

Au croisement des esthétiques artistiques et techniques de la montagne. Quels territoires en partage ?

**Journée d'étude
Vendredi 18 avril 2025
9h-17h
Amphithéâtre Decottignies
Présidence de l'USMB
27 rue Marcoz, Chambéry**



Glacier de la Brenva, photographie issue de la série *Glacières*, 2012-2018 © Aurore Bagarry, courtesy galerie Sit Down

Au croisement des esthétiques artistiques et techniques de la montagne.

Quels territoires en partage ?

Journée d'étude, Chambéry, vendredi 18 avril 2024

Chaire MIRE, Fondation USMB

Laboratoire LLSETI, Université Savoie Mont Blanc, équipe Humanités environnementales

Laboratoire OCS AUSser 3329, ENSA Paris-Est, Université Gustave Eiffel

Cette journée d'étude est organisée dans le cadre du projet *Photos RTM* porté par l'équipe Humanités environnementales du laboratoire LLSETI au sein de la Chaire MIRE (Montagne, Infrastructures, Risques, Environnement) de la Fondation de l'Université Savoie Mont Blanc, et l'ENSA Paris-Est de l'Université Gustave Eiffel. Ce projet propose une mise perspective historique des représentations des politiques d'aménagement de la montagne face aux risques gravitaires, grâce à une recherche sur le fonds photographique du service de Restauration de terrains de montagne (RTM) des Eaux et Forêts (1886-1960') menée par Frédérique Mocquet (historienne de l'aménagement et de l'environnement)¹.

Au croisement de l'histoire de l'aménagement, de l'histoire environnementale et des études visuelles, il vise à éclairer les enjeux contemporains traités par la Chaire en partant du postulat selon lequel les dimensions symboliques et culturelles des perceptions et des traitements des risques jouent, hier autant qu'aujourd'hui, un rôle clé. Autour des images, nous mettrons en partage et en discussion des représentations individuelles et collectives des changements environnementaux et nous tenterons de les questionner comme leviers d'action dans le cadre des démarches de gestion des territoires de montagne.

¹ La Chaire MIRE soutient l'exposition *Façonner le monde. Visions d'ingénieurs photographes* commissariée par Frédérique Mocquet dans le musée de la maison forte de Hautetour à Saint-Gervais-les-Bains (19 décembre 2024-11 mai 2025). Nous donnons ici deux photos présentées dans cette exposition.



Aurore Bagarry, Glaciers (2012-2018)
Glacier d'Argentière, vallée de Chamonix, France, 2012
© Aurore Bagarry, courtesy Sit Down

Introduction :

Dominique Pety, François Nicot et Frédérique Mocquet

Table ronde 1 : *Nouveaux paysages, nouveaux attachements ? Histoire environnementale des représentations de la haute montagne*

Modération : Frédérique Mocquet et Simon Dolet

Invités :

- Emma Legrand, directrice du service culture de Saint-Gervais-les-Bains et directrice du réseau Archipel Art contemporain
- Aurore Bagarry, photographe
- Olivier de Sépibus, photographe
- Florent Arthaud, écologue, laboratoire CARTELE USMB

Les photographes Aurore Bagarry et Olivier de Sépibus explorent les paysages de la haute montagne alpine. Leurs œuvres montrent des glaciers et des reliefs rocheux marqués désormais par les conséquences de la fonte des glaces, du dégel du permafrost, des éboulements. Représentent-ils des paysages en voie de disparition ? L'advenu de nouvelles formes, de nouveaux sites, et peut-être de nouveaux imaginaires et de nouvelles pratiques de la nature ? Au croisement des sciences de la protection de la nature, les projets *Ice and Life* et *Agir pour les glaciers* visent justement à étudier et à protéger les glaciers et les écosystèmes post-glaciaires émergeant à la suite de la disparition des glaces, soulignant l'importance de ces écosystèmes pour les enjeux du climat, de la biodiversité, de l'eau douce et des activités humaines. Artistes et scientifiques documentent des écosystèmes en mutation et se confrontent à de nouveaux paysages qu'il s'agit d'apprendre à comprendre et à représenter. Avec ces nouvelles réalités, ce sont aussi les imaginaires, les sensibilités et les modes d'attachement à ces mondes vivants, qui sont perturbés.

Les « figures du glacier² » évoluent au fil du temps. La haute montagne était autrefois la « demeure des dragons³ » dans des légendes avertissant les habitants des dangers. Elle est aujourd'hui, notamment, le lieu de glaciers que l'on protège, dont on regrette la disparition et dont on salue parfois la mémoire lors d'éloges funèbres. Hier et aujourd'hui, les actions et les aménagements destinés à agencer nos relations à la nature – les dispositifs de gestion des risques, les règles de fréquentation des espaces naturels, les nouveaux rites citoyens liés aux bouleversements climatiques par exemple –, sont chargés de dimensions symboliques et esthétiques qui traduisent des perceptions, des sensibilités et des systèmes de valeurs liées à l'environnement. Partant de l'histoire de l'environnement, des études climatiques et météorologiques, et de l'histoire des représentations, nous nous intéressons ici aux schèmes descriptifs et symboliques qui agencent, dans un tableau, dans une photo, mais aussi dans un dispositif de gestion des risques gravitaires, nos relations à la nature. Il s'agira d'explorer les perspectives d'émergence de nouveaux imaginaires environnementaux au-delà de la nostalgie d'environnements disparus, pour édifier une habitabilité partagée des territoires.

² Zumstein Hélène, *Les figures du glacier. Histoire culturelle des neiges éternelles au XVIII^e siècle*, Presses d'Histoire Suisse, 2009.

³ Joutard Philippe, *L'invention du Mont-Blanc*, Gallimard, 1986.



Haute-Savoie, périmètre de l'Arve, série de Saint-Gervais
 Glacier de Tête-Rousse, emplacement du trou supérieur, à rapprocher des n°671, 145, 166 et 1313, Paul
 Mougin, 1905

Table ronde 2 : *Un futur de la montagne à imaginer et à co-construire : nos sensibilités communes*

Modération : Dominique Pety et Hélène Schmutz

Invités :

- Célia Bonnet Ligeon, Centre de Recherche sur les Écosystèmes d'Altitude, CREA Mont-Blanc
- Brad Carlson, guide de haute montagne et écologue
- Céline Saint-Martin, directrice générale de Scènes obliques, association culturelle en terres de montagne

Le Centre de Recherche sur les Écosystèmes d'Altitude Mont Blanc (CREA) est une ONG scientifique produisant des recherches à propos de l'impact du réchauffement climatique sur la biodiversité en montagne. Ce savoir est partagé et coconstruit par le biais des sciences participatives avec les habitants et les organismes décisionnaires. Cette co-construction du savoir et des sensibilités est aussi au cœur des projets développés par l'association Scènes obliques située en Belledonne (Isère). Artistes, chercheurs, citoyens et décideurs sont invités à faire advenir ensemble de nouvelles manières de s'inscrire dans les territoires de montagne.

Brad Carlson est guide de haute montagne et écologue. Il a travaillé au CREA et est aujourd'hui l'un des ambassadeurs d'un programme de science participative de l'association (SPOT : Sciences Participatives Ouvertes à Tous). Il est l'un des auteurs principaux d'un livret intitulé *Les guides de montagne et le changement climatique : une histoire d'adaptation* (2021).

Cette table ronde sera l'occasion d'un partage d'expériences et d'une réflexion autour de l'hypothèse de l'émergence d'un vocabulaire commun décrivant l'expérience sensible et informant les pratiques du vivre en montagne – des montagnes transformées par le réchauffement climatique. Comment la culture prend-elle part à ces questionnements ? La dimension participative n'est-elle qu'un prétexte à la transmission du savoir, ou bien donne-t-elle naissance à des cadres horizontaux ? Comment répondre aux enjeux démocratiques de la compétence et de la légitimité du savoir ? Les sciences participatives sont-elles des leviers du changement des pratiques ?

Comité scientifique

Frédérique Mocquet, OCS AUSSer 3329 CNRS/ENSA Paris-Est et LLSETI USMB

Dominique Pety, LLSETI USMB

Avec :

Simon Dolet, LLSETI USMB

François Nicot, ISTERre USMB, responsable de la Chaire MIRE

Emilie-Anne Pépy, LLSETI USMB

Hélène Schmutz, LLSETI USMB

Ressources web

Equipe Humanités environnementales, LLSETI :

<http://www.llseti.univ-smb.fr/web/llseti/681-equipe-2.php>

<http://www.llseti.univ-smb.fr/web/llseti/1130-chaire-mire-photos-rtm.php>

Chaire MIRE : <https://www.fondation-usmb.fr/chaire-mire/>

Archipel Art contemporain : <https://www.saintgervais.com/je-minspire/vie-culturelle/archipel-art-contemporain-saint-gervais-les-bains-fr-4247556/>

Aurore Bagarry : <https://aurorebagarry.com>

Olivier de Sépibus : <https://www.olivier-de-sepibus.com>

Ice & Life : <https://www.iceandlife.com>

Agir pour les glaciers : <https://agirpourlesglaciers.org/>

CREA Mont-Blanc : <https://creamontblanc.org/fr/>

Scènes obliques : <https://www.scenes-obliques.eu>