

FRÉDÉRIQUE MOCQUET

L'OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE

UNE POLITIQUE DU REGARD



Collection Foto

Parution en librairie : 16 octobre 2025

212 pages

Format 19 × 22,5 cm

Relié cartonné, pages de garde, tranche-fils

Documents et cahier de 91 photographies
en quadrichromie

Images en couverture : photographies de
Sophie Ristelhueber, PNR du Pilat, 1992-1993

ISBN : 978-2-35428-215-8

29 euros

Au croisement de l'histoire des politiques publiques, de l'aménagement et de la photographie, ce livre raconte une utopie technocratique : l'Observatoire photographique du paysage. Ce projet mis en oeuvre au début des années 1990 est le plus ambitieux de la mission du Paysage du ministère chargé de l'Environnement. Conçu comme une mémoire vivante des territoires et un outil de leur projection, devenu depuis un patrimoine, ce vaste recueil d'images photographiques subit pourtant une forme d'amnésie. L'administration de l'État et les territoires locaux en ignorent la trajectoire historique et la complexité, dont ce livre reconstitue et étudie le détail. Des séries photographiques peuvent-elles éclairer, orienter ou occulter le nécessaire renouvellement de nos usages collectifs de l'environnement ? Sur fond de crise du regard et des représentations héritées de l'ère industrielle, cet ouvrage d'histoire contemporaine met au jour la singularité et les tensions d'une politique visuelle des paysages, toujours en cours.

En associant des éléments d'histoire culturelle du médium photographique à l'histoire des institutions publiques françaises, ce livre invite à réfléchir aux conditions d'une politique du regard. Sa conception met aussi en exergue le travail de certains photographes, dont les séries ont à la fois valeur de document d'archive, d'outil d'aménagement et de proposition artistique. Les choix de mise en page rendent compte de la diversité des démarches de ces auteurs, tout en restituant le contexte général de leur commande et de leurs usages par l'État et les collectivités.

Avec ce nouveau titre de la collection Foto, les éditions Créaphis continuent d'interroger les différents statuts, parfois ambivalents, de l'image photographique, dans la longue durée.

EXTRAIT DE L'INTRODUCTION

Dans une époque préoccupée par les catastrophes environnementales (en réalité moins par ces catastrophes elles-mêmes que par leurs conséquences sur nos modes de vie) et structurée par la production et la circulation incessante d'images, les paysages sont souvent convoqués comme des évidences. Ils exprimeraient notre attachement à la nature, à nos territoires et à nos façons de les aménager. Contempler ou fréquenter un paysage bien connu, ou en exposer chez soi une représentation, ce serait traduire une relation essentielle, à la fois intime et collective aux environnements habités, qui relève de la projection et montre comment nos identités personnelles, régionales ou nationales s'expriment dans les rapports que nous entretenons à l'espace, que ceux-ci soient légiférés et planifiés ou régis par nos habitudes. Fait social et culturel, le paysage est aussi une préoccupation économique et un enjeu politique, qui prend depuis les années 1970 en France une formulation particulière alors que les logiques territoriales sont fortement modifiées par les politiques publiques de développement consécutives à l'après-guerre, durant la période dite des Trente Glorieuses. L'altération des environnements par cette modernisation, dopée aux énergies fossiles, se manifeste par une modification

profonde des physionomies des territoires, donc de leurs images. Il semble que ce soit surtout de la dégradation de ces dernières que l'on s'inquiète dans les milieux technocratiques de l'aménagement. [...]

Le présent ouvrage questionne le rôle des représentations dans ce processus en s'intéressant à la photographie de paysage. [...] Comment la photographie participe-t-elle d'une fabrique problématisée du paysage, et comment mobilisons-nous ces images pour constituer et administrer nos territoires ?

L'Observatoire photographique du paysage est un programme créé en 1989 par le ministère chargé de l'Environnement. Il vise à produire des corpus photographiques utiles à la connaissance des évolutions paysagères en France et à la compréhension des effets des politiques publiques et des actions d'aménagement. En tant que projet technocratique et démarche méthodologique, l'Observatoire est un objet d'étude idéal de l'imaginaire aménagiste, d'une politique officielle du regard, et d'une fabrique de vues de paysages d'autant plus intéressante qu'il met au centre de son projet la reconnaissance de la dimension culturelle de l'aménagement et du rôle joué par les représentations sur la formalisation de nos actions.

Page 3 :

Raymond Depardon, Gignac, N109 entre Gignac et Saint-André-de-Sangonis, CAUE de l'Hérault, novembre 1992.

Sophie Ristelhueber, Vérin, lieu-dit Rochebret, vignobles en terrasses, PNR du Pilat, septembre 1993.

Page 4 :

Thibaut Cuisset, Paimpol, abbaye de Beauport, CAUE des Côtes-d'Armor, septembre 1994.

Thibaut Cuisset, Pleumeur-Bodou, Île-Grande, CAUE des Côtes-d'Armor, septembre 1994.

Page 5 :

Sophie Ristelhueber, route de Saint-Étienne au Guizay, PNR du Pilat, 1992. À l'arrière-plan, Saint-Étienne.

Gilbert Fastenaekens, Aiglun, Mallemoisson, RN 85, Communauté de communes des Duyes et de la Bléone, octobre 1996.









Thierry Girard, étangs de Moosbach, forêt domaniale de Sturzelbronn, PNR des Vosges-du-Nord, mars 1997, 1998, 1999, 2010.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

1. Le paysage sous observation : l'idéal d'un projet total au service de l'aménagement
2. La constitution de l'architecture et du corpus de l'Observatoire dans le contexte favorable de la politique du paysage
3. Construction rhétorique de paysages photographiques
4. Le dispositif de vision d'une politique du paysage-image

Paysages en France (photographies)

5. Les enjeux d'un dépassement

Conclusion

FRÉDÉRIQUE MOCQUET

Frédérique Mocquet est architecte, docteure en architecture et maîtresse de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Est (Université Gustave Eiffel). Ses travaux en histoire de l'aménagement au croisement des disciplines de l'espace, des études visuelles et de l'histoire environnementale, portent sur les imaginaires et les représentations de la nature et des paysages et sur les rôles que les images jouent dans les processus de projet et la configuration des territoires. Elle travaille sur des fonds anciens aussi bien que sur des pratiques photographiques contemporaines. Ses travaux sont régulièrement publiés et communiqués.

Avec des photographies de :

Dominique Auerbacher
Jean-Christophe Ballot
Gabriele Basilico
Thibaut Cuisset
Gérard Dalla Santa
John Davies
Raymond Depardon
Sylvain Duffard
Gérard Dufresne
Gilbert Fastenaekens
Anne Favret et Patrick Manez
Anne-Marie Filaire
Thierry Girard
Sophie Ristelhueber
Jacques Vilet
...

ÉDITIONS CRÉAPHIS

Créaphis, maison d'édition créée en 1982, publie des livres en histoire et sciences humaines et sociales, en photographie, cinéma et arts visuels et en littérature de non-fiction (poésie, essais, récits). La maison est diffusée et distribuée en librairie par Interforum. Créaphis est membre du groupe d'éditeurs FrancePhotoBook et de Auvergne Rhône-Alpes Livre et lecture.

Site internet de la maison :
<https://www.editions-creaphis.com/fr>

CREAPHIS EDITIONS 