



dipartimento di architettura
università degli studi di napoli federico II
scuola politecnica e delle scienze di base

observatoire
de la
condition
suburbaine

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est



PARIS
EST
SUP
ÉCOLE
DOCTORALE
Ville, Transports
et Territoires

Concevoir et vérifier à l'échelle réelle. Le mock-up comme outil interdisciplinaire

Journée d'études, Ensa Paris-Est, Université Gustave Eiffel, Champs-sur-Marne, France.

Biographies des invités:

Santiago Espitia Berndt

(Partner at Herzog & de Meuron)

Santiago Espitia Berndt a effectué ses études de premier et de deuxième cycle en architecture à l'ETH Zurich en 2011, où il a obtenu la médaille ETH ainsi que le prix Hatt-Bucher. Avant de rejoindre Herzog & de Meuron, il a mené des recherches à l'ETH Studio Basel – Contemporary City Institute, portant sur les dynamiques urbaines au Moyen-Orient, notamment à Damas, ainsi que sur des interventions paysagères et infrastructurelles à grande échelle.

Depuis son arrivée chez Herzog & de Meuron en 2011, il est devenu associé en 2017 puis partenaire en 2020. Son travail couvre un large éventail de typologies, allant de petites interventions architecturales à de vastes développements urbains et opérations de masterplan. Parmi ses projets notables figurent la Jade Residential Tower à Miami, la Bibliothèque nationale d'Israël à Jérusalem et le Berggruen Institute Campus à Los Angeles. Il a également participé au masterplan du quartier Grasbrook à Hambourg.

Il possède une solide expérience dans la conception de bâtiments tertiaires, notamment Alba-Haus à Allschwil, le nouveau siège de Herzog & de Meuron à Mailand-Strasse à Bâle, le projet de réhabilitation The Verse à Munich, ainsi que la rénovation et l'extension du bâtiment UBS à Paradeplatz à Zurich.

Il a été invité à donner des conférences à la Pontificia Universidad Javeriana à Bogotá, à l'Università della Svizzera italiana à Mendrisio, ainsi qu'au programme romain de l'Université de Pennsylvanie au Pantheon Institute.

David K. Ross

(professeur et artiste visuel à la Kharkiv School of Architecture)

David K. Ross (né en 1966 à Weston, Canada) est un artiste visuel dont les œuvres photographiques, les interventions curatoriales et les installations à dimension architecturale abordent le stockage comme une forme de repos dynamique et la production d'images comme un processus cumulatif. Ses projets explorent les implications ineffables, psychologiques et pratiques des espaces de transition et de service, souvent négligés et sous-utilisés.

En 2010, son projet photographique de grande échelle *Attaché* a fait l'objet d'une exposition personnelle au Musée d'art contemporain de Montréal. Parmi ses projets récents figurent *Alhazen's Problem* à l'Institute for Contemporary Art de Portland, ainsi qu'un projet curatorial réalisé en 2009 avec Rebecca Duclos pour la Leonard and Bina Ellen Art Gallery de l'Université Concordia, intitulé *As much as possible given the time and space allotted*.

En 2008, son travail photographique a été présenté lors de la première Triennale du Québec, *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*, au Musée d'art contemporain de Montréal, et en 2007 dans l'exposition *Voir/Noir* au Musée d'art de Joliette. En 2010, il participe pour la quatrième année consécutive au Festival international des jardins des Jardins de Métis avec le projet *Pomme de parterre*.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées, dont la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec.

Titulaire d'un Master of Architecture de l'Université de Toronto (2003), il a été Research Fellow au programme de Museum Studies de l'Université de Manchester en 2002. Son travail a récemment été publié dans les revues



dipartimento di architettura
università degli studi di napoli federico II
scuola politecnica e delle scienze di base

observatoire
de la
condition
suburbaine

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est



PARIS
EST
SUP
ÉCOLE
DOCTORALE
Ville, Transports
et Territoires

esse, *Art Review* et *Locus Suspectus*, ainsi que dans les ouvrages *Trash* (2006) et *Food* (2007) publiés par Alphabet City/MIT Press. Il vit et travaille actuellement à Montréal.

Alfonso Femia, Sara Gottardo

(architecte et fondateur de Atelier(s) Alfonso Femia, Milan–Gênes–Paris)

Atelier(s) Alfonso Femia (anciennement 5+1AA jusqu'en 2017) est une agence internationale d'architecture basée à Gênes, Milan et Paris. Parmi ses réalisations majeures figurent les Docks à Marseille, Vimar à Marostica, la Dallara Academy à Parme, le siège BNL-BNP Paribas à Rome et l'université IULM à Milan.

Parmi les projets en cours et concours remportés : la réhabilitation de la première Zecca d'Italie à Rome, le Parc de la Justice à Bari, l'aéroport de Salerne, ainsi que plusieurs projets liés aux fronts d'eau en Italie et en Espagne ; en France, le projet urbain *Synapses* dans le quartier de La Défense à Paris.

Alfonso Femia est fondateur et CEO des Atelier(s) et développe une intense activité culturelle en parallèle de sa pratique : directeur artistique de la troisième édition de la Biennale d'architecture de Pise (2019) ; commissaire, en 2021, du thème « changement climatique, eau et architecture » dans le cadre du Pavillon italien de la Biennale d'architecture de Venise.

De avril à novembre 2022, le Museo Novecento de Florence lui a consacré une exposition personnelle intitulée *Alfonso Femia. Architettura e Generosità*. Il est également initiateur et commissaire de la Biennale dello Stretto (2022/2024). En 2025, il fonde *Le città del futuro*, une fondation à but non lucratif dédiée à la réflexion sur les transformations urbaines contemporaines.

Il développe ses projets en collaboration avec la senior partner et directrice générale S. Cenci, les associées S. Gottardo, L. Chevallereau et A. Aubrée, ainsi qu'avec un advisory board et l'ensemble des équipes des trois agences.

Nadine Lebeau

(cofondatrice de GRAAL Architecture avec Carlo Grispello, maître de conférences à l'ENSA Paris-La Villette)

Architecte DPLG, diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, Nadine Lebeau a travaillé au sein de l'Atelier Seraji avant de fonder GRAAL Architecture en 2011. Lauréate du prix *40 under 40* en 2016 (Chicago Athenaeum et European Urban Centre), elle a été distinguée en 2018 par l'Institut Choiseul parmi les 100 jeunes leaders qui inventent la ville de demain.

Iris Lacoudre,

(enseignante à l'ENSA Paris-Est et à l'Accademia di Architettura de Mendrisio, au sein de l'atelier Arrhov)

Iris Lacoudre est architecte, diplômée de l'Ensa Paris-Est. Elle a collaboré avec plusieurs agences, dont Atelier Bow Wow (Tokyo), Arrhov Frick (Stockholm) et Bruther (Paris). Fondée en 2017, sa pratique explore différentes échelles et disciplines, cultivant l'écart comme potentiel de projet. Elle articule divers processus, de la recherche à la construction.

Depuis 2019, Iris Lacoudre enseigne à l'Ensa Paris-Est, et depuis 2021 à l'Accademia di Architettura di Mendrisio au sein de l'atelier Arrhov. Elle a également enseigné ponctuellement à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, à l'Ensa Paris-Malaquais et à l'ENSCI – Les Ateliers.

Son travail a été exposé au Bauhaus de Dessau, au Pavillon de l'Arsenal, au DOC Paris, à la Kunsthalle Zürich et à l'IFP Beijing.



dipartimento di architettura
università degli studi di napoli federico II
scuola politecnica e delle scienze di base

observatoire
de la
condition
suburbaine

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est



PARIS
EST
SUP
ÉCOLE
DOCTORALE
Ville, Transports
et Territoires

Leonard Lassagne

(enseignant à l'ENSA Paris-Est et architecte fondateur de DATA Agency)

Léonard Lassagne étudie l'architecture à l'ENSA Saint-Étienne puis à l'ENSA Paris-La Villette, dont il est diplômé en 2006. Entre 2004 et 2009, il travaille à l'Atelier Christian Hauvette.

En 2010, il fonde à Paris, avec Colin Reynier, l'agence DATA, active dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, du design et de la recherche. Parmi ses réalisations : la Maison du Directeur (Paris, 2016), la Fondation Lafayette Anticipations (avec OMA, Paris, 2018), la tour Van Gogh (Paris, 2019) et la restructuration du Hangar Y (Meudon, 2022).

Maître de conférences à l'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est depuis 2017, il dirige le master « éléments, structure & architecture ».

Marinika Sadgyan

(doctorante à l'OCS et au laboratoire EUR'ORBEM, Sorbonne Université)

Marinika Sadgyan (née en 1990) est une artiste d'installation et architecte basée à Paris. Formée à Moscou et à Central Saint Martins (University of the Arts London), elle développe une pratique à l'intersection de l'architecture, de la fiction et de la mémoire.

Ses projets explorent les relations entre espaces publics et privés, identités invisibles et temporalités inscrites dans l'architecture. Elle a réalisé de nombreux projets d'architecture intérieure et d'installations en Europe, notamment autour de l'éco-conception.

En 2023, elle a achevé, avec Archiproba Studios, l'aménagement intérieur du siège du fabricant Schwalbe en Allemagne, intégrant une approche « cradle-to-cradle ».

Depuis 2025, elle mène un doctorat à Sorbonne Université (EUR'ORBEM) et à l'OCS (ENSA Paris-Est), portant sur la préservation et la transmission des mémoires des sites et paysages en transformation.

Nicolas Martin Diaz

(architecte et doctorant à l'Universidad Politécnica de Madrid)

Nicolás Martin Diaz est architecte diplômé de l'ETSAM (Madrid). Il est titulaire d'un Master en projets architecturaux avancés (2023), avec une recherche sur l'usage des maquettes dans les contextes d'exposition et commerciaux.

Depuis 2025, il prépare un doctorat à l'ETSAM intitulé *Ecologías del mock-up arquitectónico*, sous la direction de Silvia Colmenares.

Salomé Schepers

(architecte ETH, doctorante, Chair of Construction Heritage and Preservation)

Depuis août 2025, Salomé Schepers est doctorante à la chaire Construction Heritage and Preservation, où elle mène une recherche sur l'architecture analogique et le patrimoine des XXe et XXIe siècles en Suisse.

Elle a étudié l'architecture à l'EPFL (Lausanne), à Lunds Tekniska Högskola (Suède) et à l'ETH Zurich, où elle a obtenu son diplôme en 2022. Son mémoire de master portait sur les relations esthétiques, spatiales, économiques et sociales entre bâtiments d'assurance à Zurich et maisons individuelles en périphérie.

Elle a travaillé dans plusieurs agences en Suisse et en Australie. Avant son doctorat, elle a coordonné des programmes de formation continue et organisé des séminaires sur la réhabilitation, notamment à Schatzalp. De 2024 à 2025, elle a été assistante au Beer/Merz guest studio.



dipartimento di architettura
università degli studi di napoli federico II
scuola politecnica e delle scienze di base

observatoire
de la
condition
suburbaine

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est



Ville, Transports
et Territoires



Cing Lu

(Architectural Designer | Bull Stockwell Allen | Junya Ishigami + Associates | M.Arch UC Berkeley)