

**École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est**

Winter school 2023

du 13 au 17 février

Caring/Curing

Architecture

Commissaire :

Iris Lacoudre

Architecte, enseignante



Caring/Curing Architecture

The winter school will focus on caring/curing, as a way to reflect on both the energetical refurbishment of the school and the way we inhabit it. Caring is considered as an act of attention, maintenance, repair, in all scale of our daily lives, onto the lives of architecture. Caring / Curing unfolds within time, to keep alive, used, inhabitable.

Cleaning, cooking, repairing, washing, changing a bulb, ironing, painting the walls, sweeping the floor, dusting, doing the dishes, trashing... The omnipresence of these gestures in our everydaylives, yet invisible, makes it a large field to be explored. The ambition of this week is to work with these ordinary elements to consider them as extra-ordinary.

During this week, the school will potentially shift its usual program, as many tactics, multiple ways to inhabit it. A potential to deal with what we have, to create events, to celebrate it with a few means, as a place with malleable uses, intertwined with everydaylife. We will study, experience, love and performe, in every corner of the school, even the ignored spaces, to celebrate their potential.

During this condensed week, time will be the main tool, through which we will question maintenance and care, unfolding different different scales, from seconds to seasons :

- Seconds/ *sounds, images from everydaylife, ...*
- Hours/ *domestic scale, manual labor, maintenance tools (f.e. a broom, a brush, a sink...)*
- Days/ *caring rituals, curing process, ...*
- Seasons/ *from cloth to clothing, maintaining a homeoterm comfort, repairing a cup, a window or an architecture, ...*
- Decades/ *caring for architecture, and the city, scale of the campus, ...*

Life and education will coincide during this week, punctuated by a series of events, as confettis to celebrate this temporary shift of the school. A plural cohabitation, enabling accidental encounters between a broom and a sauna, a reading club and a collective kitchen, a repair studio and a sponge, ...

The winter school invites for different approaches and multiples mediums, potentially crossing over architecture with other disciplines, as many ways to appropriate the theme and experiment new tools. From survey to video, from drawings to mock-up, from podcasts to performances. Sharing is an inherent dimension of the workshops, suggesting one or several collective events.

At the end of the week, a collective event will gather all participants, as a way to celebrate the multiples ways to care, take care and cure.

Cette année, la winter school questionne les multiples manières de prendre soin, en résonance avec la récente rénovation énergétique de l'école et les manières de l'habiter. Le soin est ici considéré comme un geste d'attention, de maintenance, de réparation, s'étendant de l'échelle de nos vies quotidiennes aux multiples vies de l'architecture. Les pratiques du soin se déploient dans le temps pour garder en vie, habitable.

Nettoyer, cuisiner, réparer, laver, peindre, passer le balais, repasser, faire la vaisselle, jeter, trier... L'omniprésence de ces gestes quotidiens et pourtant invisibilisés en font un large champ à explorer. L'ambition de cette semaine est de travailler avec ces questions apparemment ordinaires pour les rendre extra-ordinaires.

Pendant cette semaine, l'école aura le potentiel de changer momentanément l'usage attribué à ses espaces, comme autant de tactiques, multiples manière d'habiter. Un potentiel de faire avec, de créer des événements, de célébrer l'école dans la malléabilité de ses usages quotidiens.

Nous étudierons, expérimenterons, aimerons, performerons, dans chaque recoin de l'école, même dans ses endroits ignorés, pour célébrer leurs potentiels.

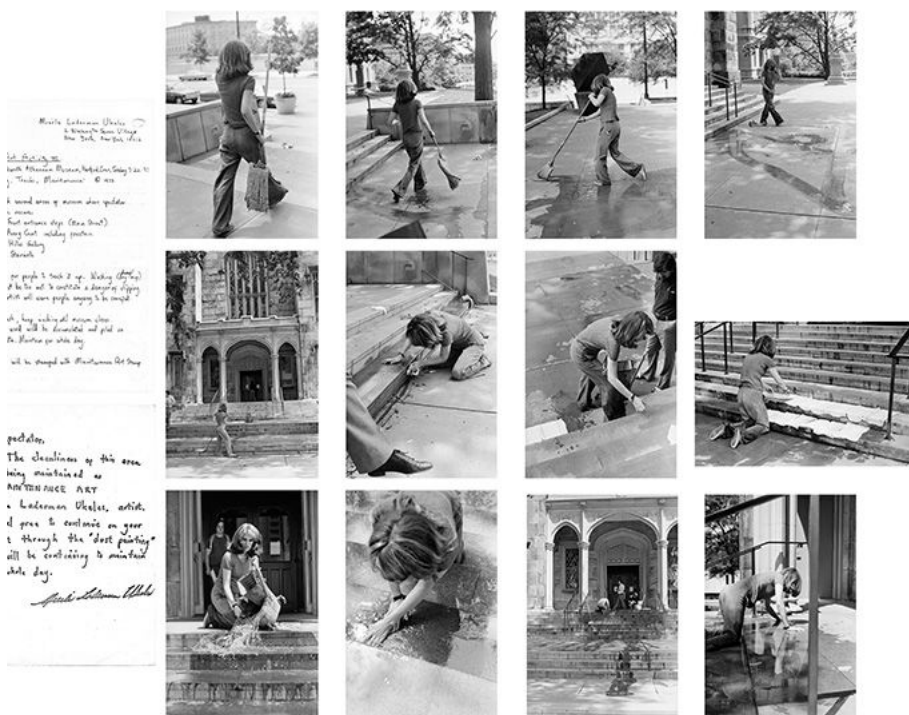
Pendant ces cinq jours, le temps deviendra l'outil principal, se déployant à différentes échelles, des secondes aux saisons :

- Secondes/ *sons, images des gestes quotidiens...*
- Heures/ *travail domestique, les outils liés à l'entretien, au soin...*
- Jours/ *rituels de soin, processus de séchage, fermentation, ...*
- Saisons/ *de l'habit à l'habitat, maintenir un confort homéotherme, la réparation d'une tasse, d'une vitre ou d'une architecture, ...*
- Années/ *prendre soin d'un bâtiment, et de la ville, l'échelle du campus ...*

La vie et l'éducation coïncideront pendant cette semaine, ponctuée par une série d'événements, comme autant de confettis, au sein et au delà de l'école. Une cohabitation plurielle, créant des rencontres fortuites entre un balais et un sauna, entre un club de lecture et une cuisine collective, un atelier de bricolage et une éponge, ...

L'intensif invite différentes approches, et de multiples médiums, comme autant de manières de s'approprier le sujet, d'expérimenter de nouveaux outils. Du relevé à la vidéo, du dessin à la performance, du podcast au ciné-club. La dimension de partage est inhérente aux différents workshops pour éventuellement suggérer un ou plusieurs événements collectifs.

À la fin de la semaine, un événement collectif rassemblera l'ensemble des ateliers, comme moyen de célébrer les multiples manières de prendre soin.



*I liked the idea that sanitation goes everywhere, and they never, ever stop.
That's a great model for art. Art should go everywhere all the time.
There's no special place, no special time.*





Laundry, Campo Urbano, Como, Gianni Pettena, 1969



11. På vejen op i elevatoren studeres restaurantens spisekort. Hvad skal vi have til middag i dag? (John Ericssonsgatan 6).



12. Når husmoderen er kommet ind i sin lejlighed, ringer hun gennem huselefonen til køkkenet og afgiver sin bestilling.



13. En køkkenpige sætter en bakke med den bestilte mad ind i madelevatoren og et øjeblik efter



14. tager husmoderen maden fiks og færdig ud af elevatoren. Det snavsede service sendes senere ned igen til opvaskemaskinen.



I Make Maintenance Art One Hour Every Day, Mierle Laderman Ukeles, 1976



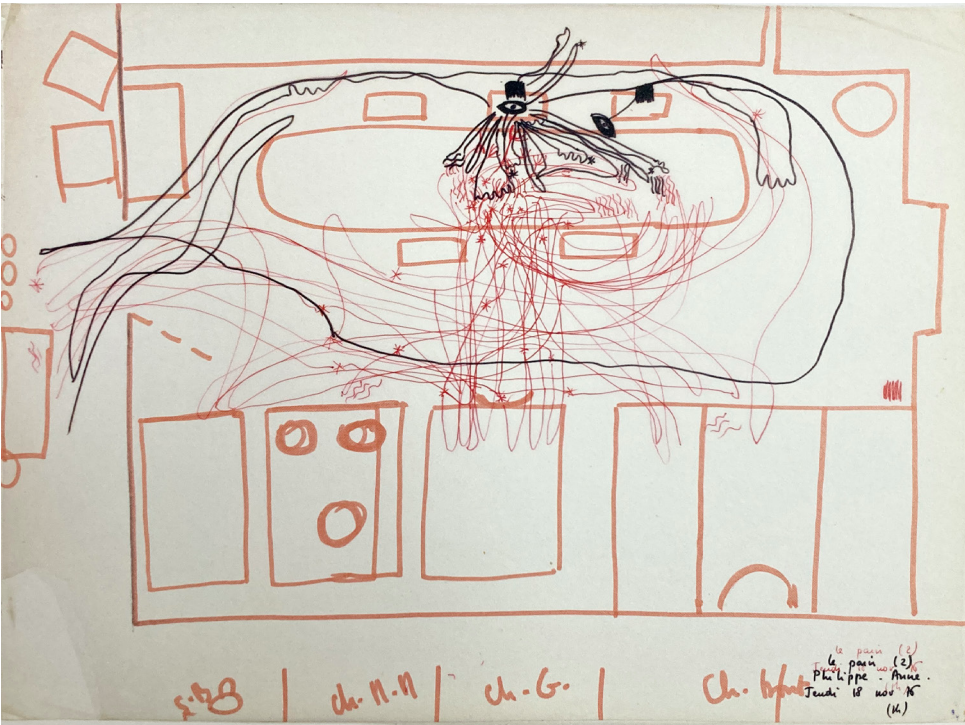
Sleeping mat, using Boro sewing technic for repair



Lucinda Childs, *Carnation*, Judson Dance Theater, 1964



Amsterdam Orphanage, Aldo Van Eyck, 1955-60



Lignes d'errances, Fernand Deligny, 1976



Place Léon Aucoc, Lacaton & Vassal, 1996



Great Mosque of Djellé, Mali
Collective maintenance, wooden support as scaffolding for annual replastering of
adobe architecture



The garden of prospect cottage, Derek Jarman, Howard Sooley, 1990



Dance of the chimney sweepers, Mary Poppins



RE-SPECT, Multi-part performance, Mierle Laderman Ukeles, Givors, France. 1993



The Social Mirror, Mierle Laderman Ukeles, 1983



Touch sanitation performance, Mierle Laderman Ukeles, 1979-80



Sanitation Celebrations: Grand Finale of the First NYC Art Parade, Part III: Ceremonial Sweep, Mierle Laderman Ukeles, 1983



École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

**Où le projet est considéré
comme la maîtrise
des transformations
de l'environnement et
des situations construites**