

**École d'architecture  
de la ville & des territoires  
Paris-Est**

**Intensif inter-années 2022  
du 31 janvier au 4 février  
Chorégraphie**

**Commissaire :  
Ahmed Belkhodja  
Enseignant invité  
Fala atelier**



# Chorégraphie

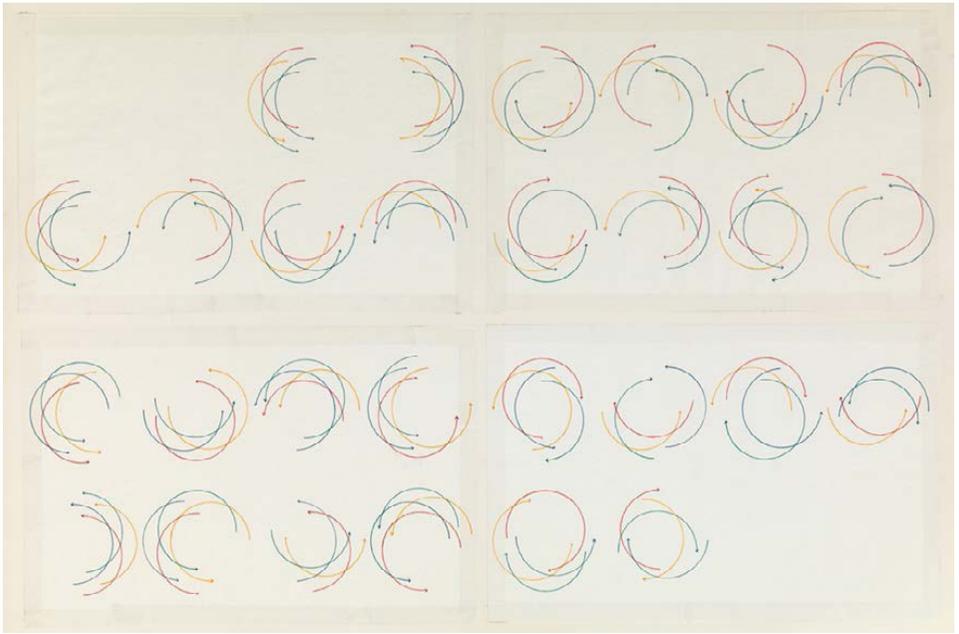
Cette année, l'intensif célèbre le retour de la fête dans notre espace collectif, et prend pour point de départ une analogie ouverte. Si l'édifice, la ville, le territoire, et la vie qui les habite sont des objets en transformation concertée, on pourra aussi bien dire qu'ils dansent. Leur étude pourra donc être appelée chorégraphie.

Deux axes mutuellement dépendants alimentent cette étude :

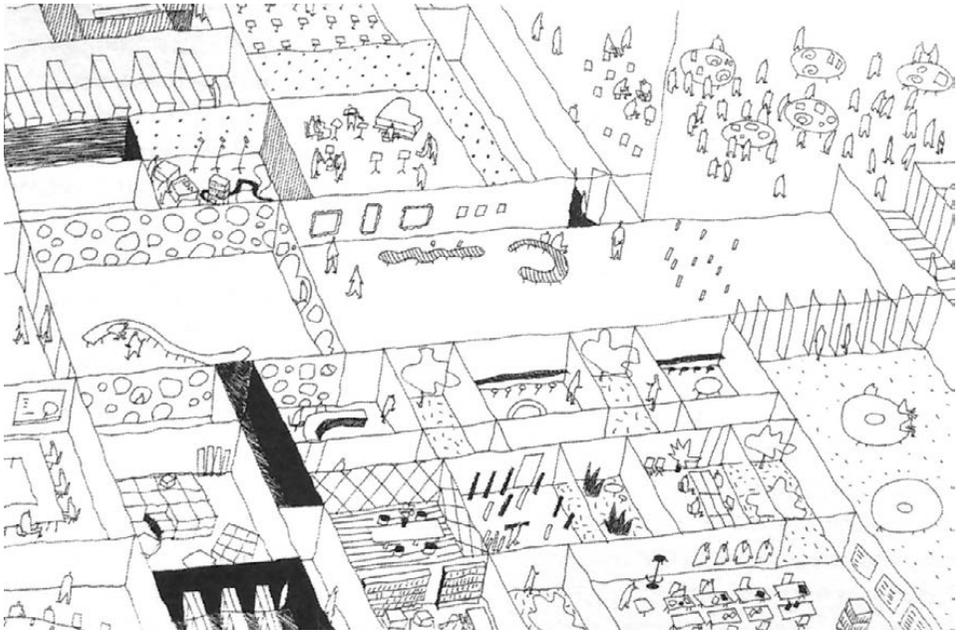
- a) Se faire chorégraphe veut dire être concerné par une espèce de mouvement pluriel (« choral »). Chaque environnement construit permet certains mouvements, et en exclut d'autres. Mais un environnement construit est aussi fait de mouvements multiples et appréhendables.
- b) Se faire chorégraphe veut dire être concerné par une espèce de dessin ou d'écriture (« graphie »). Chaque forme observée, calculée, ou envisagée exige d'être représentée, ou simplement présentée. Chaque ligne tracée, même par les clics d'une souris, est un geste qui se cherche.

La semaine sera l'occasion d'observer des choses nouvelles ou négligées, et d'aiguiser de nouveaux outils pour appréhender le familier.

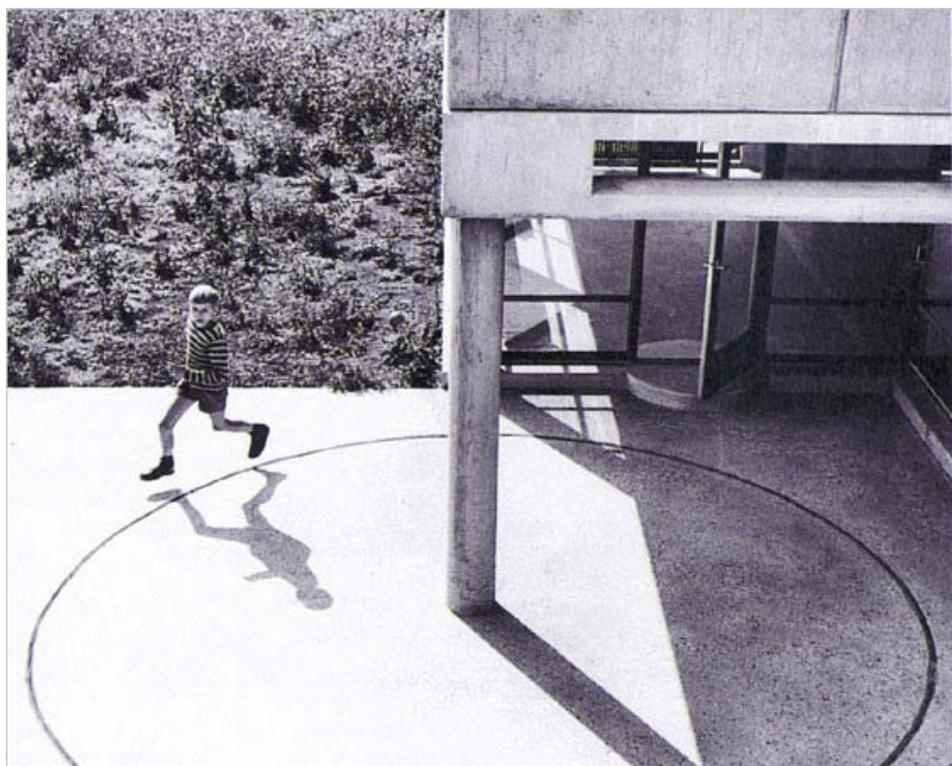
Le pivot des portes coexistera avec l'errance des chats, celle de leurs maîtres, le marteau-piqueur, le parcours du crayon, celui du jet d'encre, celui du cutter... La semaine se terminera par une grande fête pour laquelle une piste de danse aura été conçue collectivement.



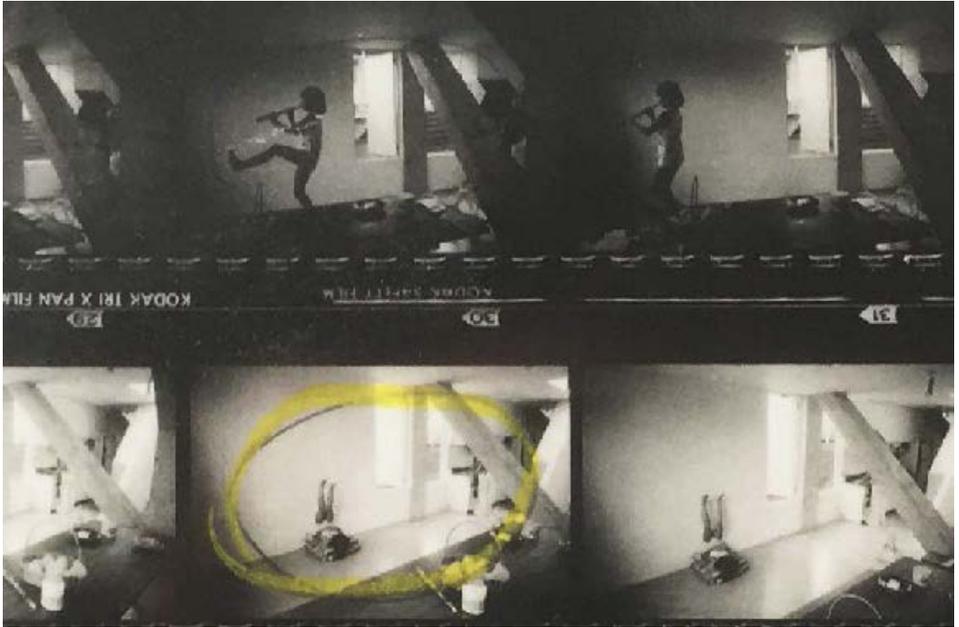
*Lucinda Childs, Radial Courses, 1976*



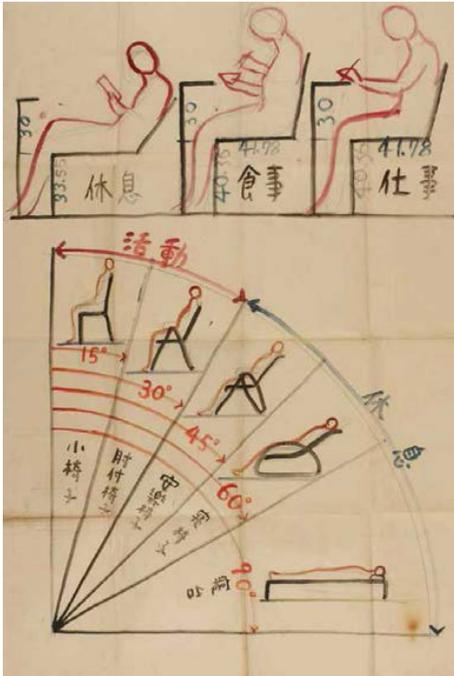
*sanaa, de kunstlinie theater and cultural center, 2007*



*aldo van eyck, amsterdam orphanage, 1960*



*kyoji otsuji, house in uehara, ca. 1976 (arch. kazuo shinohara)*

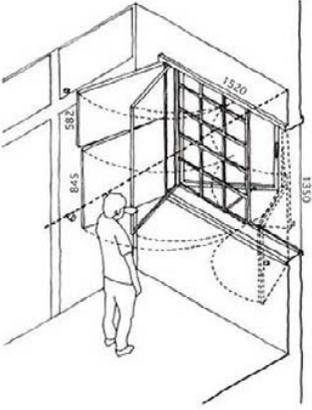


No. 35 康、石川通工、養式外二位と外中 / 印刷工場  
 通入、月給額 5 薪某時時 27 火時 2 人 舊 7

日	下	中	上
4月4日	漬物(0.7)	水餃子	味噌汁
5日	味噌汁	味噌汁	味噌汁
6日	味噌汁	味噌汁	味噌汁
7日	味噌汁	味噌汁	味噌汁
8日	味噌汁	味噌汁	味噌汁
9日	味噌汁	味噌汁	味噌汁
10日	味噌汁	味噌汁	味噌汁

不健康な生活  
 6000円

wajiro kon, mordernology, ca. 1935



Casa Barragan Guest Room

Project / Mexico City, Mexico / 1948

ルイス・バラガン自身のゲストルーム。椅子、壁灯、フィックスガラス、両開きガラス窓で構成された窓の内側に、上下、左右の計4枚に分割された木戸がついていて、日差しや視線の明るさを細かく調節出来るようになっている。少し開けた時にだけ光の十字星があらわれる。



76 光と影のデザイン



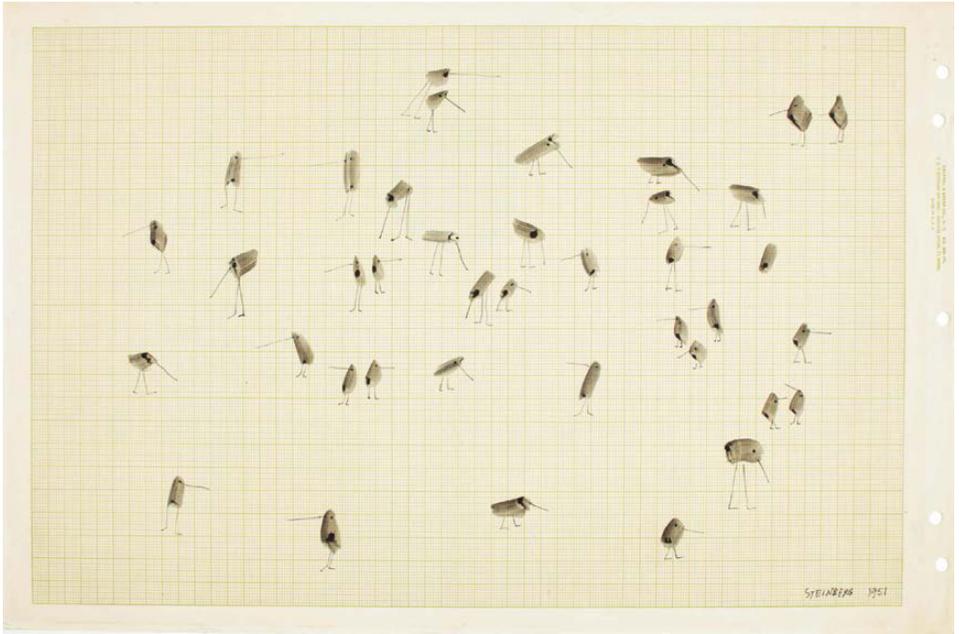
atelier bow-wow, windowscape, 2012



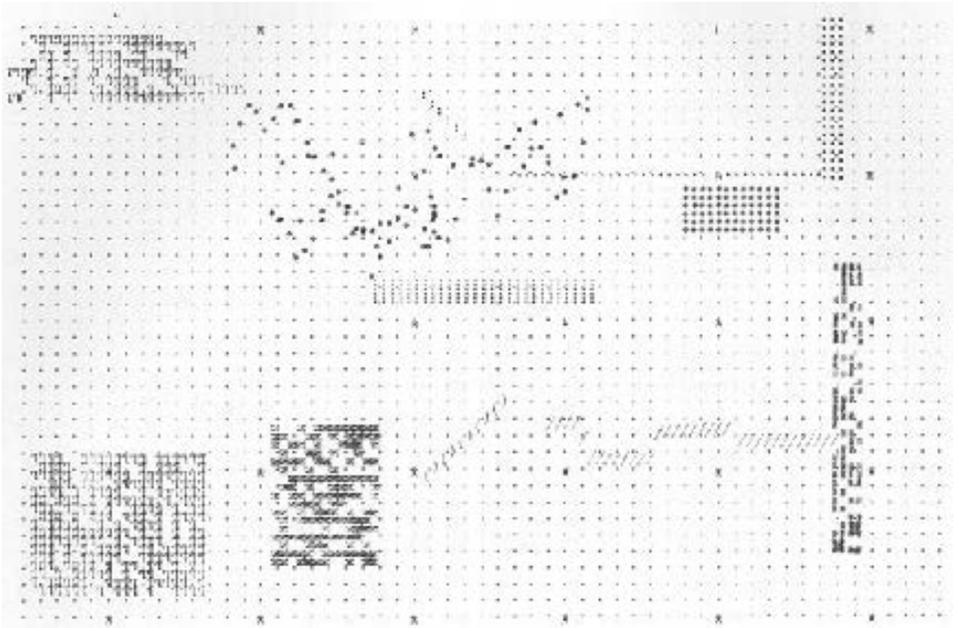
*andreï tarkovski, nostalgia, 1983*



*francis alj's, cuentos patrióticos, 1997*



*saul steinberg, birds on graph paper, 1951*



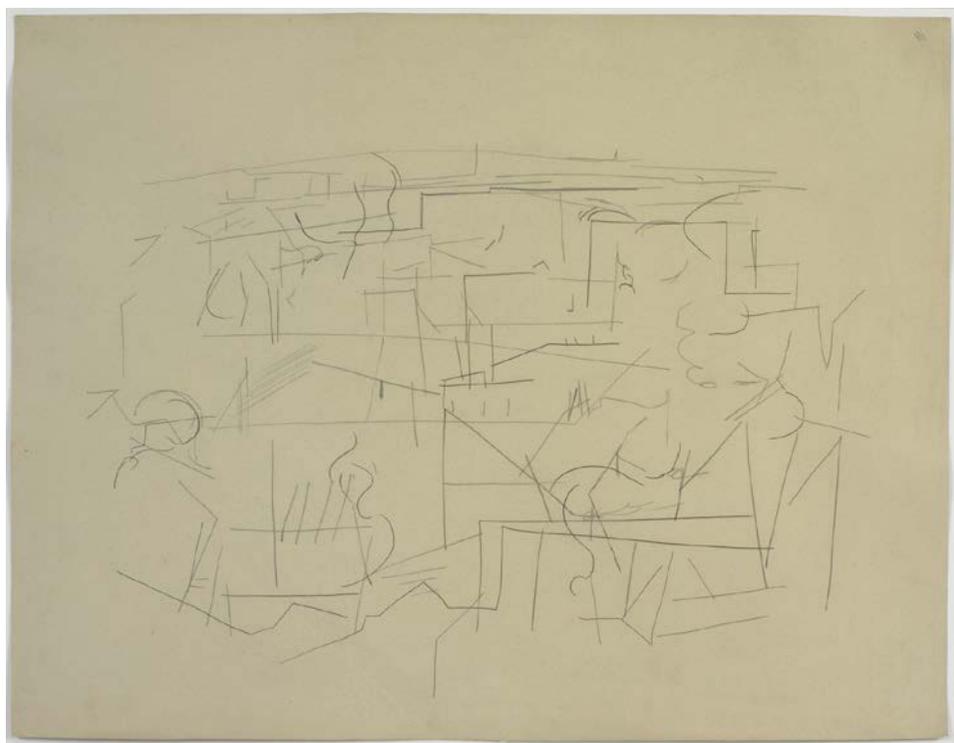
*archizoom associati, no-stop city, 1969*



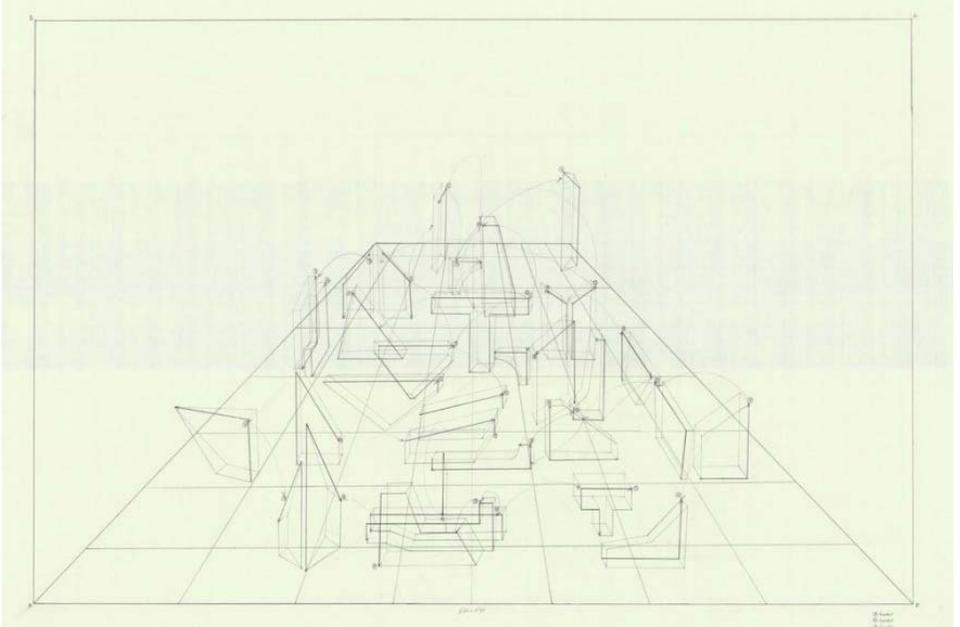
*andreas gursky, copan, 2002 (arch. oscar niemeyer)*



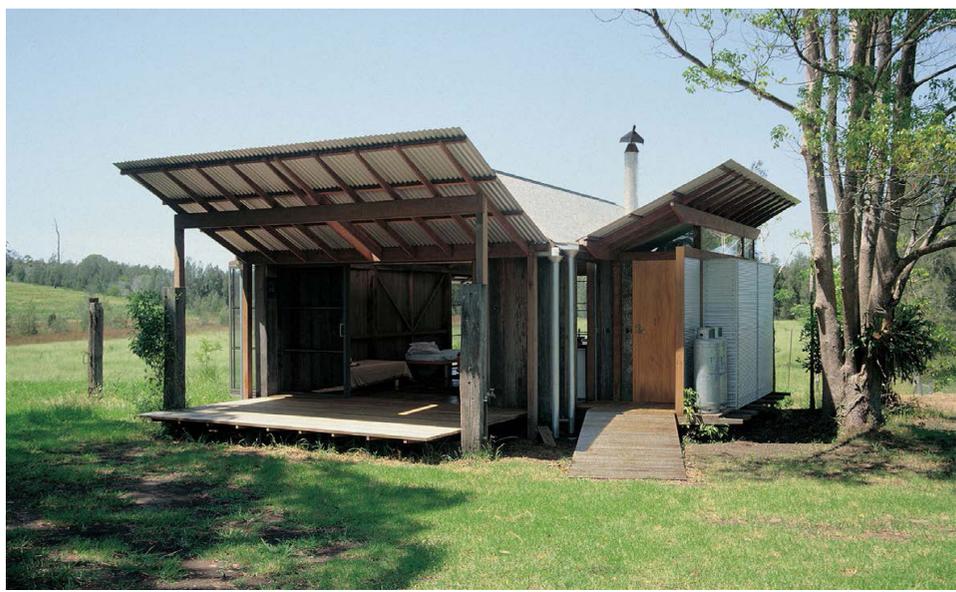
*oma, iit mccormick tribune campus center, 2003*



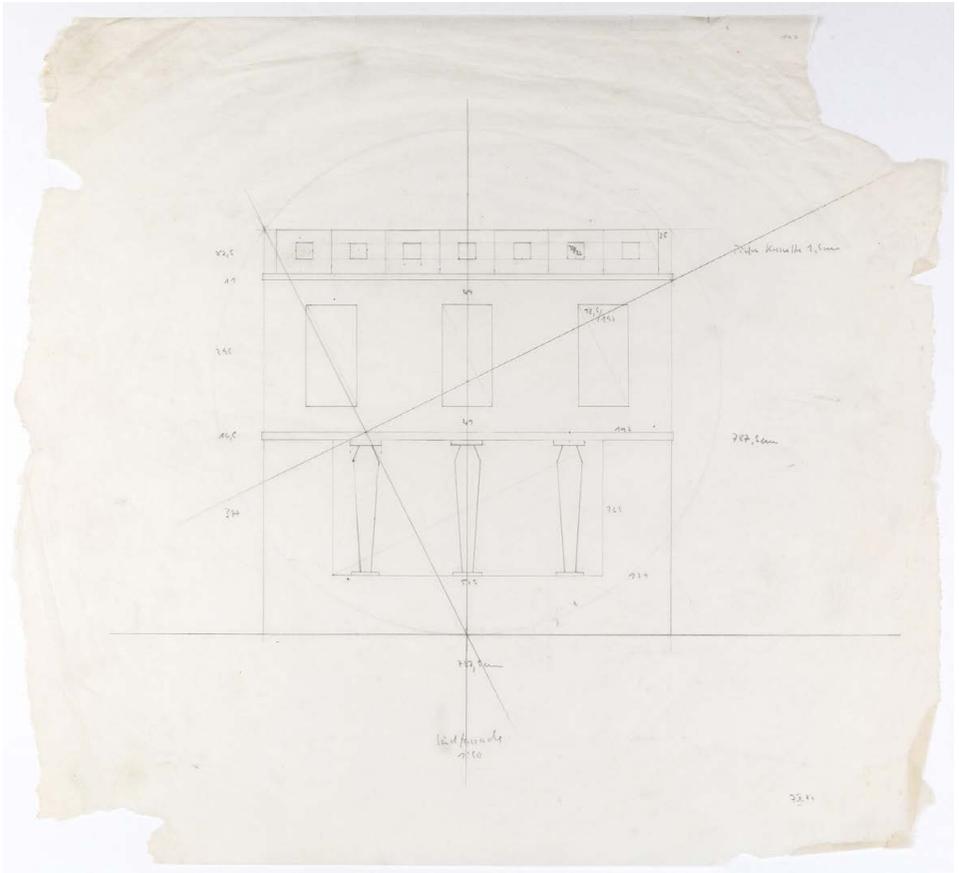
*ellsworth kelly, smoke from chimneys, automatic drawing from rue de blainville, 1950*



*esjeun kim, line drawing, 2015*



*glenn murcutt, guest studio, 1992*



*peter märkli, étude de façade maison kühnis, 1982*

# **École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est**

**Où le projet est considéré  
comme la maîtrise  
des transformations  
de l'environnement et  
des situations construites**