

La pensée en archipel

Une pensée projectuelle et littéraire du fragment et de la relation

Mollet-Rastello Lauriane (architecte)
Borruy René (Directeur, HDR)
Laboratoire IRAMA (Parcours recherche)
Laboratoire OCS (Observatoire condition suburbaine)

Environnement de recherche
date de début septembre 2024
année de soutenance janvier 2025

LE SUJET

De nombreuses questions se posent concernant le fondement de la pensée architecturale comme « acte de pensée », pensée ayant pour finalité de se prolonger et prendre forme dans l'espace. Quand est ce que commence l'acte architectural ? Comment se forme la pensée du projet ? Et quelle forme prend elle ? En quoi cette pensée est un processus multiple et relationnel aux limites mouvantes et indéfinies ? Et que dévoile t-elle des contradictions structurelles de notre existence profonde ? Il s'agit donc de relier

la pensée au geste de l'architecte, devenant celui qui permet de tenir la cohérence de l'ensemble sans céder à la fragmentation des parties. Et cela passe par un travail d'équilibre entre des notions contradictoires, et par l'élaboration d'« une pensée non systématique, inductive, explorant l'imprévu de la totalité-monde ». (E.Glissant) L'île, le rhizome et l'archipel deviennent ainsi les trois composantes d'un nouveau système de pensée projectuelle que nous nommerons « pensée en l'archipel ». Celle-ci guidera nos recherches autour de la construction d'une pensée créatrice par le fragment.

LE QUESTIONNEMENT

En quoi le fragment constitue un point de départ pour saisir, par la pensée et l'écriture, le processus de projet, pouvant devenir outil et fondement d'une pensée projectuelle ?

I.

LA PENSÉE DU PROJET, UNE PENSÉE FRAGMENTAIRE

DE LA RÉDUCTION A L'ÉLARGISSEMENT

1

ISOLER

Le fragment comme méthode

Tout projet débute par une phase de collecte d'éléments divers pouvant être issus de l'observation du réel (contexte du projet), de références, de souvenirs, de croquis... Ceux-ci constituent un premier ancrage sur lequel s'appuyer, générant dans un même temps des *correspondances*.

Parallels between life and arts, photographie de Nigel Henderson, 1953, Institute of Contemporary Arts, Londres.

2

ASSEMBLAGE ET RECOMPOSITION

Mise en relation

Évolution conjointe du projet et des fragments récoltés qui se rapprochent, s'éloignent ou disparaissent au fur et à mesure que la pensée se construit.

BOUCHAIN Patrick, Cabinet de curiosités (détail), vue de l'exposition « A la source », photographie de Dominique Mathieu

3

EMBOÎTEMENT ET COMPLEXITÉ

Fonder son archipel

La pensée du projet gagne en complexité car de plus en plus ramifiée. Elle devient une île et adopte ainsi des modes d'existence différents par emboîtement d'échelles, à l'image de l'existence et de la pensée, où « il y a plusieurs îles dans une île. » (Stevenson)

Power of ten, The Eames office, 1977

II.

ÉLARGISSEMENT DE LA PENSÉE DE PROJET PAR L'EXPÉRIENCE LITTÉRAIRE

4

LE DÉCENTREMENT LITTÉRAIRE

Tendre vers l'autre

L'architecte, dans sa pratique et sa pensée, se « décentre » de lui-même en ce qu'il projette pour autrui, et il peut trouver dans la littérature une ouverture.

En effet, si la lecture est l'une des expériences de décentrement les plus abouties en ce qu'elle *tend vers l'autre*, l'écriture, quant à elle, est ce qui engage une forme de décentrement de soi par le langage.

KUN-YONG Lee, 1975, Logic of Place

5

LA LITTÉRATURE COMME MIROIR DU PROCESSUS DE PROJET

Faire expérience de la fragmentation

La littérature permet d'élargir la pensée du projet ou *pensée en archipel* par l'expérience de la lecture et de l'écriture qui nous permettent toutes deux, à leur manière, de faire expérience de la fragmentation par l'intermédiaire du langage.

MERLINI Luca, 2024, La traversée de ma Bibliothèque, Paris, Corvaille
Représentation du livre Mémoire de Julio Cortázar par Luca Merlini

6

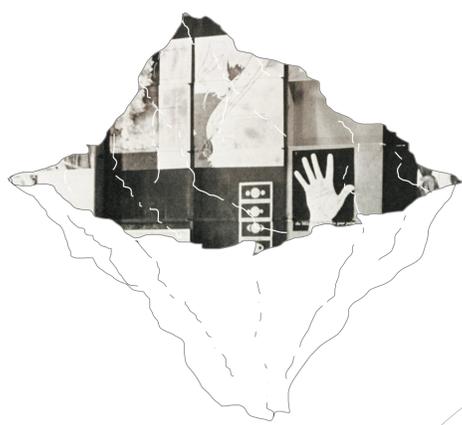
JOURNAL ET ÉCRITURE RÉFLEXIVE

Faire expérience de la fragmentation

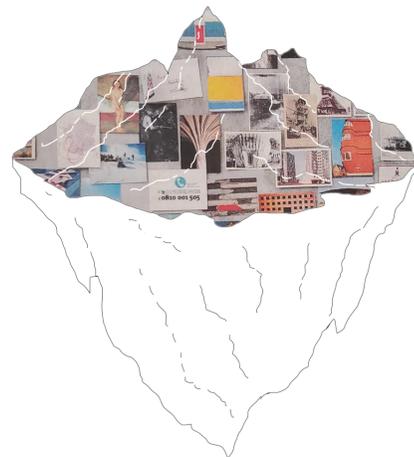
Recherche d'une forme d'écriture agissante qui puisse devenir un outil de projet. Le journal peut être une ouverture en ce qu'il tend vers une recherche d'unité à partir d'une pluralité de fragments.

GLISSANT Édouard, Carnet et croquis, dans Dans un monde imprévisible, l'utopie est nécessaire, 2024, Paris, Seuil / Luma, p.81

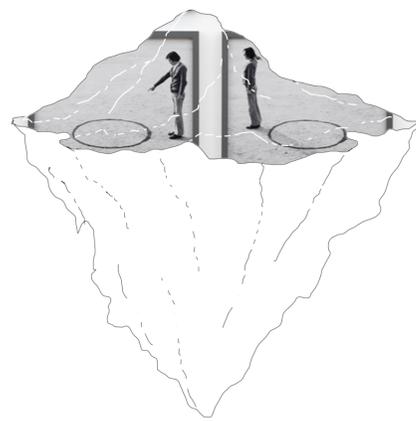
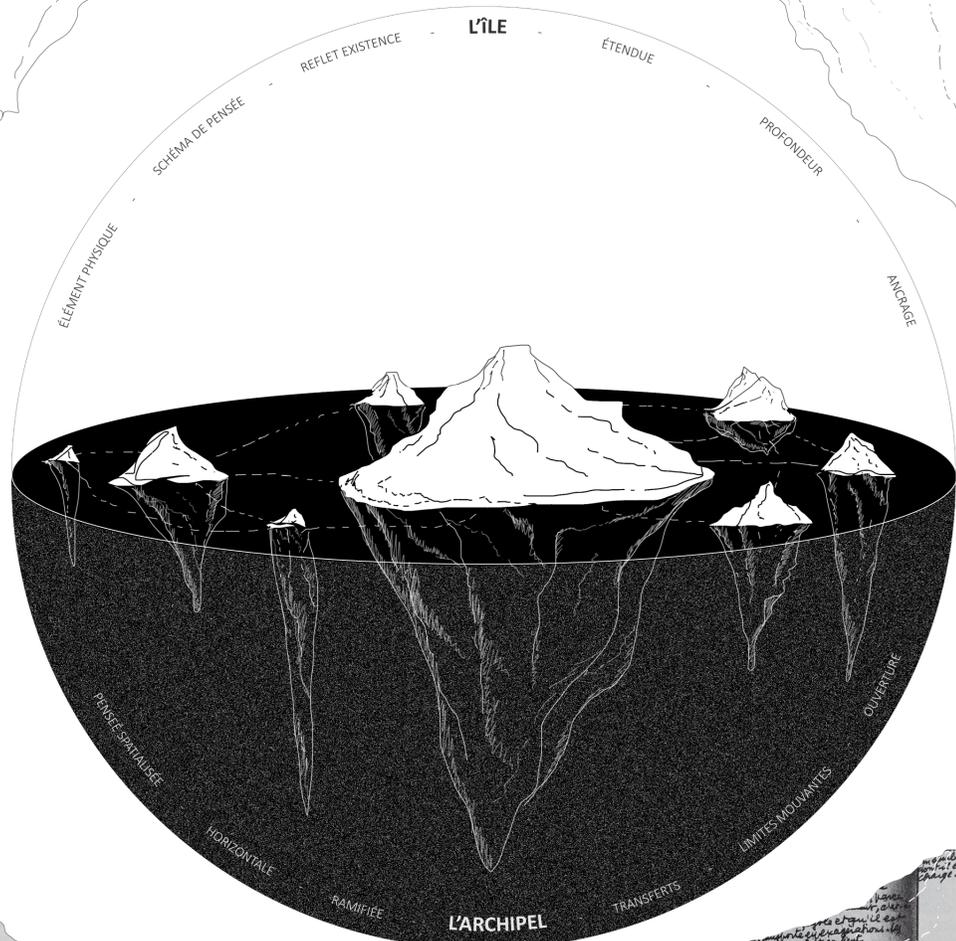
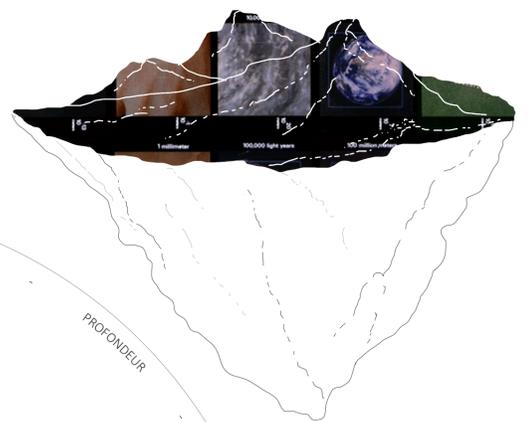
1 ISOLER



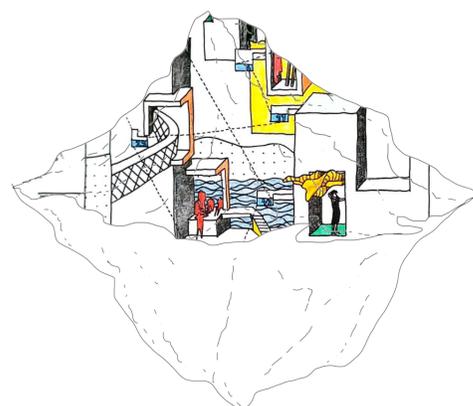
2 ASSEMBLAGE ET RECOMPOSITION



3 EMBOÎTEMENT ET COMPLEXITÉ



4 LE DÉCENTREMENT LITTÉRAIRE



5 LA LITTÉRATURE COMME MIROIR DU PROCESSUS DE PROJET



6 JOURNAL ET ÉCRITURE RÉFLEXIVE

Bio.

Lauriane Mollet-Rastello est architecte, diplômée de l'Ensa Marseille en juin 2024. Cette recherche a été réalisée dans le cadre d'un parcours-recherche à l'école de Marseille. Lauriane intervient en appui pour des missions au sein du laboratoire OCS/AUSser.