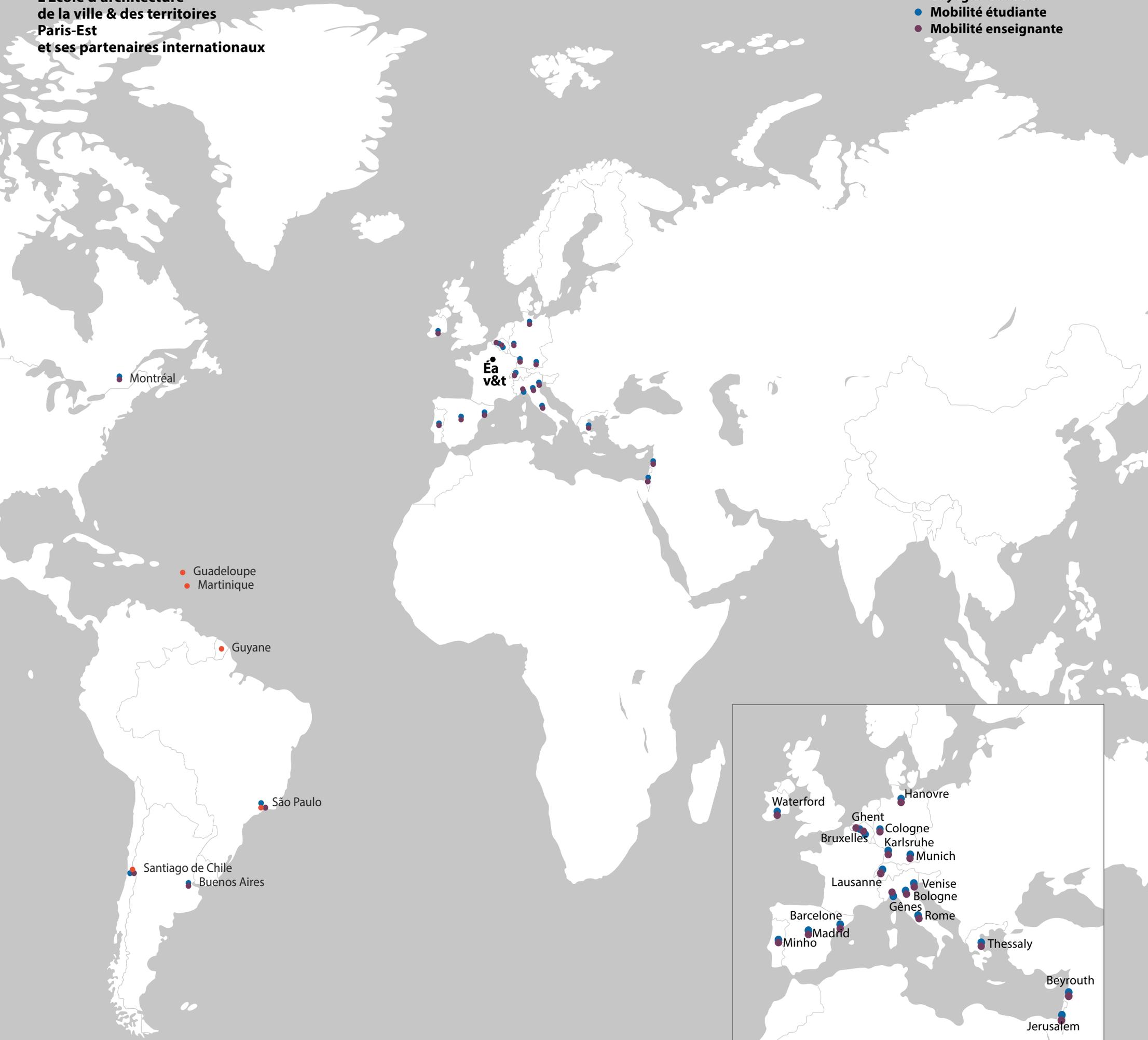


École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

**Où le projet est considéré
comme la maîtrise
des transformations
de l'environnement
et des situations construites**

**L'École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
et ses partenaires internationaux**

- Voyages d'études
- Mobilité étudiante
- Mobilité enseignante



École

Notre école est née de l'engagement de toute une équipe dans l'élaboration d'un nouvel enseignement. Celui-ci découle de la définition que nous souhaitons donner aux mots « architecte » et « architecture ».

Tout au long du cursus, les élèves architectes y apprennent que la conception d'un bâtiment consiste également en l'élaboration d'un projet de transformation de l'environnement.

Ainsi, la découverte de l'acte de bâtir est toujours intimement liée à la compréhension des territoires et de leurs usages. Pour transmettre cette acception de l'architecture à nos étudiants, nous avons conçu un programme original et des moyens pédagogiques adaptés, afin que nos futurs diplômés aient les compétences, l'ouverture et l'engagement que ce métier requiert aujourd'hui. L'architecture demeure l'art de bâtir des édifices dans un environnement en perpétuelle mutation.

Projet de l'architecte Bernard Tschumi, le bâtiment offre une qualité d'espace propice à la concentration comme aux échanges. Entre les deux blocs qui accueillent d'un côté l'administration et de l'autre les ateliers et les salles de cours, l'espace ouvre sur un grand forum où se déroulent de nombreux événements pédagogiques ou de diffusion : les espaces d'exposition, l'amphithéâtre modulable, les circulations et la cafétéria, lieu de convivialité. La capacité d'accueil de l'école est d'environ 650 étudiants, ce qui en fait un établissement à taille humaine.

La situation de l'école, au cœur de la métropole parisienne, permet aux étudiants de travailler dans un périmètre d'observation privilégié porteur de toutes les problématiques urbaines contemporaines, de nature à éveiller la conscience quotidienne d'un monde en évolution, et à nourrir une réflexion d'actualité sur l'objet même de la pratique architecturale aujourd'hui.

Architecture

Notre école considère le périmètre des objets de l'architecture, au-delà des seuls bâtiments. Depuis sa création en 1998, elle se définit comme « une école d'architecture au sens le plus large possible, qui ferait volontiers la synthèse de l'urbanisme, de l'architecture, du paysage, du tracé des chaussées, des soutènements, de la gestion des niveaux et bien sûr des réseaux »¹.

Cette « synthèse », prônée à la suite des cloisonnements disciplinaires et sectoriels qui se sont durcis au XX^e siècle, rejoint finalement la définition de l'architecture instaurée par Alberti et qui a prévalu jusqu'au XVIII^e siècle.

Très concrètement, nous pensons que les objets dont s'occupent les paysagistes, les ingénieurs ou les géomètres, doivent également être – à nouveau – ceux des architectes.

Ainsi, nous considérons que le nivellement, le découpage parcellaire, la gestion de l'eau, le tracé et le dimensionnement des voies, etc. doivent aussi s'enseigner dans une école d'architecture de la ville & des territoires.

De même, nous affirmons que la construction est un champ qui contribue à la définition même de l'architecture. Il existe de grandes réalisations architecturales auxquelles la construction et l'utilisation de certaines techniques donnent leur expression architecturale singulière.

D'un point de vue technique, nous pensons que les architectes doivent avoir conscience des ordres de grandeur en termes de dimensionnement, des principaux systèmes constructifs et maîtriser les rudiments de la construction ordinaire. Il s'agit pour tous les élèves de pouvoir, un jour, discuter et échanger avec un ingénieur en étant en capacité de suggérer des solutions.

Ville & territoires

Aujourd'hui la population mondiale vit majoritairement en ville. L'espace urbain se développe inexorablement produisant toujours de nouvelles issues comme de nouvelles contradictions.

Apprendre la ville c'est l'étudier sous tous ses angles : force productive, bien de consommation, lieu de mémoire, espace de mélange et de cloisonnement, forme urbaine, espace politique...

Notre école s'intéresse à tout ce qui constitue la ville comme à tous ses débordements. Nous pensons qu'il faut cesser de regarder la ville comme un modèle idéal pour les territoires, afin de pouvoir interroger l'inversion de relation qui peut caractériser l'état métropolitain.

Dans la condition métropolitaine en effet, les périphéries existent par elles-mêmes avec une intensité et une dimension telles qu'elles ont acquis une autonomie par rapport aux villes centres : infinies périphéries de périphéries, inconfortables à penser pour les architectes car elles semblent dissoudre, dans leur grande étendue, leur intensité faible, et leur système hiérarchique incertain, les objets architecturaux eux-mêmes.

Comment l'architecture peut-elle aujourd'hui survivre à la condition métropolitaine, à la ville diffuse ou à la dislocation suburbaine, et contribuer à leur donner un sens ? Le territoire ne constitue plus un périmètre géographique : il est aussi le produit de toutes les instances politiques, sociales, culturelles ou juridiques qui l'ont façonné. Quelle que soit sa nature, parcelle d'une maison ou nœud autoroutier, il est le champ d'investigation et d'action des futurs architectes.

En encourageant nos étudiants à l'intelligence des territoires, nous les préparons mieux à répondre à la complexité des enjeux contemporains.

1. Yves Lion, « Pour une école des territoires », in Pierre-Alain Croset (dir.), *Pour une école de tendance. Mélanges offerts à Luigi Snozzi*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 1999, p. 186.

Paris-Est

Un des atouts de l'école est son appartenance, depuis le 1^{er} janvier 2020 en qualité d'établissement composante, à la nouvelle Université Gustave Eiffel à vocation internationale et d'un genre nouveau. Pluridisciplinaire et nationale car elle bénéficie d'implantations régionales (Aix-Marseille, Nantes, Lille, Lyon, Paris), cette université est en effet le premier établissement rassemblant un organisme de recherche, une université, une école d'architecture et trois écoles d'ingénieurs.

Les liens ainsi tissés avec les différentes composantes de l'université mais également avec les autres établissements d'enseignement supérieur du campus de la Cité Descartes (École des Ponts ParisTech, École d'urbanisme de Paris) ou avec le réseau des Ensa, permettent d'élargir et de confronter les champs de connaissance tant en matière d'enseignement que de recherche, engageant l'école dans une dynamique scientifique et intellectuelle exceptionnelle.

De plus, étudier dans le périmètre de la ville nouvelle, lui-même en pleine mutation et porteur de toutes les problématiques urbaines et environnementales contemporaines, est propice à éveiller chez l'étudiant la conscience quotidienne d'un monde en constante évolution, et à nourrir une réflexion d'actualité sur l'objet même de la pratique architecturale aujourd'hui.

L'école est partenaire de l'initiative d'excellence I-SITE FUTURE depuis février 2017. Ce projet scientifique et institutionnel, est construit avec les partenaires de l'Université Gustave Eiffel et l'École des Ponts ParisTech (ENPC). Le projet scientifique porte sur les villes de demain, déployé selon trois axes :

- La ville sûre et résiliente
- La ville économe en ressources
- La ville numérique au service du citoyen





© Gilles Raynaldy

Les études

L'École dispense une formation qui conduit au diplôme d'État d'architecte, organisée en deux cycles : licence (trois ans) et master (deux ans). Les étudiant-es peuvent s'y inscrire directement après l'obtention du baccalauréat. En plus de cet enseignement généraliste menant aux métiers de l'architecture et de la ville, l'école propose d'autres formations comme « Structure & architecture » en coproduction avec l'École des Ponts ParisTech, qui conduit vers le double diplôme architecte-ingénieur, un double diplôme d'architecte franco-chilien avec la Faculté d'Architecture d'Art et de Design (FAAD) de l'Université Diego Portales (UDP) au Chili, un double diplôme d'architecte-paysagiste en partenariat avec l'École de la nature et du paysage de Blois. Depuis la rentrée 2023-2024, l'École propose un nouveau cours de niveau Licence en partenariat avec le Conservatoire national des arts et métiers pour renforcer la culture scientifique des étudiant-es. Trois autres formations post-masters viennent compléter ces cursus : l'Habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP), le DSA d'architecte-urbaniste et le DPEA Architecture Post-Carbone, un diplôme d'École. Une quatrième formation post-master, le DSA Maîtrise d'ouvrage architecturale est coportée avec l'ENSA de Paris-Belleville. Enfin, une partie du cursus menant au diplôme d'État d'architecte peut être suivi par la voie de l'apprentissage. L'École est le premier établissement en France à avoir proposé ce mode de formation à l'architecture.

L'accès aux études d'architecture

La 1^{re} année est ouverte en formation initiale aux candidats titulaires du baccalauréat (toutes filières) ou d'un diplôme équivalent. La procédure d'admission s'effectue via le portail internet parcoursup.fr ou directement auprès de l'école (paris-est.archi.fr) pour les candidats relevant de la validation de leurs études, expériences professionnelles ou acquis personnels.

Le deuxième cycle est ouvert aux étudiants qui justifient soit du diplôme d'études en architecture valant grade de licence, soit de la validation de leurs études, expériences professionnelles ou acquis personnels.

L'encadrement

Durant le 1^{er} cycle, l'encadrement pédagogique est très important, renforcé par la présence de moniteurs et d'assistants, offrant ainsi un soutien supplémentaire aux étudiants. Au fur et à mesure de leur avancement dans le cursus, les étudiants gagnent en maturité et les relations avec les enseignants changent de nature, avec de vrais moments d'échanges et de confrontation qui renforcent leur esprit critique.

Le premier cycle

Le premier cycle donne à chaque étudiant les moyens d’acquérir les connaissances fondamentales de l’architecture. Afin d’éviter l’éparpillement disciplinaire, aux côtés du projet d’architecture, les enseignements ne sont pas multipliés mais recentrés sur quatre champs de matières fondamentales : territoire, histoire et théorie, cultures constructives et représentation, qui sont systématiquement enseignés par cours magistraux et/ou travaux dirigés. Ce premier cycle de 3 ans est sanctionné par le diplôme d’études en architecture valant grade de licence.

Projet

Les ateliers de projet constituent une part essentielle de l’enseignement de l’architecture. C’est dans ce cadre que les étudiants apprennent concrètement à mettre en forme des projets, que ceux-ci concernent l’échelle du bâtiment ou du paysage et du territoire à plus grande échelle. Les ateliers de projet sont les lieux au sein desquels l’ensemble des cours dispensés à l’école se synthétisent et prennent une dimension concrète et pratique. C’est par excellence le lieu d’intégration des idées et de la pratique.

Territoire

Comme son nom l’indique, notre école fait la part belle à la question du territoire. L’architecture concerne aussi bien les bâtiments que l’espace entre les bâtiments ; les rues, les places, l’espace public au sens large dans le cas d’environnements urbains ; mais aussi les routes, les voies, les champs eux-mêmes, dans un environnement rural. Dans les cours du champ territoire, les étudiants apprennent à articuler les différentes échelles, de la plus grande à la plus petite. Cet apprentissage repose, sur la lecture des paysages, qu’ils soient urbains, péri urbains ou ruraux : apprendre à regarder c’est déjà engranger des connaissances. Mais aussi en faisant des projets à toutes les échelles et, surtout, en intégrant toutes les échelles à tous les projets : quels types de bâtiments pourront être accueillis dans tel ou tel plan d’échelle territoriale ? Comment les matériaux disponibles dans une région donnée influent sur l’architecture des bâtiments eux-mêmes, par exemple. Par extension, les cours du champ territoire incluent aussi l’histoire de l’environnement et les problématiques de développement durable.

Histoire et théorie

L’architecture est une discipline ancienne qui, de plus, s’est développée sous les latitudes et dans les cosmogonies les plus diverses. Au cours du temps, des solutions sont apparues qu’il convient que les étudiants connaissent car elles nourriront leur compréhension de la discipline ainsi que leur propres projets. Par ailleurs, l’architecture repose sur une série de théories, de principes, d’idées, qui sont autant d’outils conceptuels qui permettent de penser très concrètement la relation entre l’histoire et le monde contemporain. Ces deux champs, histoire et théorie, sont donc intrinsèquement liés. Ils sont les outils au moyen desquels les questions quantifiables de la technique et de la fonction, notamment, deviennent des questions culturelles, c’est-à-dire, en l’occurrence, architecturales.

Cultures constructives

La construction est, par excellence, liée à l’architecture : elle est le moyen matériel par lequel les bâtiments peuvent exister. Elle est donc indispensable mais, soumise aux règles de la nature et, en particulier, à la gravité, elle représente aussi une contrainte immédiate forte. L’architecture tire un parti positif de cette contrainte comme de bien d’autres. Dans les cours de ce champ, les étudiants apprennent les principaux types de structures, les caractéristiques des principaux matériaux, et l’art de bâtir dans son ensemble. Ces cours font très peu appel au calcul : il s’agit, plutôt, d’acquérir une intuition, des réflexes quant aux contraintes de la construction, que de savoir soi-même calculer des structures ou la résistance de tel ou tel ouvrage. Les études d’architecture sont donc potentiellement ouvertes à tous les types de baccalauréats. Ce sont les éléments de cette culture constructive que les étudiants retrouveront, parmi d’autres, transformés en concepts formels et culturels, dans les cours de théorie et d’histoire.

Représentation

En matière d’architecture, le dessin – qu’il s’agisse de plans, de perspectives, de collages, etc. – la photographie, la vidéo, les maquettes, les moulages, et tout autre moyen par lequel les bâtiments et les idées sont représentés avant ou après leur construction, sont des outils permettant de communiquer avec le monde extérieur. Mais, au-delà, ils sont aussi des outils de conception. Dans les cours du champ représentation, les étudiants apprennent à maîtriser ces outils, mais aussi leur histoire et leur signification car la représentation fait partie intégrante de l’architecture, et la plupart des grands courants architecturaux sont attachés à des systèmes de représentation particuliers.

Le deuxième cycle

Le deuxième cycle permet d'acquérir une pensée critique sur les problématiques liées à l'architecture. À l'issue de cette formation, tout étudiant doit être capable de concevoir un projet architectural de manière autonome, par l'approfondissement de ses concepts, méthodes et savoirs fondamentaux. Cette formation prépare aux différents modes d'exercice et domaines professionnels de l'architecture, ainsi qu'à la recherche architecturale. D'une durée de deux ans, le deuxième cycle est sanctionné par le diplôme d'État d'architecte valant grade de master.

Quatre filières d'approfondissement structurent le deuxième cycle.

Architecture & Experience

La filière Architecture & Experience propose de confronter une réflexion théorique sur les règles qui guident la conception d'un projet, aux conditions spécifiques d'un programme architectural. Le travail est nourri au préalable par la réflexion engagée dans le cadre du séminaire. Le niveau de complexité attendu relève moins de l'échelle ou de la nature du programme en soi que du nombre de niveaux de signification engagés par les projets. Culture et histoire sont mobilisées au service de réponses précises et articulées aux enjeux de l'évolution des situations contemporaines.

Fragments

La filière Fragments interroge l'architecture à travers son rapport à la métropole et au territoire. Le dialogue recherché, entre géographie et signes architecturaux, impose des changements d'échelle et de regard, assume un certain écart, et implique l'interrogation permanente de la pensée du projet. La filière évite l'opposition apparente entre contingences métropolitaines et discipline architecturale et refuse de choisir entre qualité du design et complexité du processus. L'hypothèse est que cela est possible, et que l'un doit alimenter et contribuer à l'autre.

éléments, structure & architecture

Cette filière se fonde sur l'hypothèse que l'architecture se construit. Cette position fondamentale se matérialise par son indispensable ancrage dans les réalités du monde, par la prise en compte d'un système d'éléments permanents qu'il convient de considérer avec objectivité, qu'ils soient physiques, climatiques, économiques, technologiques ou politiques. Par l'exploration des liens étroits qu'entretiennent les éléments de la nature et ceux de l'architecture, dans une relation d'étrange cohabitation, nous ambitionnons

l'émergence d'une pensée constructive partagée, économe et rationnelle, consciente et engagée.

Au sein de cette filière, la formation « Structure et architecture », en association avec l'École des Ponts ParisTech, destinée à la fois aux élèves architectes et aux élèves ingénieurs, permet de sensibiliser les uns au monde des autres, contribuant ainsi à décroiser leurs univers respectifs. Cette formation constitue une plus-value reconnue dans une carrière professionnelle. Une fois diplômés, les architectes peuvent poursuivre leurs études à l'École des Ponts ParisTech en vue d'obtenir le titre d'ingénieur.

Transformation

La filière Transformation explore les problématiques architecturales liées au recyclage ou au réemploi du bâti (construire sur le construit) et au détournement de la vocation première de certains sites (vides des lotissements pavillonnaires et des grands ensembles, zones d'activités en déshérence, friches industrielles, délaissés d'infrastructure...). Elle prend au sérieux les dispositions des « SCoT facteur 4 » qui interdisent toute extension urbaine et explorent les conditions d'une architecture fabriquée avec – et non plus sur – les ruines du monde actuel. Il faut apprendre à transformer. De telles transformations sont à même de réinterroger les relations architecturales et urbaines aussi bien que les procédés constructifs et l'économie de la construction. L'enseignement part de l'hypothèse qu'il s'agit désormais, et de plus en plus, de construire avec et à partir de l'existant, et de recycler ou de réemployer le déjà-là.



Et aussi...

L'école met à profit son appartenance à la Comue Université Paris-Est pour mettre en place ou participer à des formations connexes à l'architecture. Ainsi, les collaborations fortes nouées avec l'Université Gustave Eiffel, l'École des ingénieurs de la ville de Paris, l'École des Ponts ParisTech, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville renforcent l'ancrage de l'école dans l'enseignement supérieur et la recherche.

Les formations en partenariat

La licence professionnelle d'Assistant à chef de projet en aménagement de l'espace

D'une durée d'un an, cette formation vise une insertion professionnelle immédiate. Elle donne aux étudiants des compétences et des savoir-faire leur permettant d'assister et de seconder l'architecte, l'urbaniste, l'ingénieur dans la conception et le suivi opérationnel des projets. Elle est coproduite avec l'Université Gustave Eiffel, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et l'École des Ingénieurs de la Ville de Paris.

La formation Structure et architecture

L'École, en association avec l'École des Ponts ParisTech, a mis en place une formation destinée à la fois aux élèves architectes accédant au 2^e cycle et aux élèves ingénieurs en 2nde année. Elle permet de sensibiliser les architectes au monde de l'ingénierie et inversement, et contribue ainsi à décloisonner leurs univers respectifs. Cette formation constitue une plus-value reconnue dans une carrière professionnelle. Une fois diplômés, les architectes peuvent poursuivre, sous conditions, leurs études à l'École des Ponts en vue d'obtenir le titre d'ingénieur.

La formation en apprentissage

Depuis 2019, pour répondre à de nouveaux besoins et à la loi Avenir Professionnel, l'École d'architecture et le CFA Descartes ont mis en place une formation d'excellence en apprentissage qui s'inscrit dans la continuité de la dynamique pédagogique de l'établissement (3 jours en entreprise et 2 jours à l'École). À partir de la licence 3 et maintenant jusqu'au diplôme d'architecte (dans les deux années du master), il est possible de suivre son cursus en partageant son temps entre l'école et une entreprise. Aujourd'hui, l'École accueille au sein de ses formations en alternance une soixantaine d'apprentis. Ces parcours permettent à l'École de tisser et de développer des partenariats et des passerelles avec le monde professionnel.

Pour les alternants, ils contribuent à acquérir des compétences et de la maturité. Ils permettent aux apprentis de gagner en maturité, de s'organiser dans leurs études et leurs missions en entreprise et de développer une meilleure compréhension du milieu socio-économique. Cette expérience professionnelle rémunérée, pour certains première immersion, permet aux alternants de financer leurs études et d'optimiser leurs chances de trouver un poste adapté à leurs aspirations professionnelles une fois diplômé. Pour les maîtres d'apprentissage (entreprise) et les tuteurs académiques (école), ils permettent de suivre d'aider un apprenti tout au long de son cursus. Pour les entreprises, le recrutement d'un apprenti contribue à la formation des professionnels de demain.

Quelques chiffres

Une soixante d'apprentis, une cinquantaine d'entreprises partenaires, un réseau de maîtres d'apprentissage et de tuteurs académiques.

Avec le Conservatoire national des arts et métiers

Depuis la rentrée 2023-2024, l'École permet à ses étudiant-es du cycle licence de suivre des cours d'ingénierie du bâtiment dispensés par le Conservatoire national des arts et métiers. Nous souhaitons ainsi permettre à nos élèves de renforcer leur culture scientifique et technique dans le cadre du cycle licence à l'école d'architecture. En parallèle du cycle Licence en architecture, les étudiant-es pourront suivre des modules de la Licence génie civil pendant leurs trois années de Licence, les enseignements du Cnam étant uniquement dispensés à distance.

Les élèves sélectionnés (douze cette année) seront accompagnés jusqu'à l'examen final du Cnam par un-e enseignant-e. Après validation des enseignements dispensés par le CNAM et sous réserve de valider leur Licence à l'école d'architecture, les étudiant-es qui le souhaitent pourront intégrer la L3 du CNAM (en parallèle ou après leurs études d'architecture) et obtenir la licence de Génie Civil proposée en validant l'intégralité des enseignements correspondants.

Doubles diplômes

Avec l'Université Diego Portales

Accessible aux étudiant(e)s en Master 2, ce double diplôme se déroule sur quatre semestres. Les candidat(e)s retenu(e)s par l'école effectuent leur premier semestre en France puis les deux suivants au Chili où ils passent le diplôme chilien avant de revenir faire un dernier semestre à l'Év&t, pour l'obtention du diplôme d'État d'architecte.

Avec l'École de la nature et du paysage

Les deux écoles sont heureuses d'annoncer la création d'un double diplôme qui permettra à leurs titulaires, à l'issue de sept ans d'études dont une part importante sera consacrée à des stages en milieu professionnel (12 à 14 mois), d'avoir une double compétence de concepteur en paysage et en architecture. Ce double diplôme concrétise les liens tissés depuis une dizaine d'années entre nos deux établissements et contribue à élargir le champ du projet de paysage, d'architecture ou d'urbanisme. La situation climatique, écologique et sociale fait du changement de paradigme à toutes les échelles une nécessité. Nous voulons offrir aux étudiants la possibilité de croiser et mutualiser nos enseignements, afin de leur donner des moyens de penser et d'agir au sein d'une complexité inédite. Cette formation d'excellence croisera des périodes d'enseignement alternativement à Blois et à Paris et accueillera 3 à 4 étudiants de chaque école sélectionnés en deuxième année, sur dossier de travaux personnels et, si nécessaire, entretien individuel devant un jury commun.

Post-graduate

L'Habilitation de l'architecte diplômé d'État à exercer la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP)

Cette formation s'adresse aux architectes diplômés, soit directement à la suite de leurs études, soit après une première expérience professionnelle. Elle permet à ses titulaires d'exercer personnellement l'ensemble des responsabilités de maître d'œuvre. Elle comprend et associe une mise en situation professionnelle, encadrée dans les secteurs de la maîtrise d'œuvre architecturale et urbaine, et des enseignements théoriques, pratiques et techniques.

Le diplôme de spécialisation et d'approfondissement en architecture (DSA) d'architecte-urbaniste

Ouvert aux architectes et aux paysagistes français ou étrangers. Ce diplôme part du constat que l'architecte-urbaniste est aujourd'hui totalement engagé du côté du projet et de sa représentation dans l'espace, formant ainsi, vis à vis des questions urbaines, un métier nouveau, dépourvu jusqu'alors de formation spécifique en France. Ce cursus associe enseignement universitaire, mise en situation professionnelle et recherche opérationnelle.

Le diplôme propre aux écoles d'architecture Architecture Post-Carbone

Coproduit avec l'École des Ponts ParisTech, la formation Architecture Post-Carbone a une ambition internationale. Elle s'intéresse aux trois grandes facettes de l'impact des bâtiments et des infrastructures sur l'environnement : les matériaux et leurs transformations, l'architecture de la structure et des enveloppes, et leur contenu énergétique. Des commandes émanant de groupes industriels privés ou publics conditionnent la réflexion et les enseignements de ce cycle.

La recherche

L'équipe de recherche Architecture OCS (Observatoire de la condition suburbaine) de l'École d'architecture de la ville et des territoires Paris-Est, est l'une des quatre équipes de l'UMR AUSser 3329. Elle poursuit aujourd'hui trois axes de recherche : le rôle et les effets d'une prise en compte de l'environnement et de l'énergie sur la théorie, la pratique et les matériaux de l'architecture ; l'élucidation et l'approfondissement d'une notion capitale sur laquelle s'est fondé le programme originel de l'École : le territoire ; enfin l'histoire et l'exploration des théories qui continuent de nourrir l'architecture, d'un point de vue à la fois culturel et formel (transformation, rationalisme, expérience et ornement).

Notre situation privilégiée au sein d'un campus universitaire – singulière pour une école d'architecture francilienne – nous amène à développer de nombreux partenariats avec des chercheurs d'autres disciplines. Les échanges qui en découlent nous ont encouragés à spécifier l'apport de l'architecture sur différents sujets, qu'ils soient sociétaux, techniques ou scientifiques. À l'heure où beaucoup d'universitaires (notamment dans la sphère de « l'aménagement durable ») sont à la recherche d'approches holistiques, systémiques ou transdisciplinaires, mêlant théorie et action, l'architecture – dans son acception large incluant l'urbanisme et le paysage – se révèle être une discipline particulièrement riche et féconde. Notre positionnement à la fois géographique et institutionnel au sein de Paris-Est Sup et notre appartenance au consortium FUTURE nous conduisent ainsi à développer une recherche pensée par ou à partir du projet architectural – le projet étant entendu à la fois comme un savoir, un savoir-faire et un mode de pensée à partir duquel il est possible d'étudier ou de questionner une grande diversité d'objets.

Le doctorat

Le rattachement de l'école à l'École doctorale Ville, Territoire, Transports (VTT) permet à nos diplômés ayant obtenu la mention recherche de poursuivre un parcours doctoral au sein de l'école, en étant affiliés à l'équipe de recherche Architecture OCS. Les doctorants bénéficient des ressources d'encadrement et des services disponibles dans ces structures.

L'international

L'architecture en tant que discipline requiert des savoirs multiples qui ne peuvent se cantonner au cadre national ni se limiter à l'enceinte de l'établissement. C'est donc depuis sa création que l'école tient à confronter les étudiants à des pratiques et à des contextes culturels différents en tissant des liens avec des partenaires partout dans le monde. Ces partenariats ciblés se renforcent d'année en année et donnent lieu à des coopérations pédagogiques, des mobilités Erasmus, des stages à l'étranger, des conférences internationales d'enseignants invités, des expositions, mais aussi des projets d'étude qui ont pour site et sujet des territoires étrangers. Ainsi, l'École bénéficie d'un réseau étendu et solide qui permet à ses étudiants, ses enseignants et ses chercheurs d'avoir un regard élargi sur leur propre pratique et qui ouvre des perspectives professionnelles.

Partenaires Hors-Europe

École Polytechnique Fédérale de Lausanne (Suisse), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UBA (Buenos Aires, Argentine), Universidad Diego Portales (Santiago, Chili), Bezalel Academy of Arts and Design (Jerusalem, Israël), Faculdade de Arquitetura e Urbanism (São Paulo, Brésil), Université internationale de Rabat (Maroc), Université Mackenzie (Brésil), Université du Québec à Montréal (Canada), Institute of Architecture and Planning, Nirma University à Ahmedabad (Inde), National Cheng Kung University (Taiwan).

Partenaires Européens

Allemagne : Technische Universität Berlin, Fachhochschule Köln, Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover, Karlsruhe Institute Of technology, Technische Universität München
Italie : Università Degli Studi di Roma La Sapienza, Università Degli Studi Roma Tre, Università Luav di Venezia Università degli studi di Genova
Et aussi : Escola Técnica Superiore de Arquitectura del Vallés (Barcelone, Espagne), University of Thessaly (Volos, Grèce), Waterford Institute of Technology (Waterford, Ireland), Universidade do Minho (Portugal), Univerza V Ljubljani (Slovénie) Université Libre de Bruxelles/Faculté d'architecture

Des étudiants mobiles

Parce que l'architecture doit être vue, tous les étudiants sont amenés à se déplacer pendant leur cursus. Plusieurs voyages d'étude sont organisés dans des capitales européennes ou vers des territoires qui questionnent les enjeux majeurs des situations construites contemporaines. Chaque année, une trentaine d'étudiants partent dans nos établissements partenaires pour un ou deux semestres. Les filières de master amènent également leurs étudiants à imaginer des projets de diplôme dans des contextes étrangers qui ont fait l'objet d'un voyage d'études.

Un réseau professionnel étendu

Certaines des figures de l'école enseignent également dans des établissements prestigieux à l'étranger (Harvard, l'EPFL, Mendrisio, Delft, etc.) et pratiquent l'architecture à l'international. Cette ouverture permet à l'école d'élargir ses relations avec le monde du travail, de faire venir ponctuellement des spécialistes étrangers de l'architecture et de proposer des offres de stages dans une multitude de pays. Des enseignements sont dispensés en anglais pour donner à chacun les moyens de comprendre et de pratiquer l'architecture internationalement et des cours d'anglais sont suivis par les étudiants tout au long du cursus jusqu'à l'obtention du TOEIC.

Les relations extérieures

En parallèle de nos relations avec plusieurs établissements d'enseignement supérieur, aidés par notre localisation au sein du Cluster de la Cité Descartes, nous avons développé de nombreux partenariats avec les collectivités locales de proximité (département et villes de la Seine-et-Marne, Conseil Régional d'Île-de-France...) et les établissements publics de la région Île-de-France (Epa Marne, Epa Sénart, Epa Orsa...). L'école est par ailleurs de plus en plus sollicitée par des collectivités hors région francilienne, voire hors métropole (Guadeloupe, Guyane, Martinique...). Des liens sont également établis avec différentes entreprises privées de dimension nationale et internationale (Bouygues Immobilier, Vinci Autoroutes, Aéroports de Paris, EDF et Engie, etc.). Cet ancrage, en lien avec le monde socio-économique et les territoires, donne à la formation et à la recherche dispensées à l'école un caractère opératoire, en prise avec les réalités.

Devenir une ressource

Notre école se positionne comme un acteur sur les questions liées à la métropole parisienne. Grâce à son expertise sur les questions d'aménagement et d'énergie, nous voulons amener les collectivités territoriales (communes, départements et région) et les services de l'État à recourir aux compétences de l'école pour développer des réflexions prospectives.

L'école a également pour ambition de devenir le lieu de diffusion de la culture architecturale et urbaine du cluster de la ville durable et ainsi rayonner en tant qu'école d'architecture du Grand Paris.

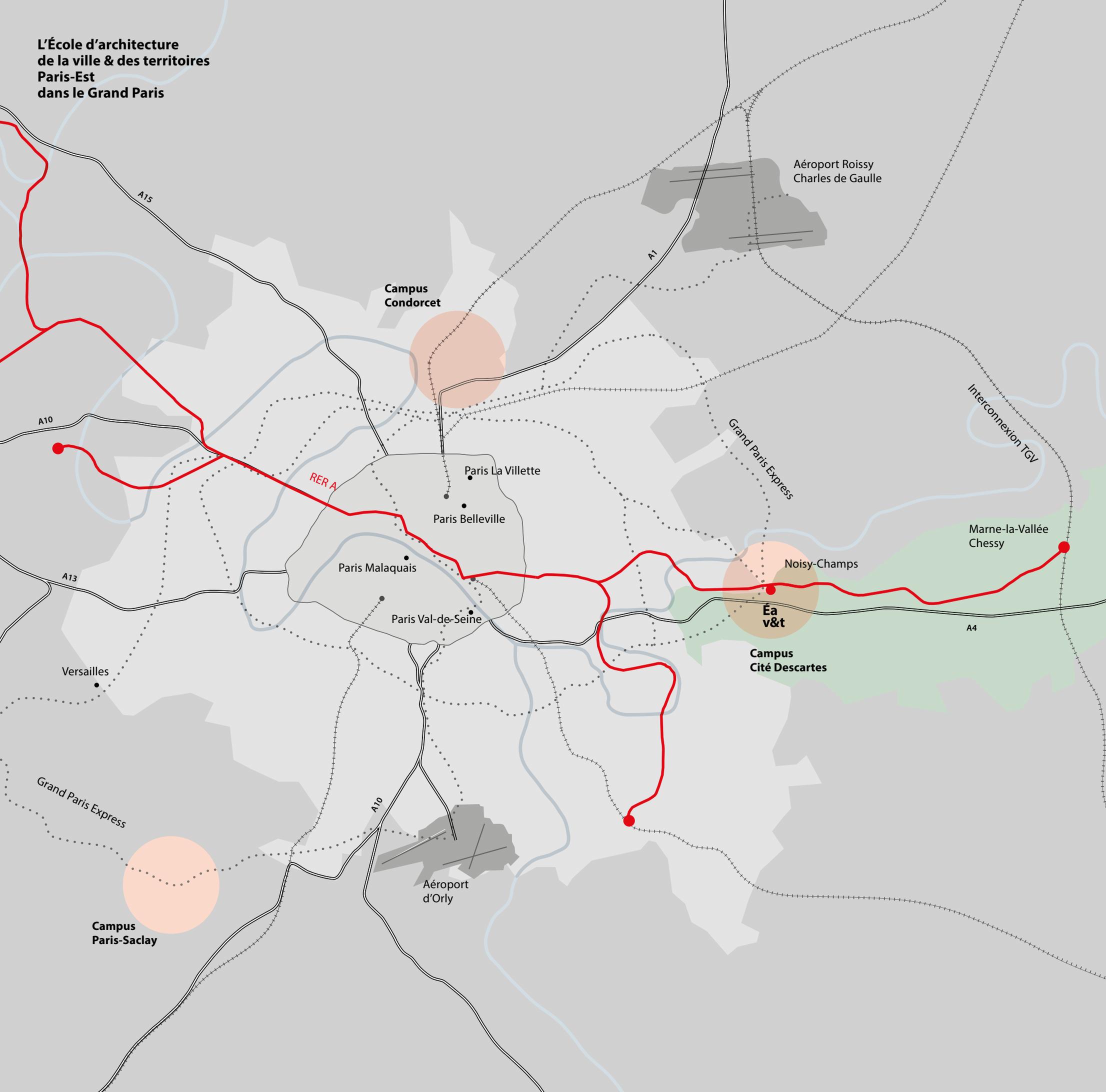
La formation continue

Grâce à ses orientations sur l'aménagement et sur l'environnement, l'école constitue une ressource à la fois pour les acteurs de l'aménagement du territoire (collectivités locales, services de l'État...) et pour les architectes au vu de l'évolution de la pratique professionnelle.

Grâce à ses enseignants et à son réseau d'intervenants extérieurs, l'École propose des sessions de formation *ad-hoc* sur les sujets qu'elle maîtrise. Cette ouverture au monde professionnel contribue à assurer à l'école une visibilité plus importante et à asseoir son expertise sur ces sujets.



**L'École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
dans le Grand Paris**



Aéroport Roissy
Charles de Gaulle

**Campus
Condorcet**

A15

A1

A10

RER A

Paris La Villette

Paris Belleville

Grand Paris Express

Interconnexion TGV

A13

Paris Malaquais

Paris Val-de-Seine

Noisy-Champs

A4

Marne-la-Vallée
Chessy

Versailles

**Éa
v&t**

**Campus
Cité Descartes**

Grand Paris Express

A10

Aéroport
d'Orly

**Campus
Paris-Saclay**

Les ressources

L'École constitue un cadre d'enseignement et de recherche propice à la formation d'architectes de haut niveau. L'encadrement est assuré par des enseignants, des praticiens et des chercheurs reconnus. L'École est en soi un formidable outil de travail, avec une bibliothèque riche de plus de 20 000 ouvrages, un atelier maquette équipé de machines outils, d'une découpe laser et d'imprimantes 3D. C'est une École à taille humaine où les conditions de travail sont optimales.

La bibliothèque

Ouvrant à la fois sur le hall de l'école et sur l'extérieur, la bibliothèque occupe une nef et une mezzanine. Elle offre des alcôves de travail individuel et de grandes tables pour les groupes. La majeure partie des documents est en libre-service. Une secrétaire et deux chargées d'études documentaires titulaires, aidées d'étudiants-moniteurs, assurent l'ensemble des services aux lecteurs, la gestion et le développement des fonds spécialisés en architecture et urbanisme (ouvrages, périodiques, DVD, cartes, travaux d'étudiants) et la gestion matérielle des locaux. La bibliothèque est un service en phase avec l'actualité de l'école : tables bibliographiques en lien avec les conférences de l'école et les cours des enseignants. La bibliothèque présente un suivi de l'actualité sur sa page Facebook et son « panorama de presse » : sélection des articles de Libération, le Monde, les Échos affichés sur un panneau situé en face de la cafétéria. Elle organise régulièrement des conversations autour de livres en présence de leurs auteurs qui sont des enseignants de l'École.

L'informatique

L'école dispose d'un espace de travail collaboratif, l'atelier de colearning numérique est dédié à l'expérimentation et vise l'apprentissage du numérique par une appropriation commune des connaissances dont les machines sont renouvelées régulièrement. Une salle d'impression constituée de traceurs, de copieurs est également à la disposition des étudiants. Chaque étudiant dispose d'une carte unique lui permettant d'accéder à l'ensemble des ressources informatiques de l'école (Wi-Fi, réseau, impression...). Les étudiants bénéficient également de scanners A0 et A3. Par ailleurs, l'école fait partie du projet de réseau métropolitain des usages (Remus) entre les différents établissements de Paris-Est Sup. Ce réseau permet ainsi aux établissements de bénéficier d'une connexion à Renater, infrastructure nationale et de liaisons internationales à haut débit. Le service informatique est aujourd'hui administré par deux personnes.

L'atelier maquette

L'atelier est un lieu de découverte, d'apprentissage et d'expérimentation des matières, des assemblages, des détails et des finitions. L'encadrement est assuré par un agent titulaire et des moniteurs recrutés chaque année. Il permet d'accueillir au maximum 25 étudiants à la fois. De nombreuses techniques sont proposées et encadrées. C'est un lieu d'apprentissage de la conception et de la construction permettant chaque année de répondre aux différents besoins et attentes des étudiants, grâce à une équipe disponible. Au quotidien, il assure la réalisation de nombreuses maquettes à des échelles diverses (de 1/1 à 1/10 000^e) de paysages, de bâtiments coupés en relief, de détails d'assemblage. Les maquettes sont réalisées avec différents matériaux : résines, bois, polyester, plâtre, fibre de verre, plexiglas... Elles permettent d'illustrer la conception et la présentation des projets des étudiants. L'atelier est équipé de perceuses d'établi promac 370E, à colonne, de lapidaire Hegner HSM 300, de scies à ruban, circulaires, de raboteuses automatiques, de tourets à meuler, de fil chaud Stirocut 2, de deux découpes laser et d'imprimantes 3D...

L'imprimerie

Équipée d'un copieur MPC 6000, d'un massicot d'ouverture 72 cm, d'une machine manuelle permettant de réaliser des reliures « dos carrés collés » et d'une plieuse, l'imprimerie assure aux enseignants, aux administratifs et aux étudiants, l'impression de tous les documents nécessaires aux besoins pédagogiques et au fonctionnement de l'école (plaquettes, livrets des études, booklets...). La responsable de l'imprimerie est un agent qualifié, qui permet ainsi à l'école de bénéficier d'impressions quadrichromiques par pupitre à commande à distance ainsi que des travaux de reliure.

L'ouverture sociale

L'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est attache une grande importance au pluralisme des profils scolaires comme sociaux des jeunes qui font le choix d'intégrer l'école pour y suivre un cycle d'études en architecture. C'est la raison pour laquelle l'école est fortement impliquée dans des actions pédagogiques à l'échelle nationale telle que les Cordées de la réussite ou le programme « Égalité des chances ». Elle a également mis en place un fonds d'aide d'urgence dédié au soutien matériel de ses étudiants.

Les cordées de la réussite

L'École est la tête de la cordée Álvaro Siza depuis 2011, dont les établissements partenaires sont le lycée René Cassin à Noisiel, le lycée Gérard de Nerval à Noisiel, le collège Louis Aragon à Torcy, le collège Armand Lanoux à Champs-sur-Marne. La cordée a l'ambition de donner aux élèves un nouveau regard sur l'enseignement supérieur, la formation et le métier d'architecte, et de transmettre l'envie d'entreprendre des études jugées trop souvent inaccessibles. Elle souhaite également susciter la curiosité et aiguïser le regard citoyen des élèves sur leur ville.

Tutorats pédagogiques

L'école a développé, en parallèle de ces programmes d'ouverture sociale, une politique active d'aide à la réussite étudiante. Plusieurs tutorats et monitorats ont été mis en place et sont chaque année repensés afin de mieux accompagner les étudiants dans l'acquisition d'un socle de compétences et de connaissances fondamentales. Ils se déclinent en trois domaines : le projet, dont l'enseignement représente 50 % des études d'architecture ; les compétences rédactionnelles ; la physique et la géométrie.

Programme Ma1son

L'École participe au programme MA1SON, porté par l'association Article 1, qui vise à développer des communautés d'apprentissage au sein de résidences universitaires. Ce programme a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes, par la création de lien social, l'encouragement à l'engagement citoyen et le développement de compétences transversales. Les étudiants boursiers de l'école bénéficient de ce soutien.

Le programme « égalité des chances »

Depuis sa création, en 2010, l'École participe à ce programme porté par la Fondation Culture & Diversité. Celui-ci vise à favoriser l'accès de lycéens issus de zones d'éducation prioritaire et de filières de formation technique ou professionnelle aux études d'architecture. Outre une mission de sensibilisation et d'information des élèves aux études d'architecture et à leurs débouchés professionnels, principale discrimination en matière de démocratisation culturelle, le programme comporte également un stage d'intégration d'une semaine visant à préparer les élèves aux procédures d'admission dans les écoles. Une fois admis en tant qu'étudiants, les participants au programme bénéficient d'un accompagnement à quatre niveaux : financier et logistique, pédagogique, ouverture culturelle et aide à l'insertion professionnelle. Enfin, dans le cadre d'un partenariat entre la Fondation Culture & Diversité et l'association Fratelli, il leur est offert un parrainage par un professionnel reconnu dans le monde de l'architecture.

Les publications

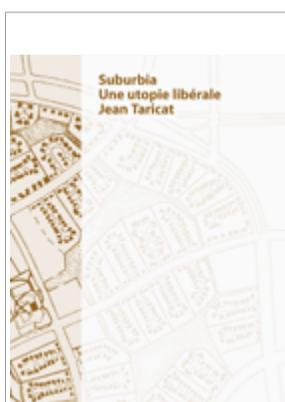
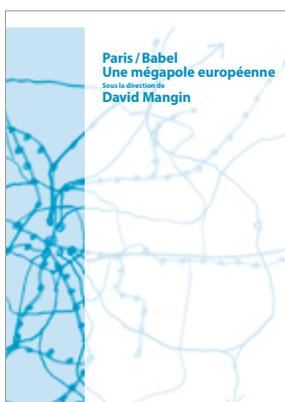
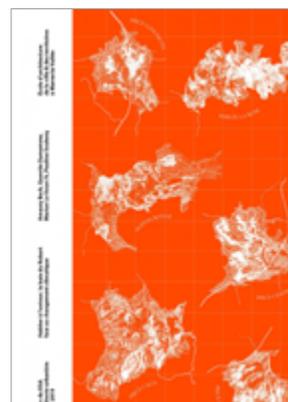
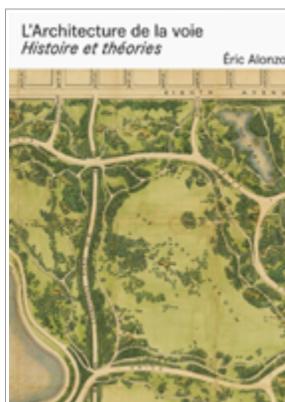
L'école mène une politique éditoriale active en finançant la publication de nombreux ouvrages, dans l'objectif de constituer un outil de partage et de diffusion de la recherche produite en interne, d'accueillir et d'encourager l'engagement des enseignants et des étudiants dans cette voie. Cette politique éditoriale comporte trois volets :

Marnes, documents d'architecture
L'École édite une revue visant à accumuler et à partager des ressources intellectuelles dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. Il s'agit principalement de rééditions / traductions de textes inédits, difficilement accessibles, publiés avec un important appareil critique présentant à la fois leur contexte d'origine et leur actualité. Marnes se situe entre la revue de fond et la collection ou l'anthologie de référence, tout en étant un relai et une dimension à part entière des activités pédagogiques et de recherche de l'école.

Études & perspectives
En coédition avec les éditions de la Villette et aujourd'hui avec les éditions Parenthèses, cette collection offre aux enseignants la possibilité de publier des travaux et des recherches en rapport avec les orientations pédagogiques de l'école.

Les Cahiers du DSA et du DPEA
Les travaux menés dans le cadre de ces deux diplômes, à caractère prospectif et commandités par des collectivités territoriales, des institutions publiques ou des organismes privés... donnent lieu à la publication de « cahiers » dont l'impression et la diffusion sont assurées par l'École. Ces cahiers sont destinés à faire partager le résultat de ces recherches auprès du monde universitaire et professionnel et plus largement auprès de tout ceux qui s'intéressent aux questions que posent aujourd'hui l'architecture, la ville et les territoires.

Elles sont consultables sur le site internet de l'École



Les temps forts

L'année universitaire est ponctuée d'événements qui enrichissent le parcours scolaire des étudiants. Au-delà de leurs études, ces moments contribuent à dégager une ouverture sur l'extérieur et à insuffler une vie au sein de l'École. Le défilé de fin de première année où des étudiants portent par leur corps une structure, « le grand tour des ateliers » qui permet à toute la communauté de l'École de voir les travaux réalisés sur un semestre, la fête de fin d'année avec les anciens étudiants diplômés, sont autant d'expériences qui renforcent le lien d'appartenance à l'École.

Les conférences

Des conférences, débats, journées d'études sont organisés régulièrement à l'école. Ces moments d'échanges avec des intervenants extérieurs permettent aux étudiants de rattacher les questions de l'architecture et de la ville à des débats et controverses de société, fondamentales dans l'appréhension et l'apprentissage des territoires.

Les expositions

La configuration de l'école (avec son grand hall, le toit de l'amphithéâtre...) se prête à l'organisation d'expositions qui constituent de véritables démonstrations de ce qui se fait au sein de l'établissement mais pas seulement. Des expositions extérieures sont également accueillies régulièrement à l'école; elles concourent au rayonnement de l'école sur le campus notamment.

Le Grand tour

Pour marquer la fin de chaque semestre mais également dans une démarche introspective, l'École organise chaque année deux grands tours des ateliers durant lesquels sont présentés tous les travaux qui viennent d'être notés en jury de projet. Véritable moment de rencontre pédagogique entre les enseignants, les étudiants et les personnels administratifs, ces « grands tour » fait également l'objet d'une expertise par des personnalités extérieures du monde de l'architecture mandatées par l'école pour « évaluer » sa production étudiante et rendre un rapport.

Le workshop inter-années

Dans le but d'expérimenter de nouvelles pédagogies, l'école organise depuis 2016 un intensif inter-années. Ce court exercice d'une semaine donne l'occasion à des élèves de 2^e, 3^e et 4^e années de travailler ensemble sur des réflexions transversales à la ville, au territoire et à l'architecture. Près de 250 étudiants choisissent ainsi d'intégrer l'un des huit ateliers proposés par des équipes enseignantes inédites formées pour l'occasion.

Les visites de site

Des visites de bâtiments emblématiques sont régulièrement organisées, surtout en cycle licence. Les édifices sont analysés d'un point de vue architectural, urbain et structurel; ce qui assure aux étudiants une compréhension plus immédiate de certains enjeux architecturaux.

Les voyages d'études

Consubstantiels des études d'architecture, les voyages pédagogiques permettent aux étudiants de se forger une culture architecturale *in situ* et d'accumuler des références. Ces déplacements pédagogiques sont encadrés et financés en grande partie par l'école à raison d'un voyage par étudiant et par an.





**Nous avons demandé
à des enseignant·es de
l'école récemment recrutés :
« Pourquoi avez-vous choisi
de rejoindre l'École
d'architecture de la ville
& des territoires Paris-Est ? »**

Voici leurs réponses...

Olivier Lacombe

« L'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est excelle, à mon sens, par la cohérence de son parti pris pédagogique. En engageant les étudiants de master dans des filières d'approfondissement de deux ans avec la même équipe enseignante, l'école va plus loin que simplement transmettre une méthodologie projective. Elle fait monter en compétence les étudiants, tout en les rendant de plus en plus autonomes. En cultivant leur curiosité et favorisant les échanges collectifs tout au long des deux ans, la filière est un véritable processus d'*empowerment*. J'ai souhaité rejoindre l'équipe pédagogique de Fragments pour notre proximité méthodologique. Je partage en effet avec Ido, Thaïs, Giovanni, Jacques et les autres intervenants, une culture de la sémiologie graphique comme outil d'appropriation de la complexité des territoires pour faire projet. Ma pratique professionnelle d'architecte-urbaniste s'exprime dans les contextes métropolitains étudiés au sein de la filière : cette métropole européenne qui n'est pas une ville-monde, dont la richesse vient de la multiplicité des conditions urbaines, sédimentations autant historiques que culturelles que j'ai plaisir à décortiquer avec les étudiants. »

Olivier Lacombe est architecte-urbaniste, cofondateur de l'agence Lafayette. Il enseigne au sein de la filière de master Fragments.

Rosalie Robert

« J'ai rejoint en septembre 2022 l'équipe enseignante de l'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est. J'ai été convaincue par l'équipe pédagogique dont je partage les valeurs et les objectifs, ainsi que par la qualité des travaux d'étudiants que j'ai pu apprécier auparavant. L'Ensa de Paris-Est se saisit de sujets qui me paraissent essentiels en tant qu'architecte : les périphéries, le lien de l'architecture avec son milieu, sa représentation... Enseigner le projet en première année est une chance car cela m'amène à m'interroger sur l'essence même de ce que je souhaite transmettre aux étudiants et sur la manière de les guider dans ce premier contact avec le projet architectural. »

Rosalie Robert est architecte et enseigne le projet en première année.

Lucile Pujol

« Au bout de quelques années de pratique en agence, l'enseignement m'a paru comme un parallèle nécessaire. Comme celui qui nous pose la question de la transmission bien évidemment, du comment, du pourquoi et de la méthode, mais aussi - et surtout - comme celui qui nous met dans une position d'apprentissage permanent. Face aux enjeux climatiques auxquels il nous incombe d'apporter notre attention la plus fine, aux questions d'accès à la ressource, à notre relation au vivant, nous ne sommes pas immédiatement sachant. Il me semble qu'en expérimentant ensemble, à l'école, autour du projet d'architecture, en l'associant étroitement au territoire dans toutes ses facettes, nous nous formons une culture commune. Nous nous exerçons collectivement à regarder des écosystèmes, leurs phénomènes et les relations qu'ils dessinent différemment, nous trouvons parfois quelques réponses qui pourront se refléter dans les pratiques et participer à dessiner les contours d'une forme de rationalité architecturale contemporaine. C'est peut-être un moyen d'arriver en tant qu'architectes et futurs architectes de manière plus solide et plus préparée, à la table des négociations de notre monde de demain.. »

Lucile Pujol est architecte et enseigne le projet en 2^e année

Les enseignants et leurs champs d'enseignement

Claire Allman-Bazin

Anglais 1^{er} et 2^e années

Éric Alonzo

Architecte, urbaniste, docteur

Histoire et théorie 3^e année

Outils du projet urbain 3^e année

Codirecteur du DSA d'architecte-urbaniste

Sophie Andreatta

Ingénieur structure

DPEA Architecture Post-Carbone

Alison Armstrong

Anglais licence

Ido Avissar

Architecte urbaniste, docteur

Resp. Fragments

Projet et séminaire 2^e cycle

Cours magistral 2^e cycle

Grégory Azar

Architecte urbaniste, docteur

Histoire et théorie 3^e année

Projet 1^{er} et 3^e années

Luc Baboulet

Architecte

Projet 2^e cycle/Transformation

Cours magistral 2^e cycle

Thomas Barbey

Artiste

Dessin 2^e année

Thibault Barbier

Paysagiste

DSA d'architecte-urbaniste

Les outils de lecture et de compréhension

du territoire, voyage

Outils du projet urbain 3^e année

Thibaut Barrault

Architecte

Projet 1^{er} et 2^e années

Projet 2^e cycle/Fragments

Cours magistral 2^e cycle

Moussa Belkacem

Architecte, doctorant

L'architecture du savoir : écrire et soutenir

son rapport d'études

Ahmed Belkhdja

Architecte

Projet 2^e cycle/Architecture & Experience

Patrick Ben Soussan

Architecte

Projet/Resp 2^e année

Cours intensif 2^e cycle

Licence professionnelle

Anthony Benarroche-Toledano

Architecte

Dessin licence

Jean-Thibaut Bernard

Architecte

Habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre

en son nom propre

Isabelle Biro

Architecte

Projet 3^e année

David Bismuth

Architecte

Cours intensif 2^e cycle

Jean-François Blassel

Architecte, ingénieur

Codirecteur du DPEA Architecture

Post-Carbone

Projet 1^{er} année/architecture de la structure

Environnement 2/TD 3^e année

Séminaire design 3^e année

Julien Boidot

Architecte

Projet 2^e cycle/ Transformation

Physique TD 1^{er} année

Projet 1^{er} année/architecture de la structure

Enquête territoriale 2^e année

Corentin Boiteau

Dessin numérique du projet/modélisation

3D

Élise Bon

Architecte et ingénieure

DPEA Architecture Post-Carbone

Guillaume Boubet

Architecte, urbaniste

Resp. Habilitation à exercer

la maîtrise d'œuvre en son nom propre

Analyse architecturale 2^e année

Paul Bouet

Architecte, docteur

Ingénieur de recherche OCS

Histoire et théorie 3^e année

Cours magistral 2^e cycle

Séminaire Transformation

DPEA Architecture Post-Carbone

Thibaut Brahic

Architecte

Projet 3e année

Magali Brueder

Designer graphique

Dessin licence

Yassine Bruneau

Architecte

Cours magistral 2^e cycle apprentissage

Emma Carvalho de Oliveira

Architecte

DPEA Architecture Post-Carbone

Justine Caussanel

Architecte urbaniste

Enquête territoriale 2^e et 3^e année

La Fabrique

Tristan Chadney

Architecte

Projet 1^{er} année

Histoire et théorie 2^e année

Projet 2^e cycle/Architecture & Experience

Cours magistral 2^e cycle

Luca Chanteau-Eminenti

Cours intensif 2^e cycle

Frank Chopin

Architecte

Informatique 2^e et 3^e année

Antoine Collet

Architecte

Territoire 1^{er} année

Projet 2^e cycle/Architecture & Experience

Gwenaëlle d'Aboville

Architecte urbaniste

Projet urbain 3^e année

DSA d'architecte-urbaniste

Paul de Pignol

Dessinateur, sculpteur

Croquis 1^{er} année

Enquête territoriale 1^{er} année

Croquis élèves ingénieurs

Thaïs de Roquemaurel

Architecte

Projet et séminaire 2^e cycle/Fragments

DSA d'architecte-urbaniste

Grégoire Deberdt

Architecte

Projet et séminaire 2^e cycle / Fragments

Aurélien Delchet

Architecte urbaniste

Projet 1^{er} et 2^e années

Resp. enquête territoriale 3^e année

Habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre

en son nom propre

Sophie Deramond

Architecte, docteure en littérature

Rapport d'études 3^e année

Pierre-Arnaud Descotes

Architecte

Dessin 2^e année

Federico Diodato

Architecte, docteur en architecture

Cours magistral 2^e cycle

Marion Emery

Architecte, doctorante

Rapport d'études 3^e année

David Enon

Architecte

Enquête territoriale 2^e année

Projet 2^e année

DSA d'architecte-urbaniste

Laurent Esmilaire

Architecte

Histoire et théorie 2^e année

Projet 2^e et 3^e années (apprentissage)

Projet 2^e cycle/Architecture & Experience

Cours magistral 2^e cycle

Ambra Fabi

Architecte

Projet 2^e année

Séminaire Architecture & Experience

Cours intensif 2^e cycle

Mariabruna Fabrizi

Architecte,

Resp. Représentation 2^e et 3^e année

Seminaire Architecture & Experience

Deborah Feldman

Architecte et doctorante en architecture

et anthropologie

Projet 1^{er} année

Mémoire professionnel HMONP

Rémi Ferrand

Architecte

Cours magistral 2^e cycle

Marine Foni

Architecte

Représentation 1^{er} année

Frédéric Fradet

Acousticien concepteur

Cours intensif 2^e cycle

Stéphane Füzesséry

Architecte

DSA d'architecte-urbaniste

Roberto Gargiani

Architecte et historien

Cours magistral 2^e cycle

Joan Gaudin

Architecte

DPEA Architecture Post-Carbone

Olivier Gaudin

Philosophe, docteur

Sociologie urbaine 3^e année

Alix Gauthier

Informatique 2^e année

Margaux Gillet

Architecte, ingénieure

Seminaire éléments, structure

& architecture

Chloé Girardon

Architecte et ingénieure

DPEA Architecture Post-Carbone

Siméon Gonnet

Architecte, doctorant

Rapport d'études 3^e année

Guillaume Grall

Graphiste

Représentation 2^e et 3^e années

Sylvia Groaz

Architecte et historienne

Histoire 2^e et 3^e années

Rapport d'études 3^e année (coord.)

Maria Guidici

Architecte, docteure

Projet 2^e année

Alejandro Hernández

Atelier numérique

Charles Hesters

Projet 2^e cycle / éléments, structure

& architecture

Jacques Ippoliti

Architecte

Projet et seminaire 2^e cycle/Fragments

Louise Jammet

Architecte et docteure en sociologie

Rapport d'études 3^e année

Pascale Joffroy

Architecte

Histoire et théorie licence

Cours magistral 2^e cycle

Emmanuel Keita

Ingénieur et chercheur

DPEA Architecture Post-Carbone

Anne Klepal

Architecte

Projet 2^e cycle / Transformation

Laurent Koetz

Architecte
Resp. histoire et théorie licence

Olivier Lacombe

Architecte-urbaniste
Projet 2^e cycle / Fragment
DSA d'architecte-urbaniste

Iris Lacoudre

Architecte
Resp. Projet 1^{re} année
Cours intensif 2^e cycle

Christophe Laforge

Ingénieur paysagiste
Projet 3^e année
Cours intensif 2^e cycle

Lina Lagerstrom

Architecte
Projet 3^e année apprentissage
Cours magistral 2^e cycle apprentissage

Paul Landauer

Architecte urbaniste, docteur,
habilitation à diriger des recherches
Responsable de l'OCS/AUSser,
Resp. Transformation
Cours magistral 2^e cycle

Éric Lapierre

Architecte
Resp. Architecture & Experience
Cours magistral 2^e cycle

Léonard Lassagne

Architecte
Cultures constructives 2^e année
Resp. éléments, structure & architecture

Joachim Lepastier

Cours magistral 2^e cycle

Claire Leroy

Architecte et ingénieure structure
Cultures constructives 2^e année

Fosco Lucarelli

Architecte
Projet 2^e année
Seminaire Architecture & Experience

Arnaud Madelénat

Illustrateur
Représentation 1^{re} année
Cours intensif 2^e cycle

Isaline Maire

Architecte-urbaniste
DSA d'architecte-urbaniste

Clément Maître

Architecte
Projet 2^e cycle / Fragments

Olivier Malclès

Architecte
Projet 1^{re} et 2^e années
Projet 3^e année apprentissage
Cours intensif 2^e cycle
Outils du projet élèves ingénieurs

Eva Maloisel

Architecte
Projet 1^{re} année
Mémoire professionnel HMONP

Simona Malvezzi

Architecte
Projet 3^e année

Sandrine Marc

Photographe
Représentation 2^e et 3^e années
Projet 2^e cycle / Fragment

Alessandra Marcon

Architecte-urbaniste
DPEA Architecture Post-Carbone

Sébastien Marot

Critique d'architecture et de paysage,
habilitation à diriger des recherches
Cours magistraux Territoire 1^e et 3^e années
Cours magistral 2^e cycle
DSA d'architecte-urbaniste

Julien Martin

Graphiste
DSA d'architecte-urbaniste
DPEA Architecture Post-Carbone

Pascale Martin

Architecte
Histoire et Théorie 2^e année
Cours magistral 2^e cycle

Giaime Meloni

Architecte, photographe
Représentation 2^eet 3^e années
Resp. Culture visuelle
Cours magistral 2^e cycle

Raphaël Menart

Architecte ingénieur, docteur
Codirecteur du DPEA Architecture
Post-Carbone

Guillaume Meunier

Architecte-ingénieur
DPEA Architecture Post-Carbone

Victor Miot

Architecte
Projet 1^{re} année (resp.)
Cours intensif 2^e cycle
Outils du projet élèves ingénieurs

Frédérique Mocquet

Architecte, docteure
Enquête territoriale 2^e année
Séminaire 2^e cycle / Transformation
Intensif recherche

Jeanne Moullet

Architecte
Histoire et théorie 1^{re} et 2^e années

Louise Myers-Camales

Anglais 1^{re} et 2^e années

Giacomo Nanni

Représentation 2^e année

Katia Naouri

Architecte-urbaniste
TD Territoire 1^{re} année
Projet 2^e année
Enquête territoriale 3^e année

Rosa Naudin

Architecte
Échelle Un et HMONP

Meggie Neves

Architecte
Projet 1^{re} année
Suivi apprentissage
Cordées de la réussite

Antoine Penin

Architecte
Histoire et théorie 1^{re} et 2^e années

Samuel Periz-Alvarez

Atelier numérique

Camille Perrillat-Charlaz

Architecte
Représentation 1^{re} année

Thibaut Pierron

Architecte
Analyse architecturale 2^e année

Giovanni Piovene

Architecte
Projet 2^e année
Projet et séminaire Fragment

Vincent Poilleux

Ingénieur paysagiste et urbaniste
DPEA Architecture Post-Carbone

Vanessa Pointet

Architecte
Projet 2^e cycle / éléments, structure
& architecture

Perrine Poupin

Docteure en sociologie
Sociologie urbaine apprentis

Lucile Pujol

Architecte
Enquête territoriale 2^e année

Sophie Randell Galoppa

Resp. Anglais 1^{er} cycle

Emmanuelle Raoul-Duval

Architecte
Cours magistral 2^e cycle

Rosalie Robert

Architecte
Projet 1^{re} année
Intensif 2^e cycle
Mémoire professionnel HMONP

Julien Romane

Architecte, urbaniste
Projet urbain 3^e année
DSA d'architecte-urbaniste

Anna Rosellini

Architecte, historienne, docteure,
Histoire et théorie 1^r et 3^e année
Cours magistral 2^e cycle

Richard Sanderson

Anglais 1^{re} et 2^e années

Benoît Santiard

Graphiste
Enquête territoriale 2^e année
Resp. La Fabrique

Alexandar Sardarev

Architecte
Resp. informatique 2^e et 3^e années

Jean-Aimé Shu

Architecte, ingénieur
Projet et séminaire 2^e cycle
éléments, structure & architecture
Cours magistral 2^e cycle

Imma Sierra

Architecte
Représentation 1^{re} année

Iana Stoyanova

Architecte
Rapport d'études 3^e année

Sophie Szpirglas

Architecte
Échelle Un et HMONP

Julien Tanant

Ingénieur
Cultures constructives 1^{re} année
Ateliers design 2^e année
Projet 1^{re} année/architecture de la structure

Jean Taricat

Historien, sociologue
Histoire et théorie 1^{re} année

Michele Tenzon

Architecte, docteur en philosophie
Rapport d'études 3^e année

Vincent Thiesson

Architecte
Cours intensif 2^e cycle

Pierre Alain Trévelo

Architecte et urbaniste
Codirecteur du DSA d'architecte-urbaniste

Claire Vernhes

Architecte
Projet 1^{re} et 2^e années
Resp. enquête territoriale 2^e année
Enquête territoriale 3^e année
Projet 2^e cycle / Architecture & Experience

Louis Vitalis

Architecte et chercheur
Rapport d'études 3^e année

Pierre-Arnaud Voutay

Ingénieur
Cultures constructives 1^{er} cycle (resp.)

Jean-Marc Weill

Architecte, ingénieur
Cultures constructives 1^{re} cycle (resp.)
Projet 2^e cycle / éléments, structure
& architecture
Formation Structure & Architecture (resp.)

Christophe Widerski

Architecte
Projet 3^e année (resp.)
Cours intensif 2^e cycle

Nawar Zreik

Architecte, BIM manager
Informatique 2^e et 3^e années

Les chercheurs-es de l'Observatoire de la condition suburbaine

Éric Alonzo

Directeur de l'équipe, architecte-urbaniste, docteur en urbanisme, HDR en cours

Membres permanents

Ido Avissar

Architecte-urbaniste et docteur en architecture

Luc Baboulet

Architecte

Jean-François Blassel

Architecte, ingénieur, doctorat en cours

Paul Bouet

Architecte, docteur en architecture

Laurent Koetz

Architecte, doctorat en cours

Paul Landauer

Architecte, docteur en histoire de l'architecture, HDR

Sébastien Marot

Philosophe, docteur en histoire, HDR

Giaime Meloni

Architecte et docteur

Raphaël Ménard

Architecte, ingénieur X-Ponts, docteur

Frédérique Mocquet

Architecte et docteure en architecture

Anna Rosellini

Architecte et docteure en histoire de l'architecture

Membres associés

Grégory Azar

Architecte

Frédéric Bonnet

Architecte urbaniste

Mathieu Delorme

ingénieur-paysagiste et urbaniste

Éric Lapierre

Architecte

Fanny Lopez

Chercheuse au LIAT, historienne de l'art, docteur en histoire de l'art, HDR en cours

Fosco Lucarelli

Architecte

David Mangin

Architecte, urbaniste, docteur et professeur émérite

Alessandra Marcon

Architecte-urbaniste, docteure

Antoine Picon

Ingénieur X-Ponts, architecte, docteur, HDR, professeur à Harvard GSD, chercheur au LATTs

Nathalie Roseau

Directrice du LATTs, ingénieur X-Ponts, architecte, HDR

André Tavarès

Architecte

Jean-Marc Weill

Architecte DPLG et ingénieur

Ingénieurs de recherche

Isaline Maire

Architecte, doctorat en cours

Zoé Raimbault

Chargée de la Chaire Transition Foncière

Doctorants

Moussa Belkacem
Marie Bourget-Mauger
Audrey Brantonne
Emmanuel Breton
Manon Espinasse
Mariabruna Fabrizi
Laurie Gangarossa
Marion Emery
Agnès Lapassat
Alessandra Marcon
Charles Rives
Iana Stoyanova

Le personnel administratif

Direction

Mathieu Delorme

Directeur

Maïwenn Dubois

Assistante

Agence comptable

François Boguet

Agent comptable

Ouiza Fezzani

Assistante

Secrétariat général

Sophie Perdrial

Secrétaire générale

Nadine Decuyper

Ressources humaines
Gestion des titulaires

Franck Provitolo

Responsable du service financier

Djamila Chelli-Mezianilli

Gestion financière et paye

Nicole Da Mota

Service ordonnateur

Angélica Ferreira

Gestion financière et paye

Géraldine Arends

Reprographie, Acmo

Lucas Crosson

Moyens et espaces pédagogiques

Benaïssa Farid

Service intérieur

Benjamin Giraudon

Atelier maquette

Romain Mandavit

Assistant à la Maîtrise d'ouvrage

Vincent Ravoson

Responsable du service informatique

Mustapha Elkhider

Service informatique

Département des études et scolarité

Estefania Nuchera

Responsable du département des études et de la scolarité

Hélène Antablian

1^{er} cycle

Cédric Lucchini

1^{er} cycle

Sylvie Faye

Adjointe à la cheffe du département des études et de la scolarité

2^e cycle et HMONP

Stacy Saillard

2^e cycle et HMONP

Patricia Coudert

3^e cycle

Pôle pilotage stratégique

Claire Minart

Responsable du pôle pilotage stratégique

Inbal Bismuth Haddad

Coordination pédagogique

Tania Crosson

Apprentissage, Échelle Un, Formation continue et insertion professionnelle

Marion Leclercq

Responsable de la communication

Sandrine Boutersky

Audiovisuel et webmaster

Sylvain Facompré

Chargé de communication

Estelle Dietrich

Responsable de la bibliothèque

Véronique Dignac

Bibliothèque

Sylvie Gourio

Bibliothèque

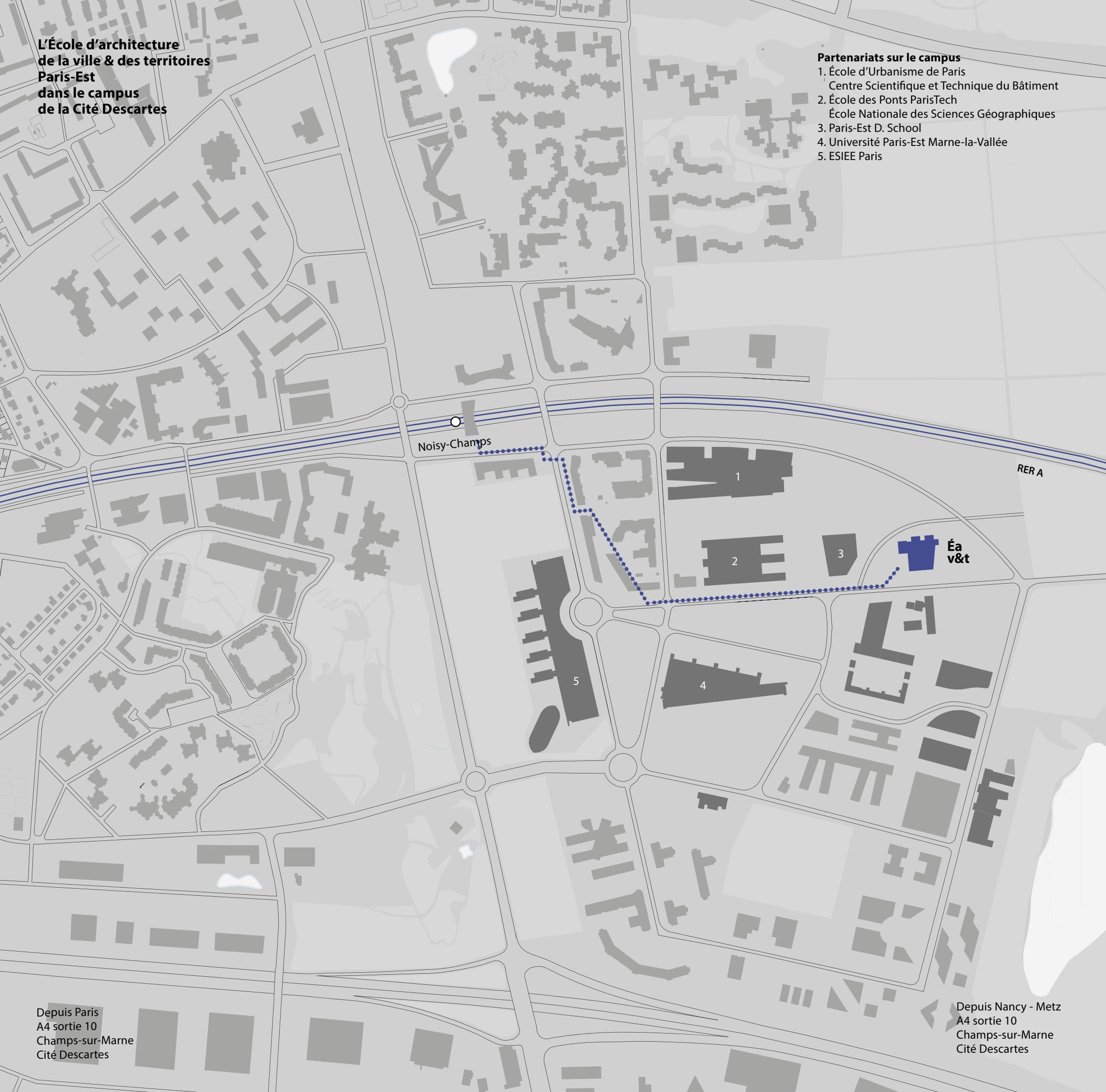
Alban Peyrat

Administrateur national réseau Archirès

L'École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
dans le campus
de la Cité Descartes

Partenariats sur le campus

1. École d'Urbanisme de Paris
Centre Scientifique et Technique du Bâtiment
2. École des Ponts ParisTech
École Nationale des Sciences Géographiques
3. Paris-Est D. School
4. Université Paris-Est Marne-la-Vallée
5. ESIEE Paris



Noisy-Champs

RER A

Éa
v&t

Depuis Paris
A4 sortie 10
Champs-sur-Marne
Cité Descartes

Depuis Nancy - Metz
A4 sortie 10
Champs-sur-Marne
Cité Descartes

**École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est**

Ministère de la Culture

Membre fondateur

de l'Université Gustave Eiffel

12 av. Blaise-Pascal

77420 Champs-sur-Marne

paris-est.archi.fr