiens de la transformation spatiale. Ils reviennent ici sur les principaux enseignements de la journée d'étude du 12 décembre 2024, et interrogent les configurations socio-spatiales des politiques et pratiques de renaturation.

Chaire Littoral

Chaire partenariale d'enseignement et de recherche du ministère de la Culture, la chaire « Le littoral comme territoire de projets » fédère des chercheurs, enseignants, partenaires institutionnels publics et des acteurs économiques privés autour d'un projet scientifique centré sur le devenir des littoraux en vue des risques climatiques.

le littoral comme territoire de projets

chaire
partenariale
d'enseignement
et de recherche
en architecture

séminaire de lancement

21 novembre 2018 | 9h30-18h00

École d'architecture
de la ville & des territoires
à Marne-la-Vallée

conférencier invité **Frits Palmboom**

responsable scientifique **Frédéric Bonnet**

établissement partenaire : École d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée (EAVT),

Plan urbanisme construction architecture (PUCA), Ensa Marseille et Ensa Normandie

avec la participation de : Pascal Laffonts (Université de la Guyane et des Antilles), Bruno Barreau (Université Paris-Est), Nadine Baroni (Université Paris-Est / École des Ponts ParisTech, sous réserve) et Emmanuel Gervier (CNAIS)

partenaire scientifique et économique **Arctelia**



Éa
v&t

PUCA

ensa-m

Arctelia

ARTELIA

Le littoral comme territoire de projets

Séminaire de Lancement

École nationale supérieure de Paris-Est, 2018

À l'occasion de la création de la chaire partenariale d'enseignement et de recherche en architecture « Le littoral comme territoire de projets », un séminaire de lancement s'est tenu à l'École d'architecture de la ville et des territoires Paris-Est le 21 novembre 2018. Les contributions des partenaires de la chaire et des intervenants invités sont présentées dans cette publication. Les regards pluridisciplinaires portés par les intervenants ont permis de positionner un socle de discussion commune pour esquisser les orientations à venir des partenariats et projets de la chaire partenariale.

Chaire Littoral



Le littoral comme territoire de projets : plaquette de présentation des activités de la chaire
École nationale supérieure d'architecture de Paris-Est, 2024

Issue d'une collaboration engagée depuis de nombreuses années entre l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-est et le Puca, la chaire s'est constituée avec l'arrivée de nouveaux partenaires aux ancrages locaux et aux apports techniques spécifiques : l'École nationale supérieure d'Architecture de Marseille, Artelia, l'Université Gustave Eiffel, l'Université des Antilles et de la Guyane.

Depuis 2018, la chaire contribue à promouvoir une réflexion sur l'aménagement des littoraux et les dispositifs de retrait et de relocalisation dans l'épaisseur littorale, en positionnant la pratique du projet, et son enseignement, au cœur d'une démarche pluridisciplinaire. S'inscrivant, à la fois sur des démarches de projet, par l'enseignement, ou par la valorisation et la vulgarisation auprès des collectivités, les études de la chaire s'articulent entre recherche et pratique. Parmi les récentes réalisations et contributions de la chaire, le web-documentaire de restitution des études du DSA d'architecte-urbaniste en Martinique « Martinique-demain/ Matnik-atchelmen » sera livré et accessible au grand public en mars 2025 (avec Meat Architectures, DEAL Martinique) ; la réalisation d'une étude sur la baie de Landerneau, en lien avec l'ESTP et le CEREMA dans le cadre du projet REVIE (lauréat projet Amorçage de l'UGE de 2023) a été restituée en juin 2024 ; et deux à trois études par an « à volet littoral » sont réalisées dans le cadre du DSA d'architecte-urbaniste de l'Ensa Paris-Est. Cette publication recense les démarches en cours, les projets passés et les modalités d'actions et de perspectives de projet soutenues par la chaire.

Chaire Littoral

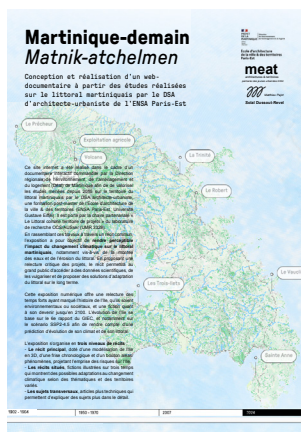


Le Centre Hélios-Marin de Labenne. De l'océan au marais, faire cohabiter les infrastructures avec les dynamiques naturelles
La côte dunaire aquitaine constitue, en France, un des Orlande Bouguennec, Laora Congestri, Fabio Previtali, Eva Tronquet École nationale supérieure d'architecture de Paris-Est, 2022

La côte dunaire aquitaine constitue, en France, un des principaux observatoires de l'avancée de l'érosion des rivages. Phénomène naturel et inéluctable, l'érosion côtière comporte de multiples enjeux quand elle touche des rivages urbanisés. Le Conservatoire du littoral souhaite se saisir de cette actualité pour sensibiliser les populations aux risques, en proposant de construire, à la place de l'ancien centre hélios-marin de la commune de Labenne, un lieu dédié aux enjeux des milieux dunaires. Ce bâtiment, patrimoine remarquable des années 1930 est aujourd'hui à l'abandon et se laisse peu à peu ensevelir par le sable.

Les étudiants du DSA d'architecte-urbaniste de l'école se sont saisis de cet objet pour comprendre comment il peut régénérer, par la constitution d'écosystèmes de friches, un moyen de ralentir l'avancée dunaire et devenir un dispositif pour l'observation de ce phénomène. En observant la manière dont le sol devient l'outil du projet, les étudiants ont révélé la stratification de l'épaisseur littorale, qui témoigne des avancées dunaires successives depuis plusieurs milliers d'années. L'implantation de la « Maison de la dune », en raison des enjeux politiques dont elle traite, sera quant à elle ramenée au centre de Labenne-Océan, le long de sa place publique. Depuis de ce lieu, une série de parcours piétons et vélos permettront de relier les espaces naturels remarquables et d'intérêts culturels, entre rivage et marais.

Chaire Littoral



Martinique-demain

Meat architectures et territoires, Matthieu Pajot,
Sola| Dussout-Rebel

Comité scientifique de l'exposition : Éric Alonzo, Isaline Maire, Sébastien Marot, Julien Romane (Ensa Paris-Est) et Gonéri Le Cozannet (co-auteur du 6^e rapport du Giec, membre du Haut conseil pour le climat) Pascal Saffache (Université des Antilles)

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Est, 2025

Ce web-documentaire croise l'histoire de l'île, certains événements climatiques et sociaux majeurs, ainsi que son devenir, à travers une fiction, basée sur les scénarios du GIEC, projetant jusqu'à l'horizon 2100.

Il mêle trois niveaux de lecture :

- une cartographie interactive et évolutive au gré du parcours du visiteur (activation de filtres pour se rendre compte de l'impact des risques, re-dessin cartographique des temps passés et futurs...), dont le récit peut s'amplifier grâce à des points d'intérêt illustrés,

- 8 fictions dessinées, grands plans fixes évolutifs à travers trois temporalités (2025, 2050 et 2100) donnant à voir l'évolution de certains endroits précis de la Martinique, sur des sujets complémentaires (devenir du littoral, déplacement progressif d'habitations, construction d'un équipement-refuge, cultures et mise en place de systèmes d'irrigation...)

- des articles techniques s'appuyant sur les études et sur les travaux de meat (0. Aléas / 1. Vivre ensemble, Rester / 2. Habiter / 3. Se nourrir / 4. Un autre littoral)

- une bibliographie qui recense une partie des ouvrages en lien avec les thèmes et le territoire abordés, ainsi qu'une page AGIR renvoyant vers des acteurs, associations et documentation locales.

Les publications des Alumni

En 2023, l'école a mis en place un Bonus Qualité à destination des diplômés de l'école afin de leur permettre de réaliser leurs projets. Dans ce cadre, plusieurs projets ont bénéficié d'une aide à la publication.



Félix Candela, Recueil de textes, 1953-1994



Caryatide

L'intelligence de la forme et autres textes

Félix Candela

Éditeurs : Claudia Mion, Leonardo Lella, Laura Fontaine
Éditions Caryatide, 2024

Premier recueil de textes en français de Félix Candela (1910-1997), *L'intelligence de la forme* rassemble des écrits et des entretiens publiés dans la presse spécialisée, ainsi que des conférences et des discours prononcés à différentes occasions par l'architecte et ingénieur mexicain d'origine espagnole entre 1953 et 1994.

Figure majeure de l'architecture moderne du XX^e siècle s'étant spécialisé dans les coques minces en béton armé, Félix Candela a également écrit tout au long de sa vie un grand nombre de textes traitant de questions d'architecture, d'ingénierie, de société, d'écologie et de politique. Candela y partage ses aspirations, ses obsessions et ses doutes sur les relations entre architecture, géométrie, structure et technique mais aussi son regard sur l'histoire et les pratiques contemporaines. Il livre également quelques témoignages de son admiration pour le travail de ses pairs, et rend un hommage élogieux à des grandes figures de l'architecture de son époque telles qu'Ove Arup, Pier Luigi Nervi, Robert Maillard et Frei Otto. Écologiste avant l'heure, il s'intéresse enfin aux problèmes de surconsommation et d'épuisement des ressources naturelles.

Des réflexions, celles sur la forme, la rationalisation géométrique, l'optimisation structurelle et l'économie de matière, qui ont une résonance toute particulière avec les problématiques contemporaines.

Les publications des Alumni



Pour une architecture des communs, autoconstruction et espaces collectifs

La Facto

Coll. « Recherches », Eterotopia France, 2023

Alors que les crises sociales et écologiques s'intensifient, la création d'espaces communs est aujourd'hui au cœur de nombreux mouvements d'émancipation. Si de nombreuses expérimentations autonomes donnent à penser autrement nos manières d'habiter les territoires, ce livre met en lumière des pratiques d'autoconstruction accompagnées par des professionnel·les jouant avec les cadres réglementaires pour mieux les vivifier, les bousculer ou les détourner. L'enjeu est le suivant : favoriser la construction collective et conviviale d'espaces de subsistance, de sociabilité ou de création, avec celles et ceux qui en auront l'usage. Pour ce faire, nous avons enquêté sur l'expérience de la cuisine de quartier de Récolte Urbaine, construite collectivement à Montreuil, ainsi que sur des initiatives menées par d'autres collectifs afin de répondre aux questions suivantes : Comment les architectes, les artisan·es et les usager·es peuvent-ils-elles travailler de manière coopérative ? Comment repenser ces métiers, le rapport au travail et les modes d'apprentissage ? Quelles marges de manœuvre peut-on négocier avec les réglementations ? Comment organiser un chantier collectif ? Comment faire perdurer ces espaces autogérés ? Les éclairages théoriques et les conseils pratiques que nous proposons émanent chaque fois d'expériences de terrain.

Les publications des Alumni

Chemins
de traverse
Delphine Roque
Jean-François
Madec
Pierre Pollet
& Marion Pinet
Thomas Paturet
Thomas Bellanger
& Constance
Lambert
Germain Brunet
Antoine Devaux

Les chemins de traverse

Delphine Roque, Jean-François Madec,
Pierre Pollet & Marion Pinet, Thomas Paturet,
Thommas Bellanger & Constance Lambert,
Germain Brunet, Antoine Devaux
Luca Eminent Chanteau, 2024

Chemins de traverse présente sept entretiens menés par Luca Eminent Chanteau avec des jeunes architectes installés en milieu rural. Traitant de construction, d'économie, d'écologie, de forme ou encore d'éthique, les discussions tentent d'éclairer les réalités quotidiennes de ces pratiques.

Catalogue

Références de l'ouvrage	Prix
<i>Marnes, documents d'architecture</i> , vol. 5 Building Books, 2020	20 €
<i>Marnes, documents d'architecture</i> , vol. 4 Éditions Parenthèse, 2016	20 €
<i>Marnes, documents d'architecture</i> , vol. 3 Éditions de la Villette, 2014	20 €
<i>Marnes, documents d'architecture</i> , vol. 2 Éditions de la Villette, 2012	20 €
<i>Marnes, documents d'architecture</i> , vol. 1 Éditions de la Villette, 2011	20 €
<i>L'Observatoire photographique du Paysage, Une politique du regard</i> Frédérique Mocquet Créaphis Éditions, 2025	29 € à paraître
<i>Post-démolition, L'architecture face aux nouvelles ruines</i> Paul Landauer Building Books, 2025	25 € disponible en librairie
<i>Prendre la clef des champs, Agriculture et architecture</i> Sébastien Marot Coll. « Architectures », Wildprojet, 2024	28 €
<i>Les formes du réemploi/Forms of Reuse</i> Thibaut Barrault, commissaire Éditions New Moon, 2024	18 €
<i>L'intelligence de la forme et autres textes</i> Felix Candela Éditeurs : Claudia Mion, Leonardo Lella, Laura Fontaine Éditions Caryatide, 2024	30 € disponibilité en librairie

Catalogue

<i>Imiter, inventer : les cathédrales de Louis-Auguste Boileau (1812-1896)</i> Laurent Koetz Éditions des Cendres, 2024	42 € disponible en librairie
<i>Sous le feu numérique. Spatialités et énergies des data centers</i> Fanny Lopez et Cécile Diguët, MétisPresses, 2023	24 € disponible en librairie
<i>Représenter l'architecture à la main, de l'observation à la conception et à la mise au point</i> Jacques-Jonas Ziegler, Catherine Simonet, Guillaume Nicolas, Marc de Fouquet Éditions Dunod, 2023	29 € disponible en librairie
<i>Pour une architecture des communs, autoconstruction et espaces collectifs</i> La Facto Coll. « Recherches », Eterotopia France, 2023	22€ disponible en librairie
<i>Voyages en Sardaigne – Nelle miniere di Iglesias / Into the Mines of Iglesias</i> Giaime Meloni, Giorgio Peghin Editions Caryatide, 2022	30 € stock limité
<i>L'Architecture de la voie. Histoire et théories</i> Éric Alonzo Éditions Parenthèses, 2018	34 €
<i>Aldo Rossi Architecte du Suspens, En quête de temps propre de l'architecte</i> Can Onaner MetisPresses, 2016	34 € disponible en librairie
<i>De baraque en baraque, voyage au bout de ma rue</i> Cendrine Bonami-Redler Éditions La Ville brûle, 2014	25 € disponible en librairie

Catalogue

Références de l'ouvrage

Prix

Une mégapole européenne

David Mangin

Coll. « Études et perspectives », Éditions de la Villette, 2013

33 €

Suburbia Une utopie libérale

Jean Taricat

Coll. « Études et perspectives », Éditions de la Villette, 2013

19 €

Où va la ville aujourd'hui ?

Jacques Lucan

Coll. « Études et perspectives », Éditions de la Villette, 2012

26,50 €

S(t)imulation pavillonnaire

Laureline Guilpain, Simon Jean Loyer, Aurore Rapin,

Tiemo Schaefer, Jérôme Stablon

Archibooks, 2014

10 €

La ville franchisée, formes et structures de la ville contemporaine

David Mangin

Éditions de la Villette, 2004

35 € épuisé

Paris, la ville du périphérique

Tomato architectes

Le Moniteur, 2003

46 € épuisé

Contacts

Ensa Paris-Est

isabelle.calvi@paris-est.archi.fr

Sites des éditeurs

Buiding Books :

<https://buildingbooks.fr/>

Éditions Caryatide/ Éditions New Moon

<https://www.lespressesdureel.com/nouveautes.php>

Éditions des Cendres

<https://www.editionsdescendres.com/>

Éditions Dunod

<https://www.dunod.com/>

Éditions de la Villette

<https://editionsdelavillette.fr/>

Éditions Parenthèses

<https://www.editionsparentheses.com/>

MétisPresses

<https://www.metispresses.ch/fr/>

Éditions La Ville brûle

<https://www.lavillebrule.com/>

Éditions Wildproject

<https://wildproject.org/>

Pensez à vous rendre dans votre librairie de quartier...