

MULTILOGUE TEMPO

FONCTIONS

Favoriser les échanges inter-entités par :

1. la captation des émissions sonores, olfactives, visuelles et vibratoires en provenance d'altérités,
2. la décompression de la temporalité relative locale par la création de boursoufflures positives du temps,
3. la transmission de signaux multi-canaux en direction d'entités sympathiques et symbiosantes.

LES DIFFÉRENTES PIÈCES DU COSTUME

Les chaussoffles

En récupérant une part de l'énergie de la marche, les chaussoffles captent puis impulsent une compression d'air chargé des énergies, messages, émotions et vibrations locales vers la chambre Tempoactive.

La chambre Tempoactive

Cœur et interface de ce costume, la chambre Tempoactive assure la décompression de la temporalité relative locale à partir des énergies, messages, émotions et vibrations captées par les chaussoffles et le réseau Pilo actif sur tout le costume. La trame du déroulé du temps est ainsi allongée sensiblement (création de boursoufflures positives du temps) et permet à la personne porteuse du costume Multilogue tempo de bénéficier d'un surplus de temps par rapport à la trame du temps commun en vigueur. Concomitamment, les boursoufflures positives du temps peuvent créer, à la marge, des effets sonores indésirables issus de la distorsion paradoxale de la trame temporelle. La chambre Tempoactive se charge d'évacuer ces sous-produits sonores dans les meilleures conditions possibles.

Le réseau Pilo

Il y a bien longtemps que sur la planète Terre, des animaux de toutes sortes utilisent des facultés similaires ou approchantes grâce à leurs pilosités ou leurs antennes. Le réseau Pilo est une série de capteurs filaires hérissés vers l'extérieur et reliés à la racine en réseau croisé. Le réseau Pilo est apte

à détecter, traduire et transmettre des signaux faibles en gamme de fréquences et anti-fréquences ouvertes.

Dans les conditions optimales de fonctionnement de décompression temporelle, au moment où les signaux émis par le réseau Pilo sont envoyés vers la chambre Tempoactive, ces mêmes signaux sont déjà arrivés à leur destination. C'est la preuve de l'efficacité du processus paradoxal de décompression temporelle (« arrivé avant d'être parti »).

Le Cône d'Acanthus

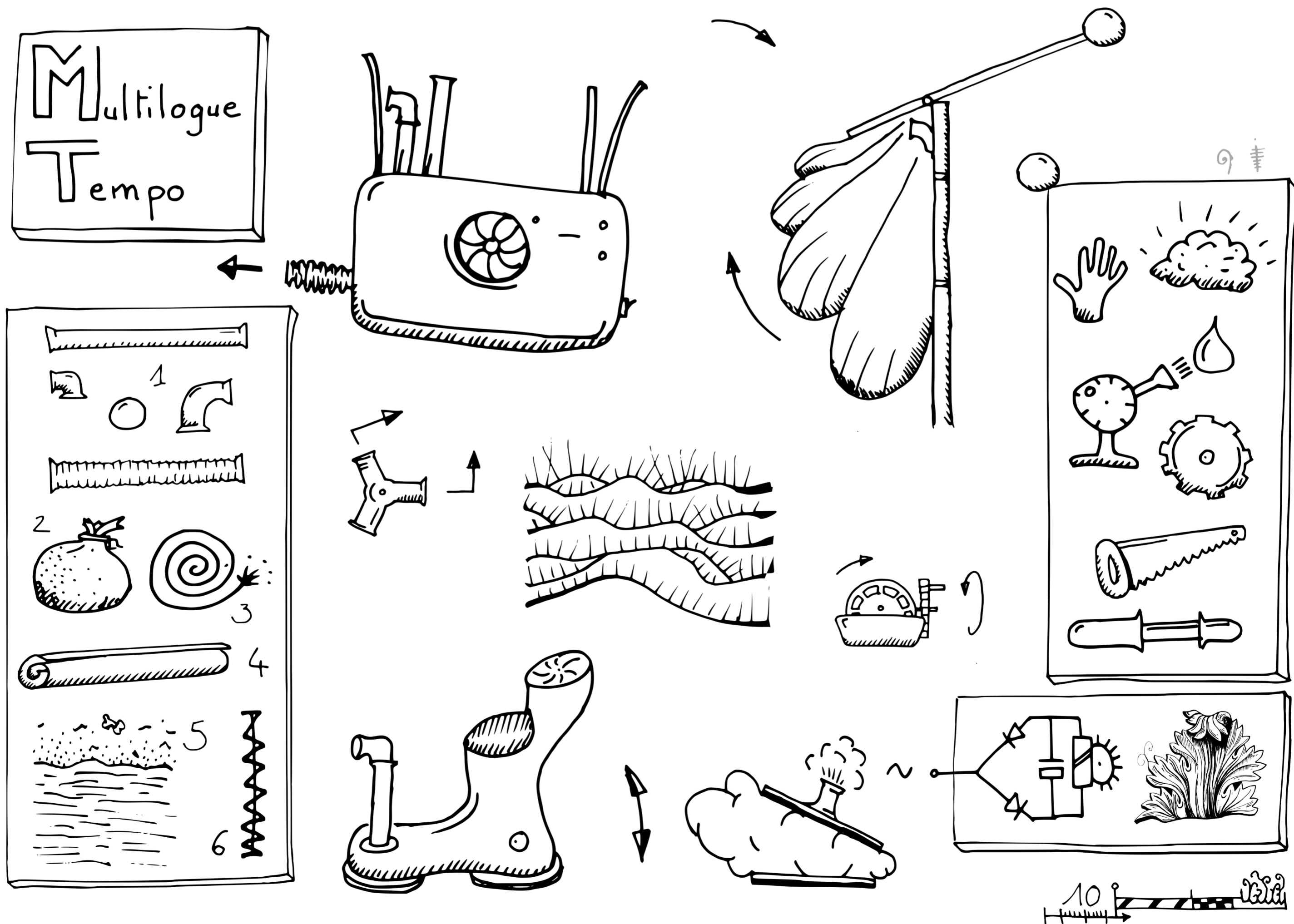
Au sommet du costume, le Cône d'Acanthus agit comme une poche d'expiration et de recomposition des pulsions communicantes vers les entités cibles. Ainsi les êtres ou entités plus ou moins matérielles, toutes sympathiques et symbiosiques au possible peuvent recevoir et entrer en dialogue selon leurs modes opératoires d'échange.

Le volume changeant du cône concède à l'objet une fréquence de résonance variable. De ce fait, c'est un émetteur idéal pour les émissions multi-canaux à fréquences et anti-fréquences ouvertes.

Le discobulle portatif

Doté d'une maniabilité aisée pour la diffusion de capsules sympathiques aéroportées, le discobulle portatif permet une transmission aléatoire en fonction des conditions locales uniques dans lesquelles il se trouve.

Les dépôts et émanations en résultant sont autant de messages à humer, capter, déchiffrer ou subinterpréter.



FONTAINE-Ô-GRAINES

FONCTIONS

Le costume Fontaine-Ô-Graines est chargé d'un dispositif complexe que l'on pourrait appeler « semeuse d'autonomie ».

Sa fonction est de créer des flux émancipateurs, des vortex nourriciers, et tout simplement de semer de la beauté et de la générosité partout où cela est possible.

LES DIFFÉRENTES PIÈCES DU COSTUME

Le château de perles d'eau

Il permet de capter l'humidité de l'air ambiant tout comme la moindre goutte d'eau de pluie. Pour cela, une structure aérienne faite d'un entrelacs de tiges de bambou abrite un filet dont les mailles sont autant d'attrapes perles d'eau.

Résultat d'une technologie biomimétique, ce filet mime les reliefs de surfaces observés dans le monde vivant comme par exemple, celle de la carapace du scarabée Sténocara. Grâce à la texturation laser des mailles, les perles glissent par gravité dans un réceptacle à l'abri de l'évaporation en attendant d'être emportées dans un fabuleux tourbillon.

Cette structure faisant appel à des matériaux naturels et à une énergie radiative gratuite, propre et inépuisable se révèle fort utile dans les déplacements en zone aride. Le modèle portable peut aussi se décliner en structure fixe pouvant atteindre 12m de hauteur et créer de véritables

petites oasis accueillantes pour toutes formes de vivants.

Le revitaliseur hydraulique

Les perles d'eau collectées sont invitées à se couler dans un impressionnant exo-réseau tubulaire. Toujours friandes de sensations fortes, les Xénospirilles s'empressent de les rejoindre en une course folle dans des cortex fluidiques. À leurs contacts, les perles d'eau se chargent d'une nouvelle énergie qui dynamise leurs données biophysiques.

Ce puissant liquide se trouve propulsé dans la chambre-silo créant un nouveau tourbillon par l'alignement de la polarité nord des molécules de perle d'eau puis par l'inversement brusque de la rotation dans la spirale de cornu. Les perles d'eau revitalisées sont prêtes pour le voyage vers les fontaines mousseuses.

Les fontaines mousseuses

Deux anciennes fontaines de pierres rocaillies sculptées de feuilles d'acanthé sont traversées par l'exo-réseau tubulaire. Grâce aux perles d'eau, elles retrouvent un usage oublié. Sorte d'agora à palabre, elles facilitent les métissages et la curiosité.

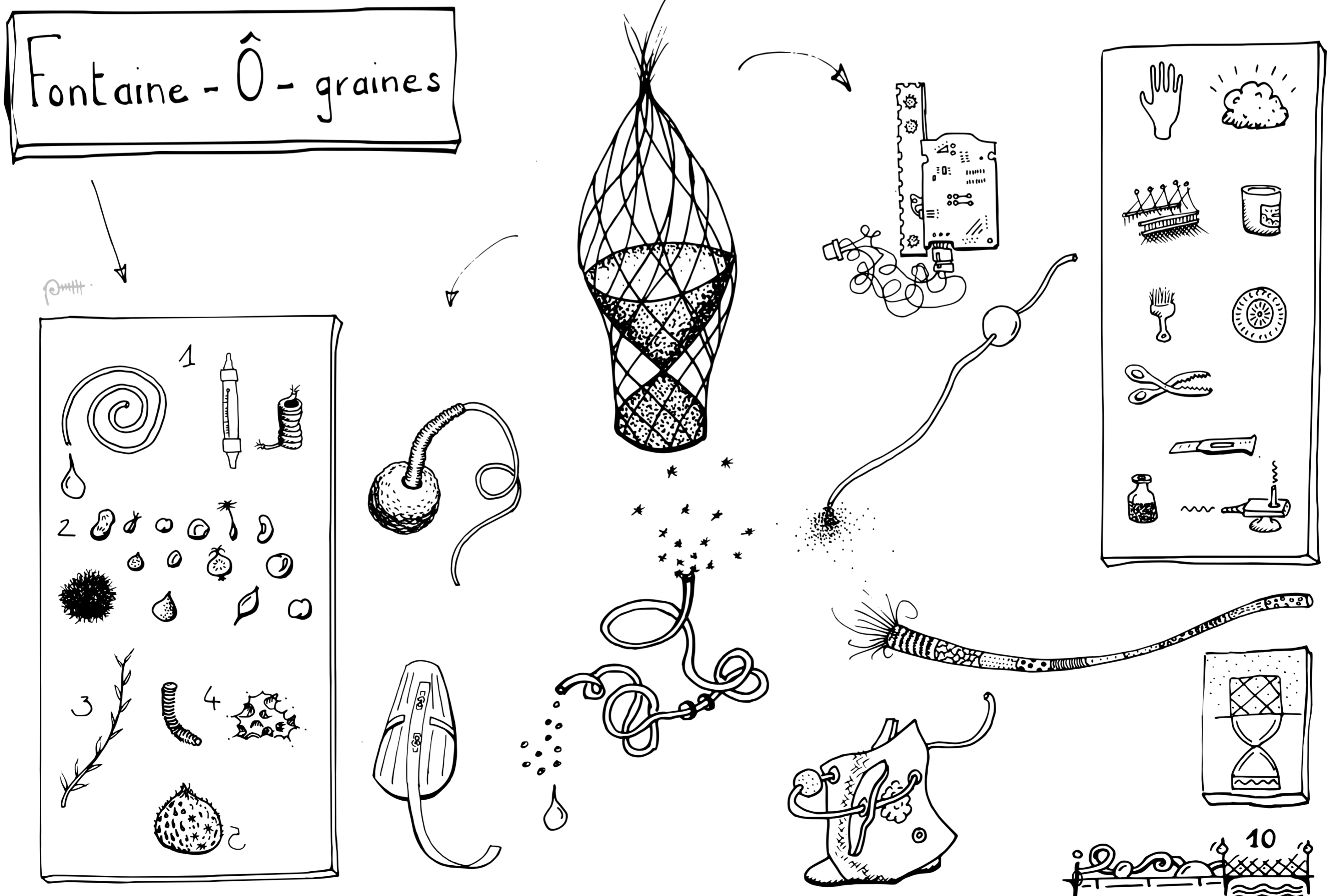
Les perles d'eau qui y coulent en un breuvage revitalisé et dynamisé stimule l'organisme et apporte instantanément une sensation de bien-être et de vitalité aux êtres pluricellulaires qui le consomment.

Dans cet environnement humide, la mousse s'invite naturellement. Discrètes et méconnues, les Bryophytes sont de véritables chaînons entre le minéral et le végétal. Dépourvues de système racinaire, elles sont d'excellentes bio-indicatrices de l'état de l'environnement. Autour des fontaines, elles profitent avantageusement de la qualité des perles d'eau qui s'y écoulent et offrent un tapis douillet. Si d'aventure, la source se tarie, elles sauront attendre et survivre à la dessiccation.

Les tubes à graines et Seed bombs

Les graines sont précieusement conservées dans les tubes à graines, sorte de chambre de protection pour des variétés végétales anciennes et précieuses pour la biodiversité alimentaire et médicinale. On y trouve la milpa ou « trois sœurs » qu'est le mix potimarron - maïs - haricot, le thym, la verveine, la sauge, l'aloé véra et bien d'autres encore. Chacune attend que soit trouvé le biotope idéal pour son développement. Le moment venu, elles sont introduites dans une Seed bomb écologique et pacifique. Arrosées de perles d'eau, ces petites boules d'argile et de terreau chargées de graines germent et poussent harmonieusement.

Quelques-unes sont prêtes et attendent les prochaines manifestations intergalactiques pour être lancées par les guérilleros jardinier.es qui bombardent à cœur joie les espaces déshérités pour les transformer en îlots hospitaliers et fructueux.



AGORAMAGE

FONCTIONS

Dispositif portatif de communication pour déployer des agoras là où bon nous semble. Il est entendu que pour les habitant-e-s de la Bille Bleue, il est plus que nécessaire de pouvoir créer des espaces publics où se rendre visible, apparaître, discuter, chanter, manifester, mais aussi entrer en conflit. Il en va de l'avenir politique de tout collectif. Il s'agit de se ramer et surtout de prendre de la hauteur.

LES DIFFÉRENTES PIÈCES DU COSTUME

Le jet-pack

Le dispositif fonctionne grâce aux antennes en saule qui se connectent pour permettre le ramage entre différents points sur la carte. Leur mobilité rendue possible par le mécanisme des vilebrequins actionné à la main permet d'optimiser la captation des bonnes fréquences et donc une communication claire, nette, limpide et sans embûche. C'est un récepteur-émetteur.

Les haut-parleurs embarqués diffusent des chants et slogans politiques intergalactiques afin de tenir informé les personnes aux environs des dernières luttes et victoires. Car s'il n'y a pas de forme hiérarchique de gestion sur ce monde-ci, les Individus incarnent une pluralité politique et il reste du dissensus et du conflit, cœur du politique et de la vie en communauté. C'est toujours et par ailleurs un plaisir de se retrouver pour manifester et ce, pour les raisons les plus variées qu'une imagination compétente puisse imaginer.

Les miroirs à l'intérieur du jet-pack permettent de découpler l'aura de l'Agoramage, de voir au-delà de ce qu'on perçoit, penser au-delà de ce qu'on pense. C'est la poésie de l'altérité, l'idée de l'Infini.

Il y a deux jeux de rames : les plus longues sont les antennes boisées, les plus courtes servent de modulateur spiraloïde ou autrement dit de lecteur de territoire. Celui-ci permet de se connecter à la carte de l'intermittence électrique afin de déceler les endroits où le ramage sera le plus facile : il fait défiler une représentation des reliefs environnants et montre ainsi où se trouvent les hauteurs les plus proches.

L'Anti-gravité ou Réservoirs d'embarquement des XénoSpirilles

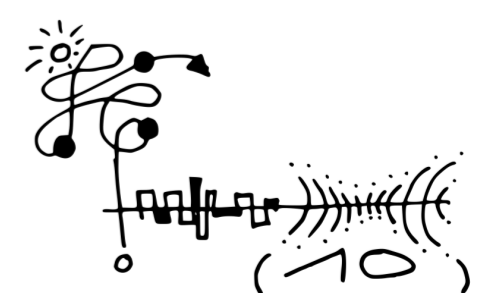
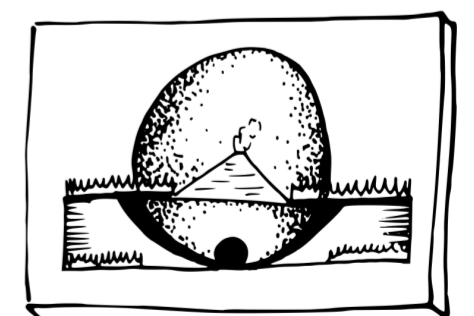
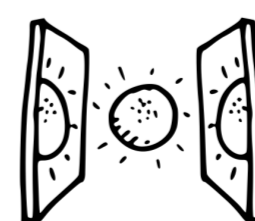
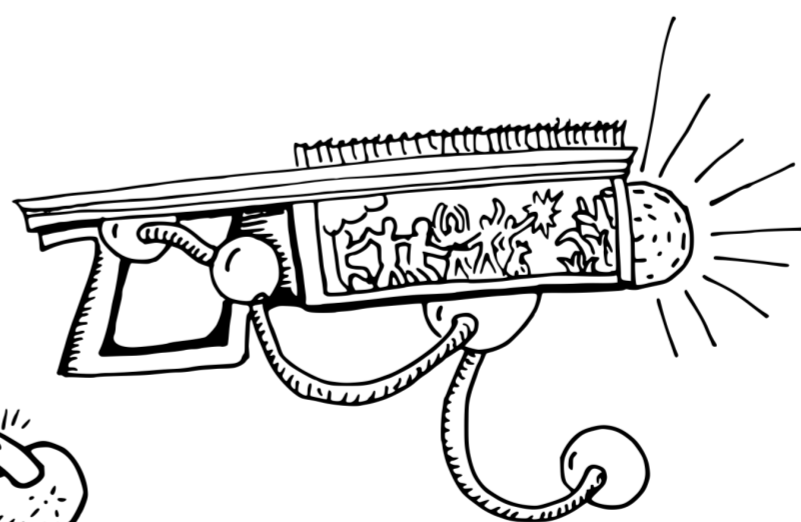
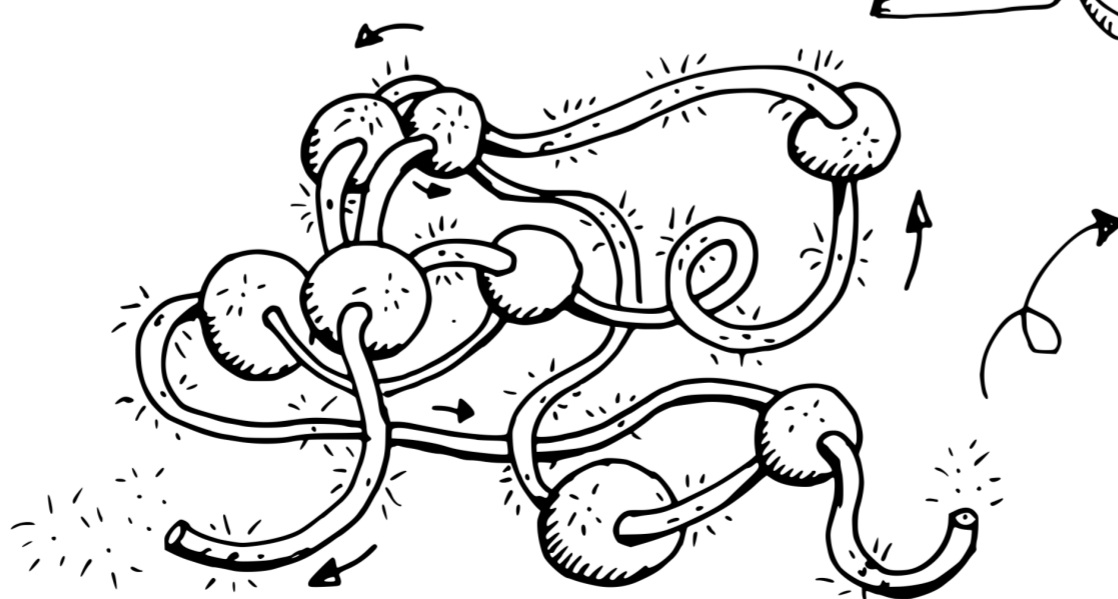
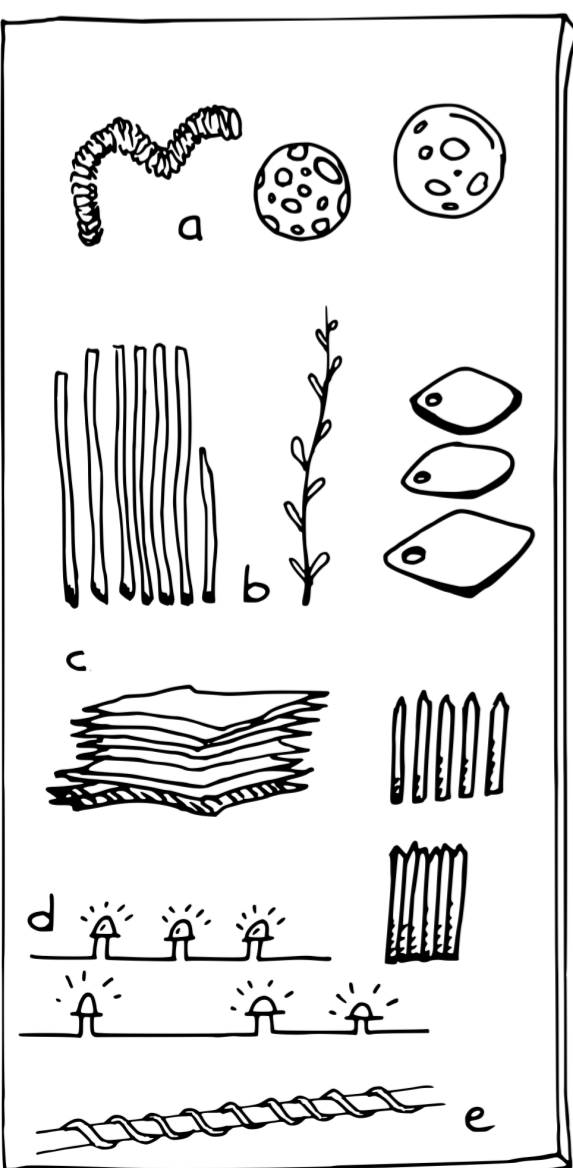
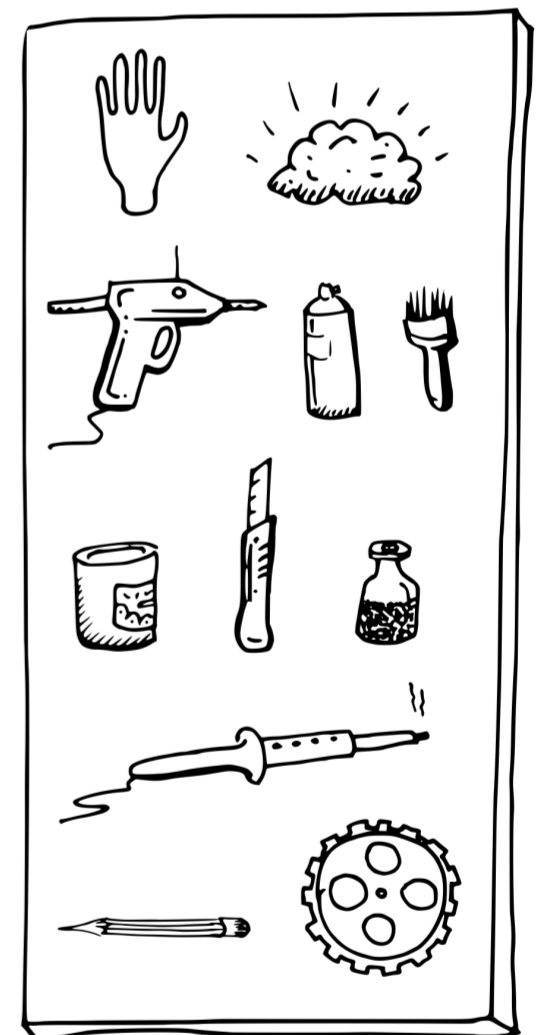
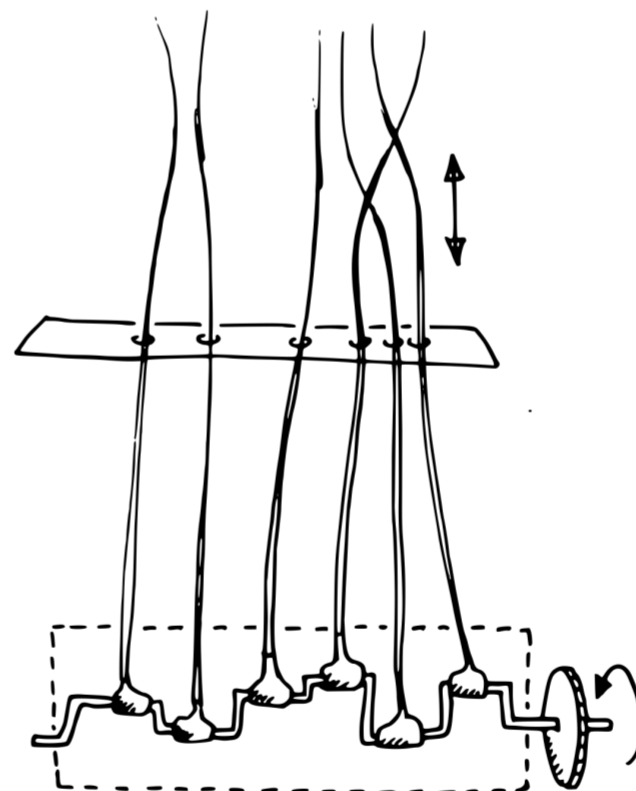
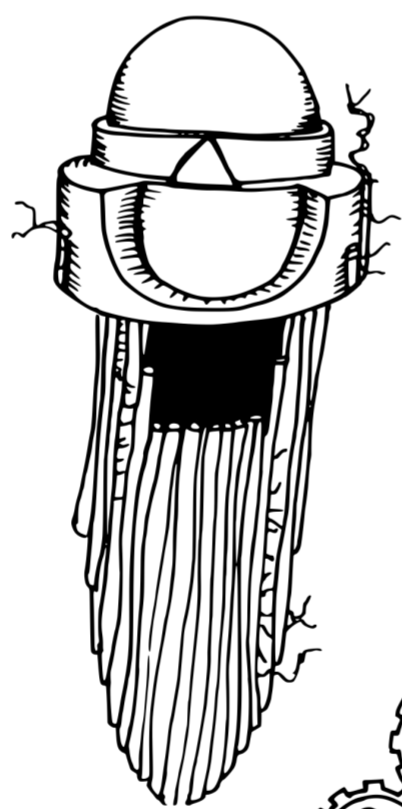
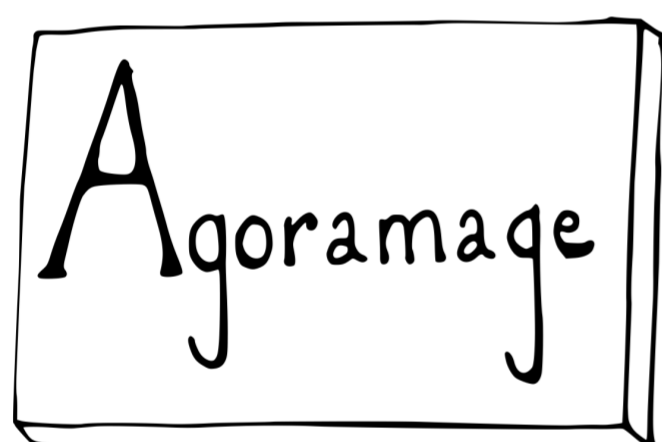
Le jet-pack accueille également des réservoirs afin que les XénoSpirilles qui le souhaitent puissent profiter d'un déplacement hors de l'eau. Elles peuvent ainsi naviguer dans le réseau de boules-réceptacles et de tuyaux-toboggans qui parcourent l'ensemble du Jet-pack. En échange de ce chaleureux accueil, les XénoSpirilles permettent à l'Individu portant le dispositif de profiter de leurs rayons tracteurs et ainsi de s'élever dans les airs : elles transforment le jet-pack en dispositif anti-gravitationnel. Ce qui est pratique quand on veut profiter de la belle vue, de la perspective et du meilleur réseau que peuvent offrir la canopée des arbres ou les toits des immeubles. Prendre de la hauteur, en toutes circonstances, lutter contre la pesanteur de la norme, du réel.

L'ensemenseur de monde ou Desert Killer Blaster

Cet objet projette des spores. Ceux-ci peuvent autant être des feux d'artifices, graines, concepts et idées révolutionnaires que des substances euphorisantes... selon ce avec quoi l'usagè-e aura pris soin de remplir son réservoir. Il fonctionne avec l'aide des XénoSpirilles qui lui fournissent la puissance nécessaire à la projection/propulsion des spores. D'où l'aspect coloré et changeant du Desert Killer Blaster et qui met en valeur par sa luminescence le bas-relief rendant xénomage à la rencontre entre les XénoSpirilles et les habitantes de la Bille Bleue. C'est la possibilité à portée de main de lutter contre l'acosmisme ou la désertification, terreur du totalitarisme, de la destruction, de la désolation. Le Desert Killer Blaster permet de projeter de nouvelles manières de « devenir du monde », de le recomposer sous le signe de l'émancipation, du contact, de penser la luxuriance de la jungle plutôt que la désespérance du désert.

Le cénotaphe de NéoTon

Le Ramo-dôme couvre-chef rend xénomage à l'enterrement de la partition entre nature et culture et célèbre l'avènement d'une nouvelle ère natureculturelle par-delà les divisions et binarismes des anciens temps.



ISLECTRICUM DISCONTINUE

FONCTIONS

Ce costume wirepunk est une carte relief qui célèbre l'intermittence électrique, la sobriété et la diversité infrastructurelle. En fonction des ressources renouvelables disponibles et des choix de production, une partie de l'architecture réseau distribuée et décentralisée s'allume.

Par endroit émerge des fragments de ruines du monument électrique continu et sa grille totalisante. La modification des structures matérielles, des outils de régulation et de gouvernance, et des imaginaires dessinent de nouvelles territorialités réticulaires.

LES DIFFÉRENTES PIÈCES DU COSTUME

Cyborgia

La "tête" de ce costume d'apparat mais néanmoins fort utile rend hommage à l'île des pieuvres électriques : Cyborgia de l'archipel Isofullerien. Sur ces territoires, le réseau xénospirillique intelligent permet le stockage et la distribution électriques à partir d'une meute de pieuvres énergétiques. Les pieuvres sont des entités techno-morphiques bienveillantes, protectrices et pourvoyeuses d'altérité.

La légende raconte que les pieuvres contiennent et transforment les pollutions des océans en ressources, d'autres que c'est une mutation électroluminescente de leur peau qui les rend productives. À partir de cette source, les Xénospirilles, comme autant de conductrices d'électrons, accroissent la longueur d'onde électrique de leurs tentacules pour desservir les points de consommation.

La forme de ce casque est aussi un clin d'œil à la carte d'un certain Buckminster Fuller, c'est une projection du monde sur la surface d'un icosaèdre permettant ainsi une représentation des espaces comme les îles d'un archipel techno-géographique décroissant.

Plurilux

La carte relief est incrustée dans son sol territoire de réseaux distribués qui, interconnectés, porte le nom de plurilux. L'ensemble des fils d'étain reliant les diodes rouges et orange compose un réseau principal de solidarité territoriale, les autres représentent les réseaux secondaires de l'interconnexion et de la fourniture électrique.

L'intensité lumineuse des diodes indique la quantité d'électricité produite par la coopérative techno-régionale qui est aussi un centre de distribution piloté par les rétisseuses.

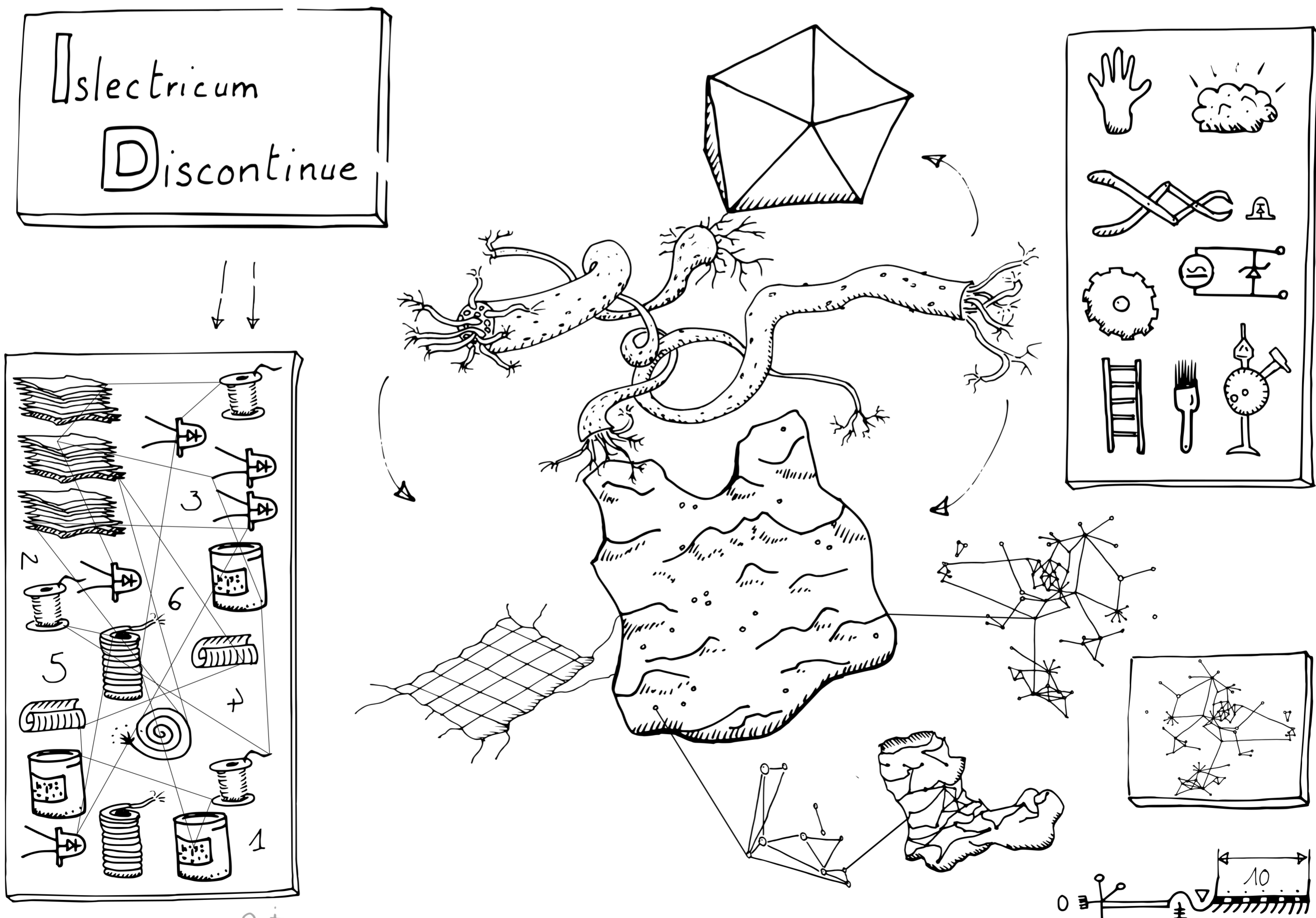
Etzlery Dominion

Sur les bottes, une utopie technique : C'est une machine complexe autonome puisant son énergie de la puissance du vent, de la force de la vapeur, des mouvements des vagues ou de la chaleur du soleil. Le satellite est un micro-réseau communal composé de plusieurs hexagones, chacun est doté d'un circuit ayant un cœur énergétique. Il y en a 55. Les lignes qui relient les centres de chaque circuit sont des canaux ou des tuyaux d'alimentation qui répartissent l'énergie entre les orbites.

L'archipel cosmo-technique

L'ensemble des pièces du costumes compose un mécano électrique. L'interconnexion des diversités flamboie comme les îles d'un archipel : plus chaque réseau exalte ses valeurs spécifiques, plus l'unité de l'archipel comme système s'en trouve renforcée. Au sein de l'archipel électrique, chaque réseau élabore son propre « folklore énergétique instantané ».

Il y a des îles avec un haut rendement productif, d'autres sont seulement consommatrices. Sur une autre île, il n'y a pas de réseau, sur une autre une vieille centrale est en démantèlement. Sur une autre encore, elle est devenue un monument, patrimoine improductif d'un ancien âge industriel. La technique s'envisage non plus comme accélération et intensification de la production, mais comme mesure et limitation. Les ruines ont été repeuplées pour d'autres fins, ou seulement pour la mémoire.



COLORAJUNCUS

FONCTIONS

Colorajuncus est un grenier *solarpunk* : ce costume permet de stocker des ressources et des couleurs. Il sert également d'abris contre les intempéries, ou tout simplement lorsque la personne qui le porte souhaite se retirer du monde pour philosopher, réfléchir à de grands projets, ou encore faire une sieste.

LES DIFFÉRENTES PIÈCES DU COSTUME

L'Abrigrenier

C'est un tissage, une construction vernaculaire, un refuge à oiseaux et pour la pluie, une vannerie sauvage en promenade.

Il est constitué de fibres végétales tressées en colombin. Plus exactement, du jonc ou juncus issu d'un affluent du ruisseau argenté de Votonle.

Le « Jonc », au sens strict et pointu du latin *jungere*, signifie « joindre, attacher ». Les joncs servent ainsi à faire des liens plus ou moins solides, selon le nombre de brins. Seul il est faible, mais en grand nombre il est incassable. Le jonc joue aussi un rôle écologique sur la Bille Bleue. En effet, cette plante sert de refuge aux gastéropodes, petits crustacés d'eau douce, bryozoaires, petits poissons, tritons et grenouilles. Elle sert également d'ancrage à de nombreux micro-organismes. Les Xénospirilles adorent en outre y faire leur nid car les touffes de jonc proposent par leur aspect lisse, droit et tendu, des architectures adéquates à leur passion pour les cathédrales élancées.

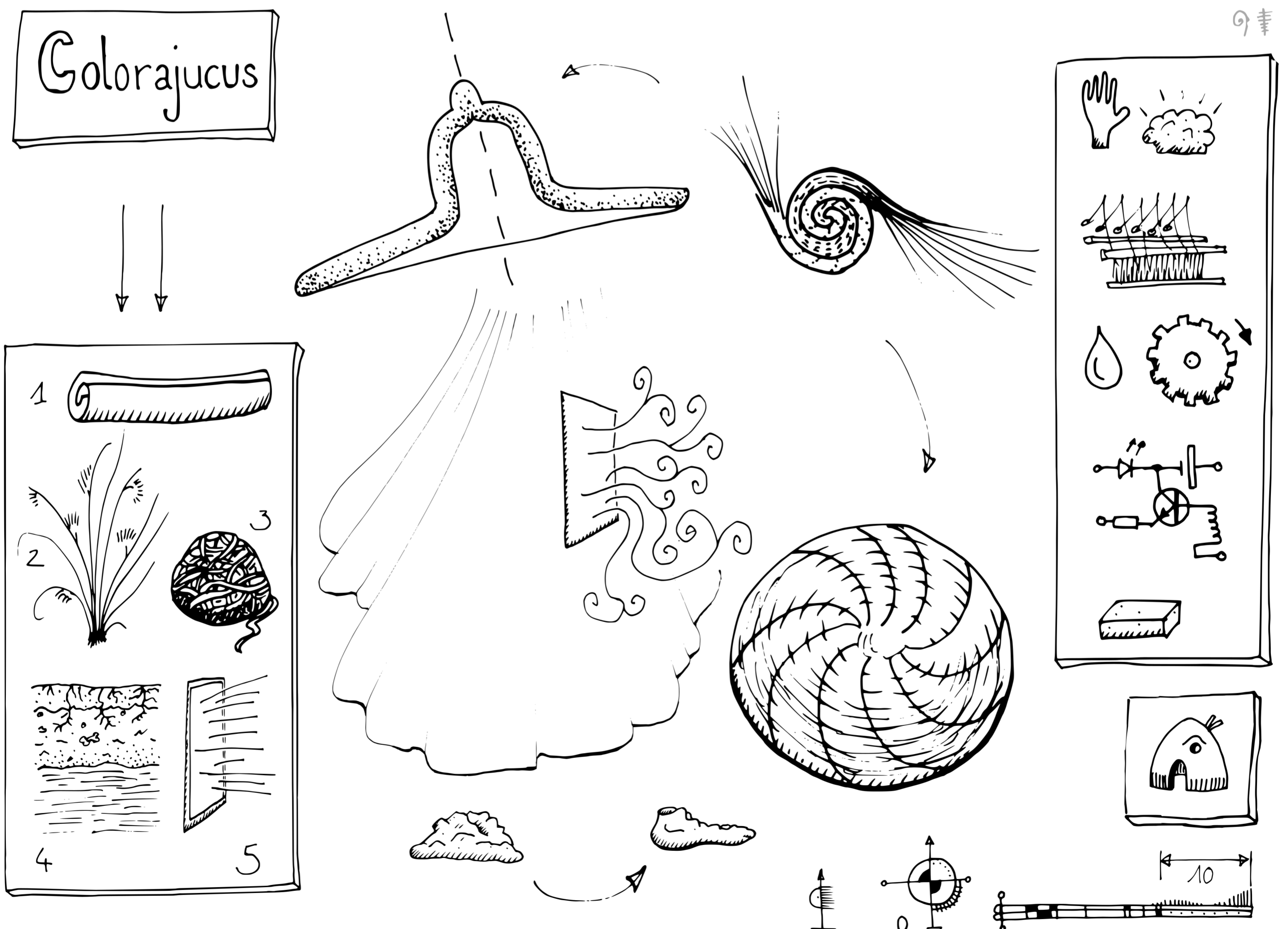
Les bottes réalistes

Les Xénospirilles, grâce à leurs champs de force et leur savoir vivre si joyeux et plaisantin, ont permis une telle légèreté sur la planète, qu'on a parfois tendance à s'envoler. Les bottes en vannerie spirale et en torchis permettent de garder malgré tout les pieds sur terre, mais principalement par temps sec.

Le traducteur empathique

Les Xénospirilles nous ont appris à communiquer avec elles grâce à un usage raisonné logique de la couleur. En effet, chacune permet de retranscrire ou de traduire des émotions, des affects, des concepts, mêmes des percepts, des plus simples aux plus complexes, alors imaginez-vous l'assemblage illimité d'un arc-en-ciel clignotant en furie qui formerait des phrases, des idées, des demandes, des vœux, des joies et des peines. Ainsi pouvons-nous communiquer, même partiellement, avec elles et entre nous autres, IndividuEs.

Quand elles sont tristes et en colère elles passent du noir au kaki en passant par le marron et le jaune orangé singulier du sable de lagune ; le blanc laiteux de la peur ; le bleu électrique du challenge accepté ; les couleurs iridescentes et éclatantes de la jubilation. Pour enfin arriver au rose de la délectation.



SUPER PILOSTROBILE AMBULANTE

FONCTIONS

Le costume est une célébration technobiophile de la mobilité, du processus et du devenir. Il sert en outre à (ré)entraîner les Individues à la lenteur des voyages à travers :

- le renforcement des interactions avec le vivant, les milieux et les conditions climatiques
- le développement des sens, des sensations et des sensibilités
- des échanges tout au long du voyage avec les autres êtres vivants.

Le costume consiste en une structure portative cylindrique, légèrement évasée vers le bas, constituée de plusieurs anneaux équipés de cils sensoriels et vibratiles. La matière utilisée est de la fibre de météores, réemploi des ressources et technologies apportées par les vaisseaux des Xénospirilles. La forme en cône rappelle celle d'une strobile (de strobilus, tourbillon en latin), structure présente en botanique, permettant d'amplifier le processus de lenteur. L'Individue-voyageuse qui endosse le costume est équipée d'un casque à capteurs solaires.

LES DIFFÉRENTES PIÈCES DU COSTUME

Les Météorecils sensoriels et vibratiles

Les cils sensoriels et vibratiles permettent à l'Individue d'accroître sa sensibilité à l'environnement à travers différentes dimensions, au-delà de la vue : sensibilité aux sons, aux odeurs, au toucher et au goût, mais aussi sensibilité aux variations de sensations en fonction de la familiarité ou de la découverte des lieux, aux plaisirs et aux déplaisirs de l'expérience mobile. Chaque cil porte en lui la mémoire des aventures galactiques et de la pluralité des mondes. C'est une sorte de bibliothèque galactico-sensitive.

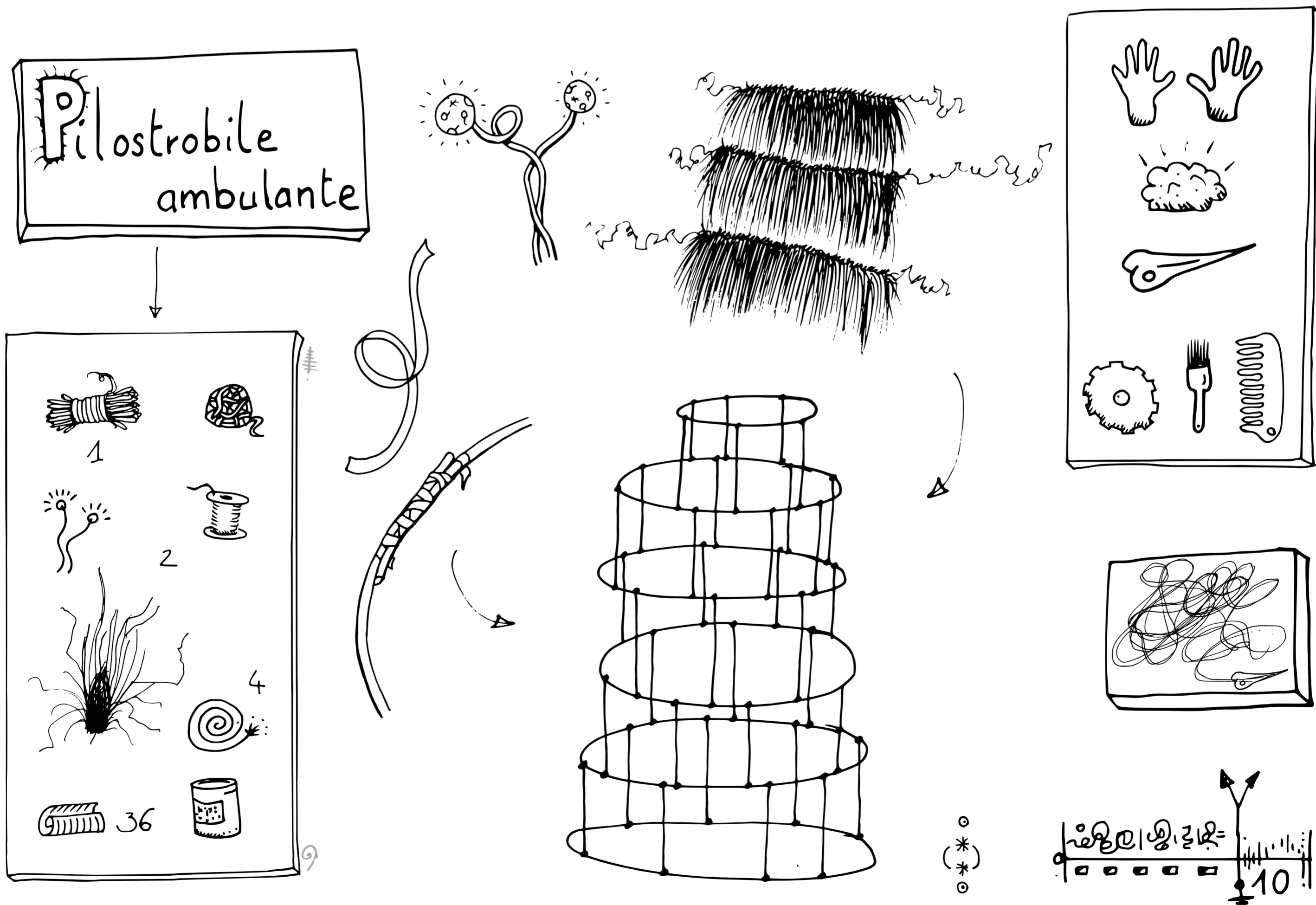
Le costume tout entier bruisse du mouvement des cils, activés par la marche et par les souffles d'air environnants. Ce bruissement et le mouvement des cils participent à la communication avec le milieu et les êtres qui l'habitent : ils annoncent l'arrivée de la voyageuse, accompagnent son passage, restituent en partie ses sensations, différemment selon les formes du vivant présentes et leurs capacités à interpréter ces mouvements, à entendre et écouter.

Les cils sensoriels et vibratiles évoluent au cours du temps et des expériences traversées. Ils changent de couleur. Certains cils perdent en sensibilité, à la suite d'une attaque ou d'un incident, ils virent alors au marron. D'autres au contraire gagnent en puissance sensible, grâce à l'apprentissage et à la diversité des expériences, ils deviennent jaunes ou rouges. Enfin, de nouveaux cils repoussent parfois, ces cils juvéniles pas encore totalement actifs sont de couleur verte. Certains cils sont susceptibles

de muter pour prendre des formes proches de celles des hyphes du mycélium ; ils permettent à l'Individue de se connecter au réseau souterrain du mycélium et, au moment des pauses, de se ressourcer en éléments nutritifs.

SolarioCasque

Sur le casque sont implantés des capteurs d'énergie solaire, permettant aux cils de se ressourcer au cours du voyage. Le casque est connecté à chacun des cercles du costume, permettant à l'énergie captée de se transmettre à l'ensemble des cils. Les capteurs sont constitués de tubulaires connectés qui se terminent par des sphères contenant les cellules ou substances photosensibles. Ils sont adaptés à divers besoins : capteur photovoltaïque pour la production d'énergie nécessaire à l'activation sensorielle, capteur chloroplaste pour la photosynthèse nourricière, capteur pluri-intégrateur constitué d'un réseau de cellules photosensibles qui utilise l'énergie solaire pour intensifier les échanges avec le milieu ambiant. L'énergie stockée dans les cils peut également être redistribuée aux entités rencontrées. Le costume se transforme alors en centrale mobile et accessible.



A-LIÉS

A-Liés se déploie en 6 entités aux fonctions troublantes et multiples.

PASSAGÈRE

Fonction : Objet rituel trans-sensible.

La passagère est utilisée lors des fêtes. Est entendue comme « fête », le rassemblement d'êtres qui célèbrent quelque chose. La célébration dépasse tout ordre ou religieux ou païen, la « célébration » est humble, minimale, et ne s'applique pas nécessairement à l'entière communauté. Il s'agit par exemple de fêter : la floraison d'un pistilorus, la confection d'une soupe de discocourges, une sortie d'insomnie, l'accordage d'un piano, la découverte d'un nouvel amour, ou tout simplement, la joie d'être ensemble. La passagère permet la transportation de l'officiant.e en la peau de l'autre animal. Il s'agit d'une transportation furtive, presque imperceptible. Une projection non pas mentale mais sensorielle. La passagère permet de troubler les perceptions de notre environnement et de vêtir une autre subjectivité.

A-LIÉS

Fonction : Reliant les officiant.s entre eux, pour créer et/ou invoquer un corps et une circulation collective. Elle n'a pas besoin de relier véritablement les êtres pour opérer. Sa seule présence dans la pièce est nécessaire. En sommeil, elle irradie. Sa force magique peut également se dérouler pour s'adapter spécifiquement à un espace et résonner face à l'architecture alentour. A-liés crée

des espaces, des cercles, des frontières, des vides, des attaches. Le geste de 'commettre' la corde est essentiel. L'action de tresser les fibres est aussi importante que la corde elle-même. L'artisan.e de la corde est concentré.e dans le tissage et charge mentalement la corde de son intention liante. Le 'A' de A-liés se réfère au privatif autant qu'au préfixe d'Altérité. La corde compose un lien métis.

DESTINY HAS SOMETHING FOR YOU SOON

Fonction : Robe de bal.

L'humain étant toujours, jusqu'à preuve contraire, animal bipède soumis à la gravité, à la morphologie désespérément accrochée à l'écorce terrestre, iel ne peut que rêver fraterniser avec l'oiseau. Porter Destiny has something for you SOON offre une illusion de non gravité au travers d'une ivresse instantanée. La fête n'est pas finie. La fête commence.

Les voto-symbols cousus sur la robe sont des interfaces symbiotiques. Elles invoquent des possibilités symbiotiques entre le vivant et des fragments de technicités réussies ou des symboles architecturaux. Elles écrivent une partition-mémoire partagée d'un dialogue biotechnique. Briques, métopes, oreilles de lapin, pistils d'orchidées, roues de vélo, des triglyphes, coquilles d'escargot, feuilles d'acanthé... Les porter active un idiome transfuge.

SAS MAGIQUES

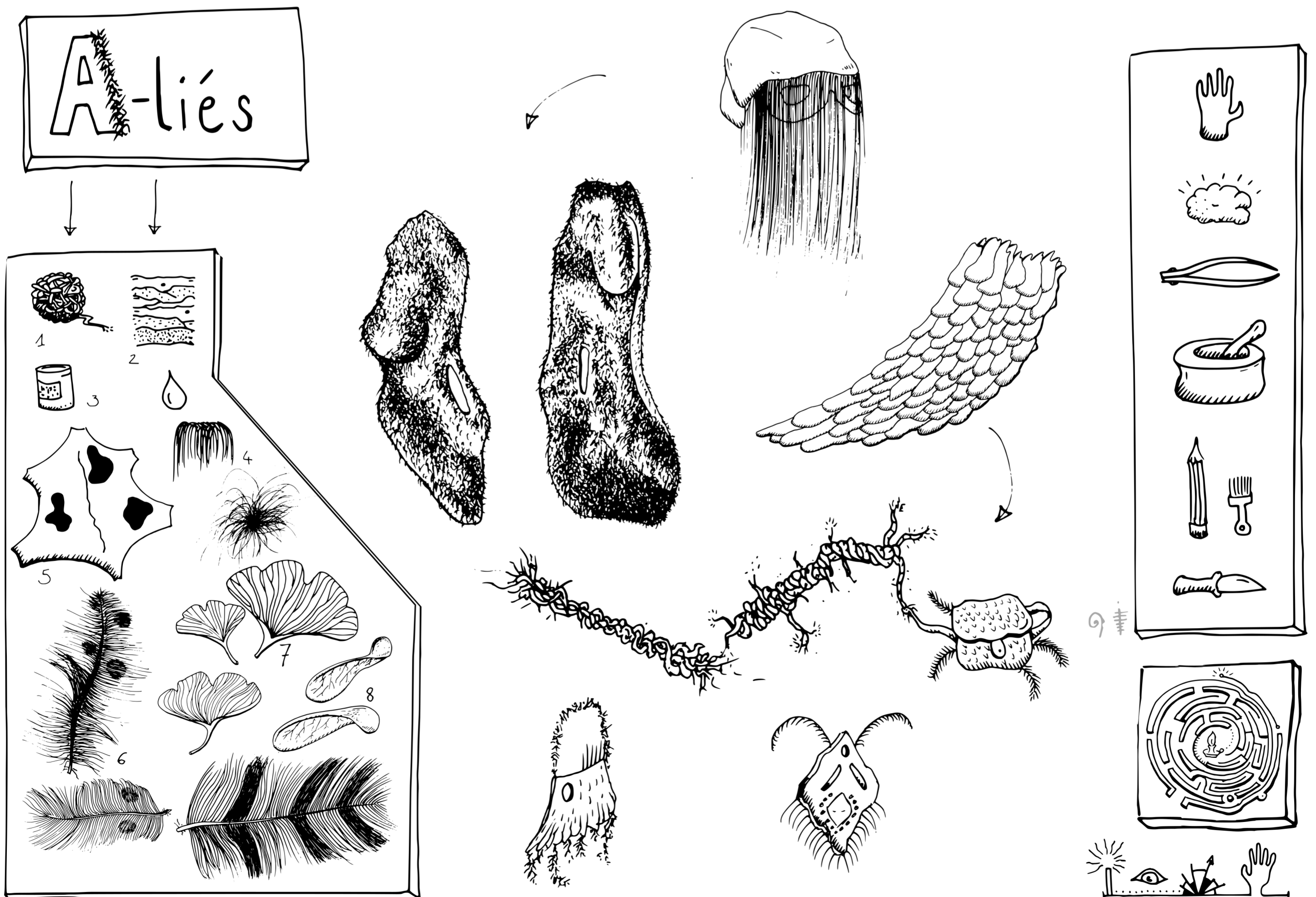
Fonction : À la façon des "charges" magiques situés sur les statues aux origines et historicité

diverses, souvent au niveau du nombril, et remplies de diverses matières secrètes, les sas magiques connectent leurs porteurs.ses aux genres et ordres complémentaires. Les sas s'accrochent sur une partie du corps, préféablement la jambe ou l'avant-bras. Il existe des sas-minéraux, des sas-graineuses, des sas-oiselles... À chacun.e de choisir la trip symbiotique qu'iel veut effectuer.

FANTÔME COLLECTIF

Fonction : Objet rituel à usage spirituello-festif.

Sous un voile portant l'inscription d'un labyrinthe et de sa forme déployée. Le voile est transplantant. Le labyrinthe est le monde. Tracer le fil du labyrinthe permet une maïeutique cheminante et initiatique. Un peu comme une séance chez un thérapeute, il permet de savoir où on en est, dans sa vie, dans ses errances. L'usage collectif du voyage protège néanmoins de toute dérive narcissique. L'entrée en connexion se pratique par une danse où le trio saute à cloche pied en tournant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. La tête penchée légèrement vers la droite. Le fantôme collectif voyage, plane.



AURA

FONCTIONS

Aura se présente comme une structure sphérique accompagnée d'une membrane qui absorbe les aléas et les agressions du dehors pour les transformer en une énergie réparatrice qui est petit à petit redistribuée au corps humain. Et vice versa.

LES DIFFÉRENTES PIÈCES DU COSTUME

GloboBulle

Ceci n'est pas une cage. Ceci est une capsule, un abri, un refuge, un sanctuaire, un observatoire. Cette sphère sert de structure à la métamorphose et permet de découpler son aura, c'est-à-dire son rayonnement et sa force d'action. Elle permet en outre de faire circuler les informations entre le dedans et le dehors, au point tel que le dehors devient le dedans et le dedans le dehors.

Météomorphose

Cette carapace tissée d'une matière polymorphique extrêmement fine et résistante agit comme une seconde peau. Les différentes couleurs du tissu représentent différents stades d'évolution de cette carapace qui s'adapte à l'environnement, aux chocs météorologiques, aux changements climatiques et aux ambiances conflictuelles quelles qu'elles soient. La carapace épouse le corps et permet à l'IndividuE qui le porte de se déplacer non seulement à l'abri de toutes ondes indésirables et humeurs tempétueuses, mais également de produire les nutriments, protéines et acides nucléiques nécessaires à la survie en milieu hostile. En effet, ce tissu révolutionnaire transforme l'environnement extérieur en combustible digérable par le corps. Il est à la fois d'origine extraterrestre et terrestre, il passe de l'organique au mécanique, du mécanique au minéral, du minéral à l'organique, etc. dans une joyeuse valse, triomphe de l'adaptabilité.

Mais ce n'est pas tout, le processus météomorphosique est à double sens. La carapace a également le pouvoir de changer les forces telluriques sous les pas de l'IndividuE. Loin de la géo-ingénierie, les énergies renvoyées par cette super-surface participent aussi à transformer l'humeur du temps.

Les tirants modifiant la carapace et déformant la double peau sont l'incarnation de cet échange et veillent à l'auto-régulation du processus.

Motifs générateurs pour les générations

Selon différentes croyances, ces peintures servent à protéger l'IndividuE, à former un rempart entre le corps qui en est enduit et des éléments extérieurs plus ou moins hostiles. Mais leur principale vertu est bien autre : un bloc-notes pour les âges à venir.

