

**École d'architecture
de la ville & des territoires**

10-12 avenue Blaise Pascal
77420 Champs-sur-Marne

Tel: 01 60 95 64 00

Fax: 01 60 95 64 48

www.archi-paris-est.fr

Livret
de
l'étudiant
2001
2002

École
de la Ville &
des Territoires

École d'architecture
de la Ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

SEMESTRE

de la ville & des territoires
L' « grille pédagogique »

Organisation Institut Doctorale de l'école

Partenariats – partenariés – échanges internationaux

L'« grille administrative »

Les approfondissements

Accès aux études d'architecture

L'organisation des études

Carrière des connaissances et principes de fonctionnement des études

Le module comme unité de compte

Le Centre de Ressources

L'emploi du temps du premier semestre

L'emploi du temps du deuxième semestre

Les cours de première année

Les cours de deuxième année

Les cours de troisième année

Les cours de quatrième année

Les cours de cinquième et sixième année

Le diplôme

Annexe : cours optionnels (hors validation)

L'école à modèle d'emploi

Archs et usage des lieux

Planning annuel

2

5

6

7

9

10

11

12

13

14

15

18

19

21-36

37-52

53-70

71-90

91-104

105

107

108

109

École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

Document soumis au droit d'auteur

L'école d'architecture de la ville & des territoires

La mutation des villes et des paysages dépend des faits multiples et complexes qui unit héritage sur le chemin le grand dessin des architectures et leurs préférences démographiques. Dans leur mission héritière, leur travail a atteint une tendance à l'art pour l'art. Certaines se désorientent alors dans une position de résistant qui, annoncée comme une position de combat (Kernbach Flanquette), est finalement une position de repli. Qui que l'on soit, sur les terrains batailleurs déplorant les décisions prises en amont de leur travail traditionnel, ils se plaignent souvent avec humour, parfois avec un peu de cynisme, toujours avec fatalité, de ce que les mécanismes de décision n'ont pas la cohérence que le métier réclame.

Faisant partie du processus de fabrication de la ville, l'architecture en est un des meilleurs habituellement très peu avai. Cette situation contrarie les architectes à une extrême, à la fin d'un processus qui fait d'un programme initial jusqu'à leur arriver d'en croire alors sans tout contredire, représenter l'air du temps et ainsi constituer un témoignage culturel sans faille. Cet échec se joue dans des constructions comme des œuvres marchandes, c'est-à-dire au moment et de défaillance pour les villes qui leur échappent. Celle-ci signifie que les architectes au contraire d'un monde qui l'apprécie qui le suit. L'architecture n'est pas le reflet de la société, tout au plus un jalon.

Face aux enjeux actuels, les architectes peuvent toujours se maintenir à distance de la délocalisation mal au nom de quoi ? Au nom de quel service rend aux territoires du XXI^e siècle ?

Un enseignement du monde réel

Un constat s'impose, à qui parcourt en observateur nos pays, s'interrogeant à essayer de dire : « Je passe à des villes, des banlieues, des campagnes, des hameaux et des villages, partout, je vois à la fois une image trouillée du territoire, des territoires, des territoires. La division des savoirs et des compétences, l'indication des instances de décision, les lois des marchés, font que les efforts entrepris par les uns contrebalancent ceux des autres ; on se trouve en présence d'un nouvel état des lieux typique et déconcertant.

Mais l'état physique de nos pays est encore largement aménagé pour peu que l'on regarde ces situations, quelques villes solent, avec respect et possibilité, en oubliant le mystère de l'harmonie qui maintient trop caractéristiques dans des modèles nostalgiques. Au fond, la réalité est nous avons une véritable difficulté et complexité qui bouillent parmi les institutions de veille et la mondialisation. Pourtant, la vérité de ce métier n'est-elle pas la modification, la transformation, l'invention, le développement, la croissance ? On ne vise plus beaucoup de grandes écoles ou pessimistes pour ces questions, toutes préoccupées qu'elles sont de l'affirmation des logiques techniques de leur savoir. L'organisation du territoire doit renouveler la pluralité des points de vue politiques, la diversité des compétences culturelles mais doit aussi dans la nation même ou organisation les conditions d'expression de cette liberté qui n'est pas seulement celle de la création. Dans cette situation, les architectes ont un léger avantage qui s'appuie sur une culture urbaine et territoriale de milieu en milieu multiculturel. Mais ces connaissances, si les ont le plus souvent gardées pour eux, il faut que les déclinent enfin de les partager ; ainsi nous questionnons cette période narcissique pour que la raison d'être de notre travail s'aligne à l'environnement.

Architecture

Les formes construites ne peuvent se comprendre et se légitimer que dans la mesure où elles s'inscrivent dans un territoire plus vaste, il n'est pas de terrains qui soit vierge, il n'est pas de site sans histoire, il n'est pas d'endroit qui ne soit sans effet sur son avenir. Il n'est pas de fait dépourvu de conséquences de l'endroit. C'est à partir de cela qu'il convient de penser à la modification de ce qui est des lieux. Ce qui compte, lorsqu'on trace un point, une ligne ou autre chose, une maison, ça n'est pas d'abord son « aspect flâne », mais sa situation et son orientation dans un milieu concret.

Notre approche : architecture la plus grande transformation de notre environnement.

Ainsi l'architecture dégaine un ou des principes d'organisation complètes. Il faut肯定化re l'usage, appartenant quelquefois mal au fond prématurose, du terme architecture que l'on emploie de plus en plus à propos d'un événement, d'un réseau informatique, d'une équipe de football, etc. L'architecture, c'est aussi une question d'organisation c'est le défaut de quelques choses.

Une école d'architecture au sens le plus large possible, qui ferait volontiers la synthèse de l'urbainisme de l'architecture, du paysage, du tracé des chaussées, des souterrains nantis de la gestion dans

meilleur et bien sûr des meilleurs, pourront participer à la requalification des territoires où il ne faut plus laisser les écologiques ni seuls, pas plus qu'il ne faut de laisser les néo-séparatistes et les modernes.

La nouvelle école d'architecture des territoires organise le déplacement du métier d'architecte vers l'organisation des villes et leur capacité d'absorber : ce qui se passe entre les choses est aussi important que les choses elles-mêmes, ce qu'il connaît c'est aussi le chemin qui mène à la maison. Il s'agit d'oublier cette autonomie disciplinaire qui, si elle a pu faire le défilé de notre siècle, n'a toujours pas réussi à établir un vrai contact avec le public : ni faité un débat de réconciliation avec lui. Cela se passe également sur temps, mais cela n'oublie pas le temps : ainsi s'exprime la délinquance.

L'architecte dans son rapport particulier au territoire, sa nécessaire connaissance complexe et multiple, acquise par une investigation et une interrogaition de tous les acteurs, doit être la comme un intermédiaire engagé dans l'ensemble du processus d'une transformation particulière. Il doit se donner comme ambition de se situer en relation et en complémentarité des connaissances des autres acteurs opérant sur la transformation du territoire. Il sait donc se déconstruire, faire et proposer, sans obligatoirement être dans une logique de confirmation, caractérisant des positions entre partisans, forcément incompris, et des décideurs supposés rétors et inclusifs. Ce rapport à la parole, c'est une obligation, une méthode, dans une relation nouvelle à instaurer entre l'architecte et le citoyen. Les projets, une preuve plus que apolitiques ultimement par le fait d'un prince plus ou moins dicté, ou être éducatifs à l'insif pour ne faire aucun compromis entre la politique et ses administrés.

Ce nouvel architecte, moins isolé, sera considéré comme un intermédiaire entre le pouvoir politique et les citoyens ; ceux qui mettent en forme et des compétences à renouer à l'ensemble du corps social.

pour une école des territoires

Cette école sera l'école du projet, d'aménagement des villes et des banlieues, du patrimoine, du tracé des routes, sans oublier le maintien des équilibres naturels.

On enseignera le projet, c'est-à-dire la transformation des choses, ses moyens mais aussi ses nécessités. Il s'agit de développer non seulement l'aptitude des étudiants à mesurer en réelle des seuils forts ou faibles mais aussi leur capacité à empêcher, et à augmenter ces points de vue sur les programmes et les situations auxquelles ils sont confrontés. Le projet c'est l'idée de la transformation et la manière de la conduire : la manière savante des transformations d'environnement en ces situations contrastées. Pour tomber de mieux en mieux cette méthode, qui est par sauterelle un peu savant, fut-il « correct et magnifique », le programme de la nouvelle école d'architecture de la ville et des territoires à Metz sera validé en organisant un deux parties débat, l'une consacrée aux projets, l'autre orientée à la construction, la maintenance en s'appuyant sur deux axes fondamentaux : l'histoire et la construction.

L'histoire sera enseignée de manière thématique croisée avec la géographie, la sociologie de l'urbanisation, l'analyse de situations exemplaires, les théories et doctrines de l'architecture. La construction va le plus possible se passer de cabut pour un enseignement expérimental passant en revue tous les dispositifs, toutes les techniques, toutes les technologies autorisant un enseignement ludique où la construction est un plaisir. Nous avons volontairement écarté la traditionnelle approche orthogonale à la question de la représentation, car si tant est sensiblement à dire y arriver, c'est bien entendu au-delà de la question du projet. Alors nous souhaitons limiter le nombre des enseignements (ils ont tendance à proliférer ces dernières années dans les écoles d'architecture en France).

Il ne s'agit pas de substituer à l'herméneutique traditionnelle des études d'architecture un enseignement plus universitaire, mais de considérer que l'enseignement universitaire est indispensable pour que le projet d'architecte soit renforcé, surtout porté par tous les étudiants et non simplement réservé aux plus doués. Mais la formation d'architecte pourrait contribuer à un bien plus grand nombre de personnes que la seule voie libérale.

sur le campus de la Cité Descartes

Ce projet pédagogique émane d'un groupe d'enseignants de plusieurs écoles de la région parisienne qui, depuis 5 ans, se réunissent autour de ces questions. Après une année de localisation sur le campus de la cité Descartes, à Marne La Vallée, dans un environnement très stimulant (École des Ponts et Chaussées, Institut d'Urbanisme, Institut de Géographie, École d'Ingénieurs, université en partie préoccupée par le problème des villes) nous trouvons là une situation de confrontation qui correspond tout à fait à notre projet.

Aujourd'hui, l'accès de cette équipe et de ses étudiants dans le bâtiment de B. Tschumi semble tout à fait naturel, bien que le campus de la cité Descartes impose une autonomie et une introversion à chacun de ces bâtiments qui sont loin de manifester littéralement l'ouverture au monde que nous souhaitons. Mais, cette contradiction expliquée dans des lieux très séduisants permettra d'entrevoir un questionnement permanent sur ce rapport entre éthique et esthétique qui continuera d'habiter longtemps les écoles d'architecture.

École d'architecture Paris-Est Document soumis au droit d'auteur

Ce texte a été préparé par Yves Laro, directeur de l'École d'Architecture de la Ville et des Territoires, à partir du texte fondéau écrit par le collectif des enseignants de l'école et d'un texte initial dans lequel une école de territoire-médianges offerte à Luigi Snozzi (Éd. Presses polytechniques et universitaires romandes, 1999).

PROJETS									
HISTOIRE, THÉORIES ET PRATIQUES									
de la Ville et des territoires									
ZONN /									
PROJETS									
REPRESENTATION									
ARCHITECTURE									
CONSTRUCTION									
RH									
4 H 30									
DRÔME DE 1 CVCIE									
11 H									
DRÔME DE 1 CVCIE									
RH									
3 H									
RH									
4 H 30									
DRÔME DE 2 CVCIE									
RH									
3 H									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 2									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 3									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 4									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 5									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 6									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 7									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 8									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 9									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 10									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 11									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 12									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 13									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 14									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 15									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 16									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 17									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 18									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 19									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 20									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 21									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 22									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 23									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 24									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 25									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 26									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 27									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 28									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 29									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 30									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 31									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 32									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 33									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 34									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 35									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 36									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 37									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 38									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 39									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 40									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 41									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 42									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 43									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 44									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 45									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 46									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 47									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 48									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 49									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 50									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 51									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 52									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 53									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 54									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 55									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 56									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 57									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 58									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 59									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 60									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 61									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 62									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 63									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 64									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 65									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 66									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 67									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 68									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 69									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 70									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 71									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 72									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 73									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 74									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 75									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 76									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 77									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 78									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 79									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 80									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 81									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 82									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 83									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 84									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 85									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 86									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 87									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 88									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 89									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 90									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 91									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 92									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 93									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 94									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 95									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 96									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 97									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 98									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 99									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 100									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 101									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 102									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 103									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 104									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 105									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 106									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 107									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 108									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 109									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 110									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 111									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 112									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 113									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 114									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 115									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 116									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 117									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 118									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 119									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 120									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 121									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 122									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 123									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 124									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 125									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 126									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 127									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 128									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 129									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 130									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 131									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 132									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 133									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 134									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 135									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 136									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 137									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 138									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 139									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 140									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 141									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 142									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 143									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 144									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 145									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 146									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 147									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 148									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 149									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 150									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 151									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 152									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 153									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 154									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 155									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 156									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 157									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 158									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 159									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 160									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 161									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 162									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 163									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 164									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 165									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 166									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 167									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 168									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 169									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 170									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 171									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 172									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 173									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 174									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 175									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 176									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 177									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 178									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 179									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 180									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 181									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 182									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 183									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 184									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 185									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 186									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 187									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 188									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 189									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 190									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 191									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 192									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 193									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 194									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 195									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 196									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 197									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 198									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 199									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 200									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 201									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 202									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 203									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 204									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 205									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 206									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 207									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 208									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 209									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 210									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 211									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 212									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 213									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 214									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 215									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 216									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 217									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 218									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 219									
RH									
4 H 30									
SÉANCE 220									
RH									
4 H 30									
S									

Organisation institutionnelle de l'école

L'école d'architecture de la Ville et des territoires est un Établissement Public à Caractère Administratif, créé par le décret n°98-723 du 18 août 1998 (bureau en vigueur du 21 août 1998). Il est soumis à la tutelle administrative du Ministère chargé de la Culture.

La structure administrative de cette école relève des dispositions du décret n°78-265 du 8 mars 1978 (Journal officiel du 10 mars 1978) fixant la régime administratif et financier des établissements pédagogiques d'architecture.

Ce décret précise notamment les éléments d'organisation suivants:

Chaque école d'architecture est dirigée par un **délégué**, nommé par décret, qui a autorité sur l'ensemble des services de l'école (art.4).
Le conseil d'administration, nommé par le ministre chargé de la culture pour une période de dix ans renouvelable, délibère notamment sur le règlement intérieur, le programme d'enseignement, le budget et le compte financier (art.5).
Un Comité de l'établissement plus précisément chargé des questions photographiques a pour mission d'être consulté préalablement à toutes décisions relevant de son objet. Elle prépare en outre les décisions d'ordre pédagogique ou portant sur la politique de l'établissement en matière de recherche, du conseil d'administration (art.10).

Organisations particulières de l'école d'architecture de l'espace et des territoires de la ville et des territoires :
Le personnel de l'école d'architecture ainsi que les étudiants et les visiteurs sont soumis aux dispositions d'un règlement intérieur rendu public dans le délai de trois mois après la date du début des cours.

Ce règlement intérieur comprend deux parties :

Un règlement des études

Un règlement traitant plus précisément des questions relatives au fonctionnement de l'établissement et au comportement de ses usagers.

Partenariats, passerelles et échanges internationaux

Partenariats

L'école d'archéologie de la ville & des territoires se situe à Marie La Valette, au cœur de la cité. Des partenaires qui proposent une quinzaine d'établissements d'enseignement supérieur de haut niveau (l'École Nationale des Ports et Chasseurs, l'Université de Marie la Valette, l'INA, l'ESTEC, l'ENSG, l'IFU, le CSTB, etc.) qui se sont regroupés au sein du « Pôle Archéologie ». Cette fédération d'établissement démontre un partenariat auparavant et de recherche à l'essai appartenant depuis un siècle d'archéologie à pour but de développer et de mettre en relation les différentes ressources pédagogiques scientifiques et méthodologiques des ses membres. (<http://www.polearcheologie.org>)

Depuis son ouverture à la rentrée Universitaire 1998-99, l'école d'architecture travaille à mettre en place les conditions d'un dialogue riche avec ces autres établissements, afin d'être en mesure de leur proposer un échange sur la base d'un savoir tacite qui sevit alors en place. Nous proposons depuis 15 ans une démarche un programme de cours communs avec l'École Nationale des Ports et Chasseurs et bénéficiant de l'apport de l'Université de Marie la Valette pour l'enseignement de l'anglais. D'autres projets sont à l'étude et certains devraient voir le jour dans le courant de l'année universitaire.

Méthodes d'enseignement du fil de cycle et passerelles

1. Le diplôme de 1^{er} Cycle consiste comme susceptible de permettre une entrée dans la vie étudiants constitutifs du projet (enseignement, méthodes d'enseignement, introduction aux différentes matières fondamentales). Les étudiants ayant acquis lors de ces deux années une véritable « culture de la Ville », toutes disciplines confondues.

2. Le diplôme de 2nd Cycle consiste comme susceptible de permettre une entrée dans la vie « active » (travail) par exemple à des carrières liées à la matière d'ouvrage et ne nécessitant pas forcément un diplôme d'architecte (DPLG), ou une orientation vers des filières universitaires au niveau DEA ou DESS. Cela implique une double exigence concernant à la fois le niveau de formation propre à une école d'archéologie (capacité à élaborer un projet de recherche ou un projet urbain et bonnes connaissances générales dans les matières fondamentales) et celui de type universitaire (diplôme de 2nd cycle soit être un diplôme tout fait).

3. Le 3rd cycle consiste comme une véritable choix de la part de l'étudiant. Un cycle qui le mène vers le diplôme d'architecte (DPLG) en passant soit par le biais du cursus « classique » qui nécessite en particulier un véritable investissement dans le long, soit en passant par un cursus DEA d'un développement universitaire (la 3rd année d'une école d'archéologie doit pouvoir si nécessaire se substituer, correspondante au niveau DEA).

Échanges internationaux / Mobilité étudiants

Les accords conclus entre l'école d'archéologie et ses partenaires permettent aux étudiants de faire des séjours d'études à l'étranger dans le cadre du cursus universitaire. Les séjours effectués en 2nd cycle pour un semestre ou une année universitaire.

La sélection se fait par l'annexe prédisant le séjour par la combinaison des critères : passeport, interministrerie et européens.

Les études réalisées dans l'établissement d'accueil ne sont pas sanctionnées par un diplôme étranger mais sont prises en compte pour la validation de l'année en cours à l'école d'archéologie selon des modalités pédagogiques définies par la commission ad hoc.

L'école accepte également des étudiants des écoles partenaires. La sélection s'effectue par l'école d'origine. L'ensemble des enseignements leur est accessible. Il ne leur est pas délivré de diplôme de l'école d'archéologie malgré une attestation de réussite.

Les partenaires (en 2010/102)

EUROPE (dans le cadre du programme ERASMUS) : Belgique, Provinciale Hogeschool Limburg - un partenariat au 2nd semestre, programme d'études en anglais.

Dänemark, Aarhus School of Architecture

Italie, Roma Tre

Pays-Bas, Technische Universität Eindhoven

Portugal, Universidade da Coimbra

Espagne, Escuela Técnica Superior d'Architecture de Barcelona

Dans le cadre du programme ERASMUS Suisse :
Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne
Università della Svizzera Italiana

AMÉRIQUE DU NORD
Canada, Université du Québec à Montréal |
Etats-Unis, University of Pennsylvania

AMÉRIQUE LATINE
Chili, Pontificia Universidad Católica del Chile

Pour toutes informations concernant la mobilité étudiante il est nécessaire de prendre contact avec le service étudiant & vie étudiante (+33 (0)1 60 92 84 22).

ISAE École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

Document soumis au droit d'auteur

L'équipe administrative

Hélène LERI : Directeur

Anne BOITIN : Secrétaire Générale

ALONZO Eric : Responsable du Centre de Restauration

ALTIS Sylvie : Administratrice Générale - Entretien des locaux

BALLAZ Mélanie : Régisseuse Comptable, veille juridique et contractuelle, Marché, et conventions »

BARRY Nelly : Assistante de Direction / Assistante de la Coordination pédagogique

BESTAGH Inès : Secrétaire - Générations Internationales, suivi du cursus,

SOMMET Emilie : Coordonnatrice des activités pédagogiques / responsable du service de l'Evaluation et de l'Amélioration

CHARLOT Alain : Administrateur Général - Responsable de la sécurité du bâtiment et des moyens

Sécurisation,

DAMJINOL KOJICHEKHA : Naufrageur Centre de Ressources - Recueil,

DECUMPER Nadège : Administration Générale - Gestion du personnel

EL KHIDER Hiba : Administration Générale - Administratrice

EL RAUDER Maestra : Administratrice Générale - Gestion et maintenance du parc informatique

GRAND Nicolas : Secrétaire - 3^e Cycle DRUG et stages, veille juridique sur l'enseignement,

GROUSSATCHE CATHERINE : Administratrice générale - gestion budgétaire,

HU BON HOA DÉNOTHIE : Responsable de la vie étudiante et de la sécurité,

JACQUES-PHIMERA Béatrice : Secrétaire - Institutions, protection sociale des étudiants ...

JOUVET Bernadette : Administrateur Général - Enseignement Supérieur, apprenance,

JULIEN Alain : Administrateur Général - Enseignement Supérieur, apprenance,

LEMAIGNE Pascale : Centre de Ressources - Administratrice

LEMARIE Jean Claude : Enseignement - Moyens de l'enseignement (matériel, salles etc.)

LETAUDÉC : Administratrice Générale - Centre de Ressources Bibliothèque - Gestion du fonds universitaire

MEYER Daniel : Administrateur Général - Enseignement Supérieur, apprenance,

NOU Bernard : Administrateur Général - Maintenance du bâtiment,

PALMIERI MICHELE : Centre de Ressources - bibliothèque - responsable du fonds ouvrage

PEGAULT Dominique : Administrateur Général - Enseignement - Accès médiatique

PAUSSON Vincent : Administrateur Général - Enseignement : Administration du réseau, responsable

du Paris Info Marché,

PODEUR Edith : Agent comptable,

RÉGÈRE Sébastien : Centre de Ressources - Gestion des activités de communication/produktion,

SCHREIBER Yves : Administrateur Général - Centre de ressources - Récupération,

SEBILLEAU Claude : Administrateur Général - Enseignement : Superviseur, apprenance,

TROY Jean Jacques : Enseignant - métier - Assistant fonctionnel et service de l'enseignement,

VILLETHON Céline : Centre de Ressources - bibliothèque - responsable du fonds documentaires et média,

Les enseignants

BABOULET Luc
BARDAGOT Anne-Monique
BARTHELEMY Philippe
BIRO Isabelle
BLASSEI Jean-François
BRETONGUE
CHEVALLIER Pierre (correspondant pédagogique pour les stages)
CHOMBIANT DE L'ARCHE Pascale
CHOGNY Franck
DARD Charles
DEMAR Christophe
DOIZY Olivier
ENGRAND Isabelle
FARHAT Georges
GANINET Franck
GAZELLI Philippe (conseil de l'enseignement)
GRANVAUD Pierre
HENOCQ André
HIRSCHBERGER Stephan
ISRAËL Laurent
KEREDOU Armelle
KLUGERMAN Bradley
LANDAIS Bertrand
LAPEIRE Eric
LECEFE David
LECLERCQ François (Conseil de l'Enseignement)
LEMONE Bertrand
LION Yves (Directeur, Conseil de l'Enseignement)
LIPSKY Florence
LUCIAN Jacques
MACHELLE Laurence
MANGIN David
MARTIN Sébastien (Conseil de l'Enseignement)
MASSY Stéphanie
MAUPIN Stéphane
MESSAC Ivan
MIRAMAM Marc (Conseil de l'Enseignement)
MONTES Fernando
PENICAUD Hubert
PEREZET Valentin
PERSON Bruno
PNAYD Frédéric¹
PLÉNACOSTE Gérard
SAUDÉCERRE Hélène
SEYLER Odile (Conseil de l'Enseignement)
TARCI Jean
THEUTTE Jean-Jacques (Conseil de l'Enseignement)
ZARCAFE Pierre
ZERBI Marie-Losée
ZIEGLER Jacques
...

*En italique, les vacataires.
Ceux écrits en gras sont entraînés*

Accès aux études d'architecture

Le 1^{er} cycle est ouvert en formation initiale.

aux candidats titulaires du baccalauréat;

et à ceux qui justifient :

soit d'une attestation de succès à un diplôme d'accès aux études universitaires,

soit d'un titre français ou étranger admis en équivalence du bac;

soit de la validation de leurs études, exercices professionnels ou œuvres personnels (en application du 4^{me} arrêté - art. 5 de la loi du 26/01/1981)

Le 2nd cycle est ouvert en formation initiale aux étudiants qui justifient :

soit du diplôme du 1^{er} cycle

soit de la validation de leurs études, compétences professionnelles ou œuvres personnelles (en application du 4^{me} arrêté - art. 5 de la loi du 26/01/1981)

Le 3^{me} cycle est ouvert en formation initiale aux étudiants qui justifient :

soit des diplômes de 2nd cycle

soit de la validation de leurs études, compétences professionnelles ou œuvres personnelles (en application du 4^{me} arrêté - art. 5 de la loi du 26/01/1981)

Les étudiants des formations d'ingénierie doivent justifier (art. 12 - arrêté du 26/01/1981) :

pour une inscription en 1^{er} années de 1^{er} cycles ou those suivant doch aux études d'architecture,

soit de la validation de leurs études, compétences professionnelles ou œuvres personnelles (en application du 4^{me} arrêté - art. 5 de la loi du 26/01/1981).

En règle générale, un certain niveau de compréhension de la langue française est demandé.

Pour tous les étudiants, l'inscription est subordonnée à la production d'un dossier administratif, au vu duquel le commissaire adjoint de l'école donne un avis.

Transfert (art. 11 - arrêté du 26/01/1981) :

Le transfert d'un étudiant en fin de cycle dans une autre école d'architecture est subordonné à la capacité d'accueil de ce deuxième établissement.

Lorsqu'un étudiant n'a pas achèvé le cycle d'études en vue duquel l'inscription a été prise, son transfert ne peut intervenir qu'après accord des deux autorités chargées de l'écriture.

En règle générale, la demande de transfert doit être faite, dans la partie du directeur de l'école d'origine et d'autre part, sous la couverture de celle-ci au directeur de l'établissement d'accueil.

Autoriser l'inscr. (art. 10 arrêté du 26/01/1981)

Après approbation de la Commission, un candidat peut être autorisé à suivre les enseignements de son choix en qualité d'auditeur libre. Mais, il n'a pas le statut d'étudiant et ne peut se déroger à l'obligation d'assister à toutes les séances. Son enregistrement sera effectué sur présentation d'une attestation de responsabilité officielle. Il doit respecter le règlement des études et de l'établissement.

Pour toutes informations concernant les modalités d'inscription, il est nécessaire de prendre contact avec le secrétaire de la vie étudiante de l'école (01 55 95 56 00) ;
à partir du mois de mars pour les étudiants des nationalités françaises
à partir du mois de décembre pour ceux des nationalités étrangères (date des inscriptions du 21 janvier)
avec présentation d'un basc de compétence linguistique obligeant.

L'organisation des études d'architecture

La réforme des études d'architecture est entrée en vigueur à la rentrée 98-99. Déformulations d'études sont organisées en trois cycles de deux ans. A la fin des deux premiers cycles, les étudiants détiennent des diplômes nationaux d'enseignement supérieur, aux niveaux DUT et maîtrise. Le troisième cycle connaît au diplôme d'architecte DPA.

Le premier cycle :

Durée d'études de deux ans, il consiste au diplôme de 1^{er} cycle des études d'architecture.

Ce cycle comprend 1400 heures d'enseignements encadrés (2400 par semaine) : elles se répartissent également entre l'enseignement du projet (50%) et celui des autres disciplines (50%).

A l'issue de la première année, un jury d'orientation, composé d'enseignants et d'étudiants élira, conseille chaque étudiant dans son choix éventuel de réorientation.

Pour passer en deuxième année, un étudiant doit avoir obtenu l'ensemble de sa première année. C'est à dire qu'il doit avoir une moyenne supérieure ou égale à 10 dans chacun des enseignements de la première année.

Pour obtenir le diplôme de premier cycle, un étudiant doit avoir une moyenne supérieure ou égale à 10 dans chacun des enseignements des deux premières années.

Les étudiants de 1^{er} cycle, et tout particulièrement ceux de première année pourront bénéficier d'un soutien personnalisé en cas d' difficultés financières.

Un étudiant peut prendre au maximum trois inscriptions annuelles en vue de l'obtention du diplôme de premier cycle.

Le deuxième cycle :

Durée d'étude de deux ans, il concerne au diplôme de 2^{ème} cycle des études d'architecture.

Ce cycle comprend 1500 heures d'enseignements encadrés (2400 par semaine) : elles se répartissent également entre l'enseignement du projet (50%) et celui des autres disciplines (50%).

Pour entrer en première année de deuxième cycle, un étudiant doit avoir obtenu son diplôme de premier cycle.

Pour obtenir le diplôme de deuxième cycle, un étudiant doit avoir une moyenne supérieure ou égale à 10 dans chacun des enseignements de ce cycle.

Le troisième cycle :

D'une durée de deux ans, il consiste au diplôme d'architecte DPA.

Ce cycle comprend 1600 heures d'enseignements encadrés (2400 par semaine) : elles se répartissent le travail personnel de fin d'études ou de durée d'un semestre (moins d'une heure par jour par étudiant).

Pour entrer en première année de troisième cycle, un étudiant doit avoir obtenu son diplôme de deuxième cycle.

Pour commencer son projet de diplôme d'architecte, un étudiant doit avoir terminé l'ensemble de son cursus.

Contrôle des connaissances et principes de fonctionnement des études

Dans notre école, l'unité de « contrôle » est le semestre. Chaque enseignement se déroule sur un semestre et son sanctionnement à l'issue de ce dernier. C'est cependant sur le plan du « modèle » (appelé même par la réforme des études) d'interactions que votre scolarité sera organisée. Vous trouvez ici les principes de fonctionnement à la page suivante.

La cours

La présence aux cours et la ponctualité sont obligatoires.

Chaque enseignant a la responsabilité de assurer du respect de cette règle par les moyens de son choix.

De même, il appartient à chacun des ces enseignants de définir le mode de contrôle des connaissances le mieux adapté à son cours (contrôle continu, examen final, exposés, dossier, etc.).

Principes d'organisation de l'enseignement du projet

Pour des rendements précis aux étudiants (comme pour les cours), tous les étudiants se doivent d'arriver présent et ponctuel à chaque séance.

Pour le jury final et les critiques finales, toutes les projets devront être remis la veille, sauf les documents transmis en électronique à l'heure fixée à temps et enregistrés seront corrigés. En cas de retard, le projet sera corrigé en préambule de l'évaluation et noté avec trois points en moins.

Néanmoins, lors des critiques, de passer environ 20 minutes avec chaque étudiant et passer le même temps avec chacun, que le projet soit bon ou mauvais.

Le jury final devra comporter 3 ou 4 membres.

Réfutation des critères et méthodes en cours de l'école

Utiliser au cours que possède le système de la correction magistrale.

Ne pas accepter de projets non présentés pour la correction, excepté un effort de présentation.

Évaluer la possibilité d'effectuer un certain nombre de correction individuelle avec les étudiants qui le souhaiteraient.

Arrêter une pause au bout d'environ 2 heures de cours.

L'enseignement est seul responsable devant son jury de la note qu'il distribue. Seules les notes très basques ou très hautes peuvent faire l'objet d'une discussion collective dans l'école.

Les notes attribuées ne seront validées que lorsque le dépôt par l'étudiant d'un dossier des travaux pratiques (réactions FA en 1^{ère} cycle, encyclopédie informatique en 2^{ème} et 3^{ème} cycle). Ces dossiers seront archivés à la bibliothèque.

Principes particulaires concernant les enseignements du projet de 1^{er} cycle

Sur le dernier exercice du premier cycle, la maison, son jardin et la cheminée qui y mène a sera jugé par un jury. Ce jury sera composé de l'enseignant responsable du cours dans l'école est inscrit l'étudiant + 2 amis de l'école. L'ensemble des membres des deux derniers sont spécifiés à la fin sur les cas d'urgence.

La notation des autres enseignants est faite par chaque enseignant qui peut, pour de justes raisons, constater d'autres personnes.

La forme finale des exercices n'est pas forcément un affichage, mais pour être un affiche, un tableau, etc.

L'enseignement ne donne en aucun cas lieu à la « critique » à la respecte le temps imparti aux enseignements théoriques.

La durée des exercices est à préciser théories plus théories, la critique (la maison, son jardin et la cheminée qui y mène) occupera le dernier trimestre des deux dernières années.

En 1^{ère} année, les étudiants ne changent pas d'enseignants (sauf durant la parenthèse de l'exercice « structure »). En 2^{ème} année, ils se changent au 2^{ème} semestre.

Le module comme unité de compte

Le cursus des études d'architecture comprend trois cycles de deux ans. L'enseignement est organisé en modules. Ceux-ci sont au nombre de 6 par année en 1^{er} et en 2^{ème} cycle. Dans l'ensemble, un module est constitué de deux enseignements semestriels d'une même discipline (Architecture, Territoires, Construction et Représentation), ou d'un enseignement semestriel pour le projet.

D'une manière générale, un étudiant ne peut s'inscrire à plus de 6 modules par an.

Le premier cycle :

Les étudiants doivent obtenir six modules en 1^{ère} année et sept modules en 2^{ème} année.

La première année est acquise ou redoublée.

Chaque année, compte deux modules de Projet semestriels (validation annuelle en 1^{ère} année et semestrielle en 2^{ème} année), un module Territoires, un module Architecture, un module Construction et un module Représentation, annuels auxquels viennent s'ajouter en 2^{ème} année un module d'anglais également annuel.

A partir de la 2^{ème} année les modules sont capitalisables.

Le deuxième cycle :

Les étudiants doivent obtenir sept modules en 3^{ème} année et six modules en 4^{ème} année.

La 3^{ème} année compte deux modules de Projet semestriels (validation semestrielle), un module Territoires, un module Architecture, un module Construction, un module Représentation et un module d'anglais annuels,

la 4^{ème} année compte un module de Projet (1^{er} semestre), un module de mémoire/ séminaire, un module Territoires, un module Architecture, un Module Construction, annuels et un module de projet intensif (10 jours au 2^{ème} semestre).

Le troisième cycle :

Les étudiants doivent obtenir :

- un module de Projet annuel composé en 2 enseignements de Projet semestriels (validation semestrielle),
- un module Séminaire annuel composé de deux périodes semestrielles,
- un module Maîtrise d'œuvre/Méthode d'ouvrage annuel composé de deux enseignements semestriels,
- un stage long (au moins 16 semaines à plein temps) en 1^{er} semestre de 5^{ème} année
- un projet de fin d'études

Des modalités particulières pourront être établies pour des étudiants qui auront fait le choix de faire un DÉA en 5^{ème} année.

Nota : La soutenance des diplômes ne peut intervenir qu'après validation de l'ensemble des modules de 3^{ème} cycle.

Obtention du module :

Moyenne supérieure ou égale à 10 sur 20 dans chacun des enseignements le composant.

A l'exception des enseignements de projet, l'étudiant qui n'a pas obtenu un ou plusieurs enseignements à la possibilité de se représenter à la deuxième session sous réserve d'avoir obtenu une note ou moyenne comprise entre 8 et 10/20 et d'avoir régulièrement suivi les cours.

Lorsque l'étudiant n'a pas obtenu la totalité des enseignements du module, il peut :

- soit représenter le module dans sa totalité,
- soit uniquement dans les enseignements défaillants, dans ce dernier cas la note attribuée à l'autre enseignement est réputée acquise pour un an uniquement). En tout état de cause cette situation ne permet pas à l'étudiant de s'inscrire à un module du même domaine en année supérieure (cette règle ne s'applique pas aux étudiants de 1^{er} année de 1^{er} cycle).

Le centre de ressources (Bibliothèque +Iconothèque + Communication /Production)

Le centre de ressources met aujourd'hui à disposition l'information de base nécessaire à l'enseignement des cours au travail de trois entités :

- Bibliothèque :

émissions

- iconothèque :

vidéo, diapos, CDROM

- Communication /Production :

photocopies de cours et actualité culturelle.

Aujourd'hui rôle de l'organisateur de documents, le centre de ressources est un lieu d'information et d'aide à la recherche documentaire.

Il est ouvert aux étudiants et enseignants de l'école ainsi qu'aux étudiants des établissements du campus et des autres écoles d'architecture.

Il est placé sous l'autorité pédagogique des enseignants et sous la responsabilité d'un administrateur.

Le centre de ressources est appelé à être au cœur de l'activité culturelle de l'école : il est le lieu où s'organisent conférences, séminaires, colloques, entraînements, présentations d'entrepreneurs, etc.

Communication/Production. Chaque semaine l'Iconothèque propose des projections vidéo suivant une programmation thématique.

La liste de ressources sera également le siège des activités libres (atelier de lecture, découverte, etc.). Ces activités dont le catalogue doit rester ouvert, sont facultatives mais se déroulent dans le cadre de plages horaires définies.

Au cours de l'activité culturelle de l'école, le centre de ressources est animé par ces activités à deux largement ouvert sur l'école et sur l'extérieur.

La liste de ressources est ouverte le lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10h00 à 17h00, et le mercredi de 13h00 à 18h30. Un service de prêt informatisé des ouvrages est disponible du lundi au vendredi de 13h00-17h00. L'Iconothèque est fermée le lundi.

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

EMPLOI DU TEMPS HEBDOMADAIRE

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

Ville de Paris		Ville de Paris		Ville de Paris	
Nombre	Prénom Nom	Nombre	Prénom Nom	Nombre	Prénom Nom
10	10/22 10/25	11	11/26 11/27	12	12/28 12/29
13	13/26	14	14/26	15	15/26
16	16/26	17	17/26	18	18/26
19	19/26	20	20/26	21	21/26
22	22/26	23	23/26	24	24/26
25	25/26	26	26/26	27	27/26
28	28/26	29	29/26	30	30/26
31	31/26	32	32/26	33	33/26
34	34/26	35	35/26	36	36/26
37	37/26	38	38/26	39	39/26
40	40/26	41	41/26	42	42/26
43	43/26	44	44/26	45	45/26
46	46/26	47	47/26	48	48/26
49	49/26	50	50/26	51	51/26
52	52/26	53	53/26	54	54/26
55	55/26	56	56/26	57	57/26
58	58/26	59	59/26	60	60/26
61	61/26	62	62/26	63	63/26
64	64/26	65	65/26	66	66/26
67	67/26	68	68/26	69	69/26
70	70/26	71	71/26	72	72/26
73	73/26	74	74/26	75	75/26
76	76/26	77	77/26	78	78/26
79	79/26	80	80/26	81	81/26
82	82/26	83	83/26	84	84/26
85	85/26	86	86/26	87	87/26
88	88/26	89	89/26	90	90/26
91	91/26	92	92/26	93	93/26
94	94/26	95	95/26	96	96/26
97	97/26	98	98/26	99	99/26
100	100/26	101	101/26	102	102/26
103	103/26	104	104/26	105	105/26
106	106/26	107	107/26	108	108/26
109	109/26	110	110/26	111	111/26
112	112/26	113	113/26	114	114/26
115	115/26	116	116/26	117	117/26
118	118/26	119	119/26	120	120/26
121	121/26	122	122/26	123	123/26
124	124/26	125	125/26	126	126/26
127	127/26	128	128/26	129	129/26
130	130/26	131	131/26	132	132/26
133	133/26	134	134/26	135	135/26
136	136/26	137	137/26	138	138/26
139	139/26	140	140/26	141	141/26
142	142/26	143	143/26	144	144/26
145	145/26	146	146/26	147	147/26
148	148/26	149	149/26	150	150/26
151	151/26	152	152/26	153	153/26
154	154/26	155	155/26	156	156/26
157	157/26	158	158/26	159	159/26
160	160/26	161	161/26	162	162/26
163	163/26	164	164/26	165	165/26
166	166/26	167	167/26	168	168/26
169	169/26	170	170/26	171	171/26
172	172/26	173	173/26	174	174/26
175	175/26	176	176/26	177	177/26
178	178/26	179	179/26	180	180/26
181	181/26	182	182/26	183	183/26
184	184/26	185	185/26	186	186/26
187	187/26	188	188/26	189	189/26
190	190/26	191	191/26	192	192/26
193	193/26	194	194/26	195	195/26
196	196/26	197	197/26	198	198/26
199	199/26	200	200/26	201	201/26
202	202/26	203	203/26	204	204/26
205	205/26	206	206/26	207	207/26
208	208/26	209	209/26	210	210/26
211	211/26	212	212/26	213	213/26
214	214/26	215	215/26	216	216/26
217	217/26	218	218/26	219	219/26
220	220/26	221	221/26	222	222/26
223	223/26	224	224/26	225	225/26
226	226/26	227	227/26	228	228/26
229	229/26	230	230/26	231	231/26
232	232/26	233	233/26	234	234/26
235	235/26	236	236/26	237	237/26
238	238/26	239	239/26	240	240/26
241	241/26	242	242/26	243	243/26
244	244/26	245	245/26	246	246/26
247	247/26	248	248/26	249	249/26
250	250/26	251	251/26	252	252/26
253	253/26	254	254/26	255	255/26
256	256/26	257	257/26	258	258/26
259	259/26	260	260/26	261	261/26
262	262/26	263	263/26	264	264/26
265	265/26	266	266/26	267	267/26
268	268/26	269	269/26	270	270/26
271	271/26	272	272/26	273	273/26
274	274/26	275	275/26	276	276/26
277	277/26	278	278/26	279	279/26
280	280/26	281	281/26	282	282/26
283	283/26	284	284/26	285	285/26
286	286/26	287	287/26	288	288/26
289	289/26	290	290/26	291	291/26
292	292/26	293	293/26	294	294/26
295	295/26	296	296/26	297	297/26
298	298/26	299	299/26	300	300/26
301	301/26	302	302/26	303	303/26
304	304/26	305	305/26	306	306/26
307	307/26	308	308/26	309	309/26
310	310/26	311	311/26	312	312/26
313	313/26	314	314/26	315	315/26
316	316/26	317	317/26	318	318/26
319	319/26	320	320/26	321	321/26
322	322/26	323	323/26	324	324/26
325	325/26	326	326/26	327	327/26
328	328/26	329	329/26	330	330/26
331	331/26	332	332/26	333	333/26
334	334/26	335	335/26	336	336/26
337	337/26	338	338/26	339	339/26
340	340/26	341	341/26	342	342/26
343	343/26	344	344/26	345	345/26
346	346/26	347	347/26	348	348/26
349	349/26	350	350/26	351	351/26
352	352/26	353	353/26	354	354/26
355	355/26	356	356/26	357	357/26
358	358/26	359	359/26	360	360/26
361	361/26	362	362/26	363	363/26
364	364/26	365	365/26	366	366/26
367	367/26	368	368/26	369	369/26
370	370/26	371	371/26	372	372/26
373	373/26	374	374/26	375	375/26
376	376/26	377	377/26	378	378/26
379	379/26	380	380/26	381	381/26
382	382/26	383	383/26	384	384/26
385	385/26	386	386/26	387	387/26
388	388/26	389	389/26	390	390/26
391	391/26	392	392/26	393	393/26
394	394/26	395	395/26	396	396/26
397	397/26	398	398/26	399	399/26
400	400/26	401	401/26	402	402/26
403	403/26	404	404/26	405	405/26
406	406/26	407	407/26	408	408/26
409	409/26	410	410/26	411	411/26
412	412/26	413	413/26	414	414/26
415	415/26	416	416/26	417	417/26
418	418/26	419	419/26	420	420/26
421	421/26	422	422/26	423	423/26
424	424/26	425	425/26	426	426/26
427	427/26	428	428/26	429	429/26
430	430/26	431	431/26	432	432/26
433	433/26	434	434/26	435	435/26
436	436/26	437	437/26	438	438/26
439	439/26	440	440/26	441	441/26
442	442/26	443	443/26	444	444/26
445	445/26	446	446/26	447	447/26
448	448/26	449	449/26	450	450/26
451	451/26	452	452/26	453	453/26
454	454/26	455	455/26	456	456/26
457	457/26	458	458/26	459	459/26
460	460/26	461	461/26	462	462/26
463	463/26	464	464/26	465	465/26
466	466/26	467	467/26	468	468/26
469	469/26	470	470/26	471	471/26
472	472/26	473	473/26	474	474/26
475	475/26	476	476/26	477	477/26
478	478/26	479	479/26	480	480/26
481	481/26	482	482/26	483	483/26
484	484/26	485	485/26	486	486/26
487	487/26	488	488/26	489	489/26
490	490/26	491	491/26	492	492/26
493	493/26	494	494/26	495	495/26
496	496/26	497	497/26	498	498/26
499	499/26	500	500/26	501	501/26
502	502/26	503	503/26	504	504/26
505	505/26	506	506/26	507	507/26
508	508/26	509	509/26	510	510/26
511	511/26	512	512/26	513	513/26
514	514/26	515	515/26	516	516/26
517	517/26	518	518/26	519	519/26
520	520/26	521	521/26	522	522/26
523	523/26	524	524/26	525	525/26
526	526/26	527	527/26	528	528/26
529	529/26	530	530/26	531	531/26
532	532/26	533	533/26	534	534/26
535	535/26	536	536/26	537	537/26
538	538/26	539	539/26	540	540/26
541	541/26	542	542/26	543	543/26
544	544/26	545	545/26	546	546/26
547	547/26	548	548/26	549	549/26
550	550/26	551	551/26	552	552/26
553	553/26	554	554/26	555	555/26
556	556/26	557	557/26	558	558/26
559	559/26	560	560/26	561	561/26
562	562/26	563	563/26	564	564/26
565	565/26	566	566/26	567	567/26
568	568/26	569	569/26	570	570/26
571	571/26	572	572/26	573	573/26
574	574/26	575	575/26	576	576/26
577	577/26	578	578/26	579	579/26
580	580/26	581	581/26	582	582/26
583	583/26	584	584/26	585	585/26
586	586/26	587	587/26	588	588/26
589	589/26	590	590/26	591	591/26
592	592/26	593	593/26	594	594/26
595	595/26	596	596/26	597	597/26
598	598/26	599	599/26	600	600/26
601					

PROJET D'ARCHITECTURE DU TERRAIN 2011-2012

Titre du plan

Niveau d'application

Géométrie

Dimensions

Échelle

Zone				
Zone A	Construction résidentielle	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone B	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone C	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone D	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale

Zone				
Zone E	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone F	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone G	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone H	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale

Zone				
Zone I	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone J	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone K	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone L	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale

Zone				
Zone M	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone N	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone O	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone P	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale

Zone				
Zone Q	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone R	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone S	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale
Zone T	Construction résidentielle et commerciale	Construction commerciale	Construction industrielle	Construction générale

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

1^{ER} SEMESTRE
1^{ERE} ANNEE

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

PROJETS

800 exercices par semaine + 300 encadrées sorties les 2 semaines pour les visites)

phénoménal cycle

EXERCICES DE PROJET RECONNAISSANCES ET ANALYSES DE SITES ET DÉPICES

1ère année
1^{er} semestre

enseignement et responsabilités :

Exercices de projet : J.-B., G., Béreton, S., Misselbürger, J., Ziegler

Reconnaissances et analyses de sites : P., Charnière

objectif & contenu :

Une série d'exercices « cumulatifs » qui combinent des questions simples (réconnaissance), plus ou moins difficiles, à un jeu de questions et réponses, y sont abordées dans deux situations pratiques similaires.

Le sol / l'escarpe / la牟田

Le sol ou l'on marche, l'escarpe à montées, à descentes. La牟田, qui accompagne le mouvement. Etude d'un passage piétons entre deux parcelles, d'une clé à un jeu en contrebas. Il s'agit de comprendre que l'espace peut se structurer à partir de la notion de mouvement et de découvertes vécues. Découvrir les transformations dans l'espace de la rue au fil de l'intervenant.

l'atelier Marne

Une ville, un site, des situations. La découverte s'engagée « d'une ville et de son territoire. Quelques jours dans les rues et une semaine à Vincennes pour la préparation d'une exposition de groupes de quelques photos et de textes sur la ville étudiée. Cet exercice est encadré par l'ensemble des enseignements de 1^{re} année.

le mur et le sol

Etude d'une arête de déversoir, bordée par une faible escarpement et une parcelle privée, entre une rue et un quai ou quaiplant. D'abord, on définit une surface et des propriétés spatio-temporelles à l'usage. S'agit-il d'un mur ou d'une muraille en relation. Dans cet exercice on combine la définition des limites et la division pour envisager à la fois les parties d'une arête et les relations qu'elles entretiennent entre elles et avec l'environnement.

Sol et Toiture

Un site, pour les promeneurs et/ou une balade le long du canal de l'Ourcq. C'est un espace urbain, couvert par une toiture de 70% ensoleillement. Le sondage l'entraîne des implications de la toiture et du sol. C'est aussi l'occasion d'explorer les contrastes structurels perturbés par une toiture.

Stratégie d'implantation

A partir de l'analyse en coulisse d'un site (et, bien sûr de la Marne), définition hydrologique d'une stratégie d'implantation et de transformation du plateau dont le présent exercice. Cet exercice se penche sur la préparation d'un bassin de rivière et la resolution de ses lignes de force. Ce n'est plus l'objet mais le site qui est le sujet du projet.

A la fin du semestre : débats entre les groupes d'étudiants et les enseignants de 1^{re} année autour des travaux réalisés.

Le module de projet intègre un enseignement de « Reconnaissance et analyse de sites et d'épices » assuré par Pierre Charnière. Une visite d'une demeure ancienne à Paris ou dans sa région tous les 15 jours qui devra donner lieu à chaque fois à un comparatif soit

TERRITOIRES

(3000 heures par semaine - 1h30 de cours, 1h30 de TD)

premier cycle

LE MILIEU CONSTRUIT, INTRODUCTION À L'ÉTUDE DES TERRITOIRES ET DES CONTEXTES 1

1^{re} année
1^{er} semestre

• enseignant responsable : Sébastien Marot

• objectif :

L'objectif de cours est de servir d'introduction et de sommaire à l'ensemble de la ligne d'enseignement « territoire » en mettant en perspective les principaux thèmes et domaines qui seront abordés tout au long du semestre : géographie, paysage, urbanisme, suburbanisation, réservoirs et infrastructures, aménagement du territoire, etc.

Ce cours renforce la volonté d'ouvrir comment toutes ces dimensions et échelles de l'étude du territoire sont nécessairement impliquées dans une conception de l'architecture comme culture et comme méthode des transformations de nos environnements. Il montrera ainsi en quoi leurs leçons conjointes contribueront la formulation du projet.

• contenu :

Introduction 1 : Architectecture, ville, territoires

Introduction 2 : Les constructions du territoire : une histoire de classification

Introduction 3 : Lire le territoire, ses instruments de l'étude

La notion de paysage ; art, géographie, architecture

Les structures agroalimentaires et la transformation du paysage rural français

Le village, ses habitats et son territoire

Quelques thématiques architecturales contemporaines en milieu rural

Les territoires du tourisme et des loisirs

Fiches et récapitulations : quelques projets de paysage...

Ville, cité, métropole... introduction à l'étude des formations urbaines

Les principaux types de croissance urbaine

Suite et fin du documentaire semestriel...

ARCHITECTURE

(1h30 encadrée par semaine – 1h30 de cours)

premier cycle

NOUVEAUX ENTRETIENS

SUR L'ARCHITECTURE

Cours ouvert aux étudiants de l'ENPC

• enseignant responsable : Fernando Mermes

• objectif & contenu :

En 1863 est une année importante pour Eugène Viollet-le-Duc. En effet, cette année là il est nommé professeur d'Esthétique et d'Archéologie de l'Art à l'Ecole des Beaux Arts et il publie les « Choses et Ruines antiques » et ses « Entretiens sur l'Architecture », A peine une année plus tard, avec Grand' Architecture, il donne sa démission de l'Ecole.

Ses livres connaîtront, par contre, une meilleure fortune : large diffusion et grande influence.

En 1872 il sortira un deuxième volume des « Entretiens ».

Dans les 20 entretiens que compte l'ouvrage, il est question de certains grands sujets de l'architecture, de générilités, des pratiques obligées pour tout honnête homme pourra-t-on même dire.

Ainsi le premier entretien s'ouvre sur une interrogation sur la barbarie en architecture et le dernier se ferme sur une appréciation de l'importance de la comparabilité et de la direction de chantier.

Ces nouveaux entretiens sur l'architecture ne sautent pas consacrées à Viollet-le-Duc mais s'inscrivent au sein de son œuvre héréditaire qu'il a laissée à ses théorèmes et de la méthode très didactique pour évoquer l'architecture.

Les cours, oraux, comme il se doit pour des entretiens, durent au moins une heure et demi, ils seront largement illustrés.

Les sujets abordés diffèrent de ceux de Viollet-le-Duc mais ils tacheront d'avoir le même caractère : claperçus de commentaires, d'analyses sur des inventaires de l'architecture.

Finalement, pour être fidèle à l'esprit de l'entretien original, c'est à dire, pour considérer l'architecture comme une discipline, l'ordre des entretiens ne sera pas chronologique mais assez libre. Les collèges, les « free-association », devront remplacer la succession et plusieurs intervenants y prendront part.

Parmi les sujets traités, notons les suivants :

-Le Bricolage

-Le goût

-L'exemplarité

-L'ordre et le labyrinthe

-La spontanéité et l'infini

CONSTRUCTION

1^{re} année
1^{re} semestre

premier cycle

INTRODUCTION A LA CONSTRUCTION

- enseignant responsable : Marc Mitterrand

- objectif:

L'ensemble des cours sera consacré à l'art de la transformation. Il met en perspective, du paysage à l'assemblage, de la carrière au béton, texture, du lambrisage à la charpente médiévale, du plan forestier au terrain, la construction comme un processus qui de l'échelle territoriale, du lieu de production à la mise en œuvre, s'inscrit dans une continuité du faire et de la pensée à la source du projet.

- contenu :

L'art de la transformation. Les phénomènes de la matière mise en forme.

De la géométrie en Construction 1 : les tracés et plans dans l'art de la transformation construite. Du graphisme à la grille.

De la géométrie en Construction 2 : des plans à la géométrie dans l'espace. Structure réticulées, surfaces dans l'espace, résistance de forme.

De la sculpture en construction 1 : quelques idées scéniques dans la conception des projets.

De la sculpture en construction 2 : la sculpture comme outil de base à la mise en œuvre (fonte, tour, grandes structures).

Pierre. De la carrière à la pierrière.

Brique. De la terre au calcaire mal connue.

Béton. Des essences forestières au lambrisage boisé.

Béton. Du ciment à la texture des voiles minces.

Arbre. Du minerai à l'assemblage moulu.

Fibre, Du filage à la toile textile.

Une multiplicité de matières pour un projet cohérent, jusqu'à présent, conditionnée, asservie à un service d'un projet unique.

CONSTRUCTION

3h encadrées par semestre - 1h30 de cours, 1h30 de TD)

LE MONDE PHYSIQUE OUTILS GÉOMÉTRIQUES

1^{re} année

1^{er} semestre

premier cycle

- enseignant responsable : Jean-François Glassel
- objectif :
 - présenter les outils géométriques, leurs bases et leurs applications.
- contenu :
 - Introduction;
 - Pensée technique;
 - Pensée scientifique;
 - Le monde et les nombres (TD);
 - Coordonnées et position;
 - Principes de la Géométrie à deux dimensions;
 - Mesures et échelles;
 - Vecteurs et temporalités (TD);
 - Courbes:
 - Courbes planes usuelles;
 - Variation et surfaces;
 - L'exemple des coniques (TD);
 - Surfaces:
 - Polyèdres (TD);
 - Courbures gaussienne;
 - Surfaces minimalet (TD);

Parcours d'architecture
Document soumis au droit d'auteur

REPRÉSENTATION

premier cycle

{ 4h30 en radiotélevisée par semaine - séance de croquis de 3h00 + 1 séance de 1h30}

CROQUIS PERSPECTIF

1^{er} et 2^{ème} semestre

enseignants responsables: P.Zarcate, Sophie Lambert, Nicolas Kungowski

objectif:

En 1^{er} cycle, l'enseignement de la représentation est lié par son contenu et sa chronologie à l'exercice d'architecture. Il a pour objectif de donner aux étudiants les moyens de figurer rapidement et de façon vraisemblable (construction et valeur(s) les espaces qu'ils ont à concevoir).

Par des séances de TD de croquis hebdomadaires et annuelles de 3h00, il forme à la maîtrise du croquis perspectif d'étude et de naissance au point. Mais il propose aussi de dépasser l'aspect strictement instrumental de cette discipline pour conduire une réflexion sur les principaux thèmes perspective : la profondeur, la lumière (contre-jour, clair-obscur), l'expression de la pesanteur et de la gravité. Ces séances se dérouleront quand le temps le permettra en extérieur.

Une séance complémentaire d'1h30 hebdomadaire se déroulera dans l'école et sera l'occasion d'aborder différents thèmes, en particulier relatifs au dessin d'architecture, de façon plus précise et collective par le biais de conférences, de cours magistraux ou de travail de TD en petits groupes.

REPRÉSENTATION

(13h00 encadrées par semaine - 3h00 de cours)

L'ART AU 20^{ME} SIECLE

Première partie

♦ enseignant responsable : Iyan Messac

• objectif & contenu :

Chaque séance de cours sera organisée autour d'une projection présentée et commentée par l'enseignant. La réflexion portera tout autant sur l'artiste ou le mouvement étudié que sur la construction et la tenue du document visuel. Les étudiants seront invités à préparer les sujets d'une semaine sur l'autre et la qualité de leurs interventions sera prise en compte pour l'évaluation.

Les fondateurs :

Kandinsky

Malevitch

Les avant-gardes Russes

Warhol

Eisenstein

Duchamp

Picasso / Le mystère

Matisse

Un grand mouvement : le surréalisme :

Bunuel « Un chien Andalou »

Max Ernst

Magritte

Miro

premier cycle

1^{re} année

1^{er} semestre

**1^{ERE} ANNÉE
2^{EME} SEMESTRE**

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

PROJETS

(8h00 encadrées par semaine + 3h00 encadrées toutes les 2 semaines pour les visites)

premier cycle

EXERCICES DE PROJET RECONNAISSANCES ET ANALYSES DE SITES ET D'ÉDIFICES

1^{ère} année
2^{ème} semestre

• enseignants responsables :

Evaériques de projet : Billo, G.Bleton, S.Hirschberger, J.Ziegler

Reconnaisances et analyses de sites : P.Chevrière

• objectif & contenu :

Des exercices complexes autour du plaisir de « faire » et suiv des notions d'une complexité croissante. La nature des sujets ouvre, à partir d'un canevas commun, à des interprétations plus personnelles des thématiques de la part de chacun des enseignants du projet.

Couvrir & Économie de moyens

Cet exercice « fondamental » est encodé par les enseignants du champ Construction et les enseignants de projet, basé sur la conception d'une petite structure économique, conçue et réalisée grâce au nature par équipe de quatre étudiants.

Partition double hauteur

Un atelier à double hauteur et ses annexes sur une parcelle privée dans un tissu pavillonnaire le long du canal de l'Ourcq. La partition, c'est la mise en relation explicite de plusieurs lieux différents et complémentaires dans un même aggrégat. Tracer une ligne de partition c'est, par une même décision, régler simultanément la séparation des fonctions, la différenciation des espaces et l'articulation des masses. La double hauteur, c'est ici poser la question de la mise en relation de deux espaces contigus. La double hauteur crée des situations de superposition et de contrebas, développe des vues et des points de vue différents sur l'intérieur et l'extérieur et engendre des contrastes d'échelle.

Répétition distribution et structure

Une quarantaine de studios, ateliers d'artistes et leurs systèmes collectifs de desserte au Point P (bâtiment industriel existant à structure poteaux/poutres en Béton armé, quasi de Valmy à Paris). Toute intervention sur le « dépiconstruit » impose de connaître ce qui est essentiel au bâtiment, ce qui le « pionne », ce qui le structure ainsi que ce qui est spécifique à son usage d'origine. Dans une même structure, la répétition d'unités de vie conduit à planifier le mode de distribution pour prendre en charge l'économie des surfaces collectives, leur spatialité et leur usage. Cet exercice fait appel aux connaissances acquises dans l'exercice précédent et est une première confrontation au thème de l'habitation.

A la fin du semestre : débats entre les groupes d'étudiants et les enseignants de 1^{ère} année au sujet des travaux réalisés.

Le module de projet intègre un enseignement de « Reconnaissance et analyse de sites et d'édifices » assuré par Pierre Chevrière. Une visite d'une demi-journée encadrée (à Paris ou dans sa région) tous les 15 jours qui devra donner lieu à chaque fois à un compte-rendu écrit.

TERITOIRES

premier cycle

(1000 heures par semestre - 1500 de cours, 1500 de TD)

LE MILIEU CONSTRUIT INTRODUCTION A L'ETUDE DES TERRITOIRES ET DES CONTEXTES 2

1^{re} année
2^{me} semestre

• enseignant responsable : Sébastien Marot

• objectifs :

L'objectif du cours est de servir d'introduction et de scénariser à l'ensemble de la ligne d'enseignement « territoire » en mettant en perspective les principaux thèmes et domaines qui seront approfondis au fil des années : géographie, paysage, urbanisme, suburbanisme, réseau et infrastructures, aménagement du territoire, etc.

Ce cours s'afforera dans une conception de l'architecture comme culture et comme matrice des transformations de nos environnements. Il montrera ainsi en quoi leurs deux conjointement imbercent la formation au projet.

• contenu :

Tableau du premier semestre

1. Les issues urbaines : villes, périphéries, banlieues
2. L'espace public urbain et ses figures ; un essai de classification
3. La notion d'urbanisme
4. « L'image de la ville » et l'identité du paysage urbain
5. La ville comme lieu de métamorphose
6. « Suburbia », banlieues, couronnes, ... les figures classiques de la périphérie
7. Une géopolitique contemporaine : métropolisation du paysage
8. Résidences, « ville diffuse », ville périurbaine, ... les formes et les instruments de la subordonnisation contemporaine
9. L'aménagement régional : quelques stratégies récentes
10. La rôle des réseaux de transport et de communication dans la formation et la transformation des territoires. Hypothèses : l'hypothèse désurbaniste
11. La notion d'infrastructural
12. Le territoire comme prédispositif

ARCHITECTURE

(3h00 encachées par semaine - 1h30 de cours, 1h30 de TD)

premier cycle

INTRODUCTION A L'HISTOIRE ET AUX THEORIES DE L'ARCHITECTURE

Cours commenté aux étudiants de 1^{ère} bac

enseignant responsable : Jacques Lucan

objectif :

(le cours d'introduction générale à l'histoire et aux théories de l'architecture à deux objectifs principaux :

Appréhender l'architecture comme discipline spécifique, c'est à dire pouvoir faire l'objet d'une histoire et pourtant faire l'objet d'énormes théoriques.
Donner des éléments de connaissance et des repères pour une compréhension des développements de l'architecture, notamment depuis la Renaissance.

contenu :

L'origine de l'architecture. Quelle « vérité » la contient : de Vitruve à Remy Beaufort, Architecture et permanence. La « longue durée » : qu'est-ce que l'architecture permanente ?

Architecture et changement. Qu'est-ce que l'architecture « évolutive » ?

Compréhension des temps modernes. La Renaissance 1,

Compréhension des temps modernes. La Renaissance 2,

Compréhension des temps modernes. La Renaissance 3.

Architecture et classicisme.

Architecture et Photothèque.

La ville du 1^{er} siècle. Le cas du Paris Haussmannien.

Compréhension du 20^{ème} siècle. « L'esprit nouveau » d'une « époque machine ».

Compréhension du 20^{ème} siècle. Le « néo-classicisme architectural » est aussi moderne.

Compréhension du 20^{ème} siècle. La ville : doctrines et théories.

CONSTRUCTION

(3h00 enseignées par semaine - 1h30 de cours, 1h30 de TD)

premier cycle

LE MONDE PHYSIQUE OUTILS PHYSIQUES

1^{er} année
2^{me} semestre

- **enseignant responsable : Jean-François Blasco**

- **objectif :**
Sensibilisation de l'élèvement aux relations entre les outils acquis au lycée et le monde physique sur lequel il agit.

* **contenu :**

Description physique :

1. La notion d'outil.
2. Géométrie fondamentale et lois de conservation.

Dynamique fondamentale :

3. Energie mécanique et énergie thermique.
4. Energie électrique, énergie chimique, énergie atomique (TD).

Dynamiques fondamentales :

5. Fluides, gaz parfaits, viscosité.
6. Solides, propriétés physiques et mécaniques. (TD).
7. Forces et mouvements.
8. Oscillations (TD).

Thermodynamique :

9. Énergie interne, enthalpie, chaleur latente.
10. Enveloppe, rendement, cycles thermiques (TD).

Mécaniques des fluides :

11. Equation de Bernoulli, pression statique (TD).
12. Venturi, sillage (TD).

CONSTRUCTION

(1h30 encadrée par séminaire -- 1h30 de cours)

premier cycle

CONSTRUCTION PRATIQUE -Introduction-

• enseignant responsable : Bruno Person

• contenu :

infrastructure

introduction - la gravité - la nécessité des fondations - les sols.

fondations superficielles.

longinthes - butons - dallage.

motion de charges et de surcharges.

descente de charges.

superstructure

introduction à la superstructure.

structures et enveloppes.

Murs.

planchers.

poteaux et poutres : des éléments structurels.

la contreventement.

les systèmes structurels triangulés.

1^{ère} année
2^{ème} Semestre

REPRESENTATION

Abscisse par rapport à l'âge de croquis de 1900 + 1 élément d'âge

Pratikler cycle

CROOUTS PERSPECTIE

140 *Journal*

1

• *Journal of Health Politics, Policy and Law*, Vol. 35, No. 3, June 2010
DOI 10.1215/03616878-35-2-433 © 2010 by the University of Chicago Press

En effet, l'enseignement de la représentation est lié par son contenu et sa chronologie à l'art plastique. Il nous oblige à donner aux étudiants les moyens de figurer rapidement et de façon vraisemblable (construction et valeur) les éléments qui sont à concevoir.

parfois évidentes, le journaliste (comme tous) est un « acteur », l'expression de la personnalité est dès lors grande. Ces influences se déroulent alors sur les temps de périodes en périodes.

École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

Document soumis au concours de l'École complémentaire de l'IAU

REPRÉSENTATION

(3 h/20 encodées par semaine - à 1h20 de cours)

L'ART AU 20^{ème} SIECLE

Dernière partie

- enseignement responsable : Jean Messac

• objectifs & contenu :

l'enseignement.

Chaque séance de cours sera organisée autour d'une projection présentée et commentée par l'enseignant. Chaque séance de cours sera organisée autour d'une projection présentée et commentée par l'enseignant.

Un résumé pourra toutefois sur l'artiste ou le mouvement grâce auquel la construction et la forme du discours seront établies. Les étudiants seront invités à préparer les sujets d'une séance. La qualité des leurs interventions sera prise en compte pour l'évaluation.

De quelques personnalités de la seconde partie du 20^{ème} siècle

Sculpture / Peinture

Picasso

Histoire de l'abstraction *

Kandinsky

Vassily

Supports / Surfaces

Warhol

Histoire figurative *

Tatlin

Telemachus

Soto

Mario Merz

Heidegger

Bolzan

premier cycle

1^{ère} année

2^{ème} semestre

1^{ER} SEMESTRE
2^{EME} ANNEE

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

PROJETS

(8000 encadrées par semaine + 200 encadrées pour la formation)

premier cycle

EXERCICES DE PROJET LA FABRIQUE

2^{me} année

1^{er} semestre

• en 1^{er} partie responsable :

Exercices de projets : P.Barthelemy, P.Chombard de Launay, P.Gengen, P.Grau-Vauzel, O.Sigler

La Fabrique : O.Dolez, B.Legentil, L.Medaille

• objectif et contenu :

Cahier – gala de fin

Définition de l'ensemble : mise en relation des questions d'usage, des dimensions de l'organisation et des quantités spatiales. Structure des pièces dans un logement.

Scénario et réflexion :

Définition de l'ensemble : étude globale de la notion de standard et de répétition,

Définition du standard est : la chaîne d'un matériau

La répétition : juxtaposition, superposition et mode de distribution

La conception de l'ensemble (morphologique / fonctionnelle), la morphologie générale du bâtiment.

Exemple d'optimisation : un matériau, un type de jeunes travailleurs d'environ 40 chambres...

Construction et le constructif

Étude : identifier, analyser et comprendre un bâtiment choisi pour sa faisabilité structurelle, spatiale et sa sécurité. Ensuite, étudier la restructuration du bâtiment après le remaniement des activités actuelles et la désignation des éléments de saison suivante, transformer l'édifice (en ten respectant l'esprit, utilise ses qualités, corriger ses insuffisances).

Exemple d'application : analyse du "tent" à la long du canal St Martin (réalisation d'un programme (ex : bibliothèque)

Le module de projet intègre des enseignements regroupés sous l'appellation de « La Fabrique » dans lesquels les enseignants de géométrie, de maquette, d'informatices, de photographie, de métiers, etc... proposent aux étudiants un travail et une réalisation approfondie sur les modes de construction et la disposition des éléments architecturaux à raison de 3000 par semaine au tout juste l'année.

TERRITOIRES

premier cycle

(4h00 encadrées par semaine – 1h30 de cours, 5h00 TD 1 semaine/2 dans le cadre de l'atelier d'analyse)

«ATELIER D'ANALYSES, VILLES ET URBANISME I «CROISSANCE ET TRANSFORMATION»

2^{ème} année
1^{er} semestre
(+ 6 séances au 2^{èmes} semestre)

• enseignant responsable : Jean-Jacques Treuttel

• objectif :

Comprendre la morphologie d'une ville ou d'une partie de ville nécessite des niveaux de lecture qui mettent à jour sa formation, sa croissance, ses transformations, ou la permanence de certains traits. Savoir l'évolution d'une forme urbaine ne peut faire l'impasse des changements sociaux, économiques et démographiques qui s'y produisent.

Les exemples montrés seront pris à différentes époques et chercheront, autant que faire ce peut, à présenter les faits urbains à des échelles variées.

• contenu :

La ville et ses représentations

Les origines de la ville, les composants de la forme urbaine

La ville et le territoire

Principes d'analyse urbaine

Principes d'analyse urbaine

Les tracés, la ville dans l'antiquité

Les tracés, la ville au Moyen Âge

Villes idéales, villes transformées, la ville à la Renaissance

Les grandes compositions de la ville baroque

Les grandes compositions, la ville au siècle des Lumières

Les villes quadrillées, les villes coloniales du nouveau monde

Les peirées, la ville au 19^{ème} siècle (Fin du 1^{er} semestre)

1. Extension, la ville au 19^{ème} siècle

2. Balbuties et Céres-Jardins, la ville au 19/20^{èmes} siècles

3. La naissance de l'urbanisme, la ville au 20^{ème} siècle

4. La ville « radieuse », la ville au 20^{ème} siècle

5. les villes nouvelles, la ville au 20^{ème} siècle

6. la métropole, la ville au 20^{ème} siècle

Cet enseignement se déroule dans le cadre de l'atelier d'analyse. Il est suivi d'une séance de TD. Les séances de cours magistraux et les TD s'intervont au cours du 2^{ème} semestre lorsque commence le dernier exercice de projet « La maison, son jardin, le chemin qui y mène ».

ARCHITECTURE

premier cycle

(1h00 encadrées par semaine –
1130 de cours, 5h00 TD 1 semaine/2 dans le cadre de l'atelier d'analyse)

«ATELIER D'ANALYSES, ANALYSE ARCHITECTURALE 1

• enseignant responsable : Jean Taricat

• objectif :

Le principe du cours magistral consiste à consacrer une heure et demi à l'étude d'un unique bâtiment ou espace aménagé. Discipline de l'histoire de l'architecture, l'analyse tente de reconstituer l'édification de chaque projet et la réception qui l'accueillit en son temps, à l'aide des sources graphiques et écrites connues. L'état existant fournit un point de départ tridimensionnel à une restitution simplifiée par croquis et diagammas. L'usage, la structure et le contexte sont trois catégories constantes des analyses.

• contenu :

Basiliques, églises

La « Clé de Dieu » et l'utopie dans le classicisme,

Origines romaines de l'architecture religieuse paléochrétienne, les sources antiques, théologiques et politiques des formes sanctives et allongées.

Le Panthéon (Rome) et la capitale de l'Empire Romain

Sainte Sophie de Constantinople (Isidore de Trèves, Anthemius de Millet), rayonnement divin et impérial d'une capitale

La commune médiévale et la cathédrale Amiens (R. de Luzarche, T. de Cormont)

L'embellissement de la ville médiévale dans les principautés italiennes : le "De Re Aedificatoria" et les idéaux de la Renaissance. L'exemple du portique de l'hôpital des Saints Innocents (Florence, Brunelleschi)

Parallèle des basiliques S. Lorenzo et S. Spirito (Florence, F. Brunelleschi)

Un forum et une basilique "antiques" au centre de la capitale d'une principauté : Si André de Mantoue (L.B. Alberti)

Excursus sur le vestibule de la bibliothèque Laurentienne (Florence, Michel Ange)

Le monastère, la ville, la lagune : San Giorgio Maggiore (Venise, A. Palladio)

Une rue, un palais, deux monastères. Parallèle des chapelles de St André au Quirinal (Bernini) et St Charles aux Quatre Fontaines (Rome, F. Borromini)

Unity Temple (Illinois, F.L. Wright), l'amphithéâtre d'une patoisse suburbaine.

Cet enseignement se déroule dans le cadre de l'atelier d'analyse. Il est suivi d'une séance de TD.

CONSTRUCTION

1150 heures par semaine - 1150 de cours

CONSTRUCTION PRATIQUE

premier cycle

2^{ème} année
1^{er} semestre

enseignant responsable : Bruno Pesson

objectif :

Passer en revue les techniques de construction courantes, des fondations à la toiture.

contenu :

Introduction
Présentation de la géotechnique

1. murs - piliers
2. souterrain - poutres.

Structure

1. systèmes structurels
2. enveloppes légères

couvertures

1. menuiseries extérieures 1.

2. menuiseries extérieures 2.

clôtures - portes.

10. plateformes - revêtements de sol.

11. systèmes constructifs.

12. logistiques des œuvres.

CONSTRUCTION

(3h/00 encadrées par semaine - 1h30 de cours, 1h30 de TD)

premier cycle

INITIATION A LA STRUCTURE 1

• enseignant responsable : Stéphane Massy

• objectif :

On fera découvrir aux étudiants les types de structure, leur fonctionnements, leur modélisation, leurs pathologies, par le biais de l'histoire de la notion de structure.

• contenu :

1. Tout ce qu'il faut n'est pas structure. Une représentation intellectuelle de la stabilité.
2. Les phénomènes, les charges, les forces extérieurs qui sollicitent nos structures (erreurs : poids, négligé, venir, séisme).
3. L'enroulement. Structures gravitaires.
4. L'équilibre. Structures disjoniées. Viollet le Duc.
5. Le calcul. L'isostasie.
6. Traction, compression, flexion.
7. L'élasticité, les déformations, la rhéologie des matériaux.
8. L'hyperslasticité.
9. La plasticité. La pathologie des matériaux.
10. Fondations.
11. Stabilité et instabilité.
12. Dynamique des structures.

2^e année

1^e semestre

REPRÉSENTATION

(3h00 encadrées par semestre)

premier cycle

COMMUNICATION VISUELLE

2^{ème} année
1^{er} semestre

• **enseignants responsables :** Laurence Mackel, Gérard Hénaudot, Vincent Pironet

- **objectif:**
Donner le cadre juridique nécessaire à la formalisation d'œuvres à l'aide de moyens de communication photographiques, documentaires, numériques.

- **Contenu**

Catalogue des "ressources graphiques"

Le projet s'articule autour d'un temps de recherche et d'œuvre d'insertion subi par la mise en page d'un document collectif représentant des toutes les productions élaborées par les étudiants.

Thème

Réalisation d'un minimum de cinq images, par étudiant et par thème relatif aux thématiques suivantes :

1. Les attributs : le travail, la rue, le sport...
2. Le voyage : transports, animaux, bousquier, herbes, chemins, marchés...
3. Un objet de votre choix : maillots, chaises, ustensiles, véhicules...

Nature des cinq images : type de représentation :

1. Photographie
2. Dessin : crayon, encre, etc.
3. Noir et blanc
4. Au fil (texte)
5. Choisir d'un système relation avec le sujet : mise en page

Chaque image est sur un format A4 et pour la publication, deux doubles pages A3 de toutes les images ; 15 images en tout par étudiant

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

2^{ÈME} SEMESTRE
2^{ÈME} ANNÉE

PROJETS

(BPHO) empruntées par l'entraînement à 360° encadrées pour La Fabrique)

EXERCICES DE PROJET LA FABRIQUE

• enseignements renouvelés :

Exercices de projet : P.Baillot, P.Chomard de Lauve, P.Gangnet, P.Kirnveaud, O.Soyer

La fabrique : J.Doizy, B.Kingermann, L.Mastral

• objectifs et contenu :

Groupeement : espaces publics / espaces privés

Définition de l'espace : étude des espaces publics et privés d'un groupement dense de maisons individuelles.

Les maisons et leur groupement : maisons jumelées ou en bandes, surfaces minimun. Elles peuvent délimiter l'espace public. Question de l'intimité des jardins.

Le parcellaire : les dimensions des parcelles et des maisons sont définies simultanément.

Exemple d'application : 12 maisons (données par l'architecte), leurs garages, leurs jardins, et les espaces publics correspondant à cette île de voisinage (exercice non signé).

Une maison, un jardin et le terrain qui y mène

Dernier exercice de premier cycle / premier projet, (l'école)

Une maison à deux, à deux, à trois sur un terrain commun à tous les groupes.

Le modèle de projet indique des enseignements regroupés sous l'appellation de « La Fabrique » dans laquelle les enseignements de graphisme de maquette, d'informaticque, de photographie, de vidéos, etc. proposent aux enfants un travail et une réflexion approfondie sur les modes de communications à disposition des architectes à l'aide de 2x10 par semaine tout l'année.

premier cycle

2^e année

2^e trimestre

TERRITOIRES

premier cycle

(3h30 en individuel par semaine - 1h30 de cours, 1h30 de TD)

ENTRE ARCHITECTURE ET TERRITOIRE : LES LECONS DU JARDIN

2^e année
2^e semestre

*enseignant responsable : Georges Farhat

* objectif:

L'objectif du cours est d'établir le rôle joué par les jardins et les structures paysagées dans l'agencement et la représentation du territoire.

Après avoir restauré les jardins rendants, classiques ou irréguliers dans les différents contextes géo-syntagmiques, économiques, techniques, scientifiques et esthétiques qui ont favorisé leurs émergences respectives, on s'attachera à montrer comment ces « représentations paysagères *in situ* » ont pu fournir utileusement des modèles d'agencement du territoire urbanisé qui se sont largement diffusés. Une attention particulière sera portée, à l'approche optico-géométrique du terrain, et parant, aux outils conceptuels du projet.

* contenu:

Introduction : problématique contemporaine. Histoïographie, méthodes, bibliographie. D'Egypte à Rome, l'origine des jardins d'Orient. Moyen Âge arabo-iranien et chrétien.

Agriculture et jardins dans les domaines des Médecis, Villejuif et atlum. Giardino, orto, bosco : le vocabulaire formel des 15-16^e siècles.

Jardins des princes de l'église, au 15^e siècle. Giardino, vigna, barco : rapport à l'Antiquité. Nature artificielle et art naturel. Perspective versus horitus continuus ?

Les plus excellents jardins de France au 16^e siècle. Corseaux / valloirs : terrasses, grottes, canaux et îles. Spectaculaire géost astrophiques, or humantisme français. Europe des jardins.

Jardins et territoires : institutionnel, sol et typologie des parcs seigneuriaux en France au 17^e siècle. Les aménagements d'André le Noble. Etude de cas : Scœurs.

Versailles scène du pouvoir royal. Le vocabulaire formel du jardin régulier dans les vues du Parc de Marly et dans l'aménagement des promenades publiques au 18^e siècle.

Landscape garden en Angleterre au 18^e siècle : naturalisme, peinture, « romance » et sublime dans les champs, Aventure régulière, perspective et pittoresque ; de Bridgeman à Bowles et Repton.

Jardin « à la française » en Europe et jardin paysager en France. Peintres et architectes jardiniers. Médiévale : hydro-geo pédologie d'une composition pittoresque.

Parks privés en France, 1800-1830. Jardins paysagers et parcs agricoles. Techniques industrielles et horticulture. Serres et jardins d'hiver. L'émergence d'une profession.

Parks urbains. Europe et Etats-Unis, 1820-1890. FL. Olmsted. Systèmes de parcs et planification urbaine. Cités-jardins et lotissements périurbains.

Du jardin à l'aménagement régional : de Forestier à Prost, le retour à l'ordre, les arts décoratifs et le style néo-classique. Le jardin et le paysage, l'œuvre de Le Corbusier.

Paysages artificiels et scénographies. Jardin environnement et land art. Jardins contemporains, espaces publics et paysagement d'infrastructures ; généalogie problématique.

ARCHITECTURE

(3h00 encadrées par semaine – 1h30 de cours, 1h30 de TD)

premier cycle

«ATELIER D'ANALYSES» ANALYSE ARCHITECTURALE 2

*enseignant responsable : Jean Tariqat

*** objectif:**

Le principe du cours magistral consiste à consacrer une heure et demi à l'étude d'un unique bâtiment ou espace aménagé. Discipline de l'histoire de l'architecture, l'analyse tente de reconstituer l'identité de chaque projet et la réception qui l'accueillit en son temps, à l'aide des sources graphiques et écrits connues.

L'état existant fournit un point de départ tridimensionnel à une restitution simplifiée par croquis et diagrammes. L'usage, la structure et le contexte sont trois catégories constantes des analyses.

*** contenu :**

Villas: L'évolution de l'organisation de la villa et de ses relations avec le domaine ou le jardin depuis la villa/estate aristocratique du 16ème siècle jusqu'à la villa suburbaine contemporaine.

La villa et la maison de ville. Du jardin d'Eden à l'habitation. Villégiaire et habitat.

Une villégiaire particulière, la Villa Rotonda (Vitrone, A. Palladio), belvédère et confortoirs d'une pleine culture.

Le palais du Té (Mantoue, G. Romano), une villégiaire princière, ferme et palais sur cours dans la plaine du Po.

La villa bourgeoisie. Villas et lotissements suburbains aux USA (19ème siècle), A.J. Downing, H.H. Richardson, L. Sullivan.

Maison suburbaine, maison de campagne ; parallèle des deux « maisons de la Prairie », la maison Robie (Chicago), la maison Johnson & Wingspread » (racine), F.L. Wright.

Deux mitoyennetés: La villa Cook (Boulogne/Sainte, le Clos Pusier); une maison de ville sur un parcailier parisien. Projets de maisons suburbaines à trois cours (WAD Rohe) ; un atelier dans un enclos.

Maison Kanner (Californie, R. Neutra); un abri sur un belvédère naturel, « machine in the garden »

Une habitation dans un lotissement boisé: Maison Fisher (Pennsylvanie, L. Kahn).

Musées: Le musée introduit au néoclassicisme et à la période révolutionnaire. « Architecture » ou « Espace » des Lumières, quoi qu'il en soit le musée public est un programme inédit issu des transformations de l'ancien régime.

L'Altes Museum (Berlin, F. Schinkel) et le centre impérial.

Gemeente Museum (La Haye, H.P. Berlage), cité de la culture dans un quartier suburbain.

La Galerie nationale de Berlin (Mies Van der Rohe), le « temple » d'un forum moderne.

Kimbrell Museum (Fort Worth, L. Kahn).

Cet enseignement se déroule dans le cadre de l'atelier d'analyse. Il est suivi d'une séance de TD. Les séances de cours magistraux et les TD s'interrompent au cours du 2^{ème} semestre lorsque commence le dernier exercice de projet « la maison sur jardin, le chemin qui y mène ».

CONSTRUCTION

premier

S1clé

(1h30 encadrée par 2 séances - 1h30 de cours)

INTRODUCTION A L'ENERGIE

**2^{ème} année
2^{ème} semestre**

- enseignant responsable: Hubert Pénicaud

- contenu :**

Vocabulaire, définitions,

Differentes formes d'énergies, conservation de l'énergie

Ressources énergétiques, renouvelabilité

Présence de l'énergie dans le cadre naturel (champs, rythmes) et interactions avec le bâti

Les usages de l'énergie dans le cadre bâti - les flux

Utilisation rationnelle des énergies (transformation)

Utilisation rationnelle des énergies (rendements)

Le « zéro énergie » et l'autonomie énergétique

Energie et matière, énergie et temps

Energie 'grise', incluse dans la construction

Energie et information

CONSTRUCTION

(3x100 en architecture par semaine - 1h30 de cours, 1h30 de TD)

premier cycle

INITIATION A LA STRUCTURE 2

enseignant responsable : Sébastien Meury

objectif:

On fera découvrir aux étudiants les types de structure, leur fonctionnement, leur mobilisation, leurs pathologies, par le biais de l'histoire de la notion de structure.

contenu :

La question de l'assemblage.

Poneau, poutres et pontiques.

Structures reticulées. Structures spatiales.

Voutes.

Coques.

Structures tordues. Catenes. Petits suspensions.

Structures pendantes. Pârisiennes. Frei Otto.

Structures gonflables.

Tenségrité.

Structures hybrides.

Qu'est-ce qu'une structure?

Conclusion.

2^{me} année
2^{me} semestre

REPRÉSENTATION

{300 heures par semaine}

premier cycle

2^{ème} années
2^{ème} semestre

INFORMATIQUE

- enseignement responsable : Bredy, Kiperman

objectif et contenu :

L'introduction des nouvelles technologies dans l'élaboration du projet architectural demande à l'heure actuelle un enseignement qui met l'accent sur les bases à la fois pratique, théorique et critique. Nous cherchons à remettre en question les notions acquises sur les modes de représentation de l'architecture ainsi que les processus de conception. Comment travailler avec les médias d'information et de la communication pour élaborer le projet architectural ? Nous emplissons une telle démarche comme une réponse plus intégrée à la complexité des problématiques architecturales et urbaines.

Chaque étudiant va expérimenter des méthodes opérationnelle (l'interaction avec les objets du dessin du projet architectural (ZAD...), à la conception 3-D et aux nouveaux médias (animation, simulation, présentations).

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

1^{ER} SEMESTRE
3^{EME} ANNEE

PROJETS (2006 en deux parties par semestre)

deuxième cycle

1^{er} & 2nd années
1^{er} semestre

enseignants responsables :

P.Giacca, L.Neau, F.Berlanc, F.Ilopky, F.Montaña

Enseignant invité : Christophe Delmas

objectif :

- faire évoluer des lors du deuxième cycle (2 ans), au travers de 3 projets semiannuels les questions de l'habitat sous toutes ses formes (typologies, morphologies urbaines liées à l'habitat), les différents BTP-urbains, maisons individuelles, habitat rural, installation dans l'habitat, transformations campagnes, casernes, habiles de loisirs, cas des déforestés des catégories naturelles ou victimes des dégâts et les questions des infrastructures,

Un étudiant ne peut faire que 2 projets.

contenu :

Habiter en ville - Projets de logements à destination à la maison blanche

Nous nous intéresserons aux chemins qui mènent au projet et l'évaluation de ce travail seront dans tout moment sur vos chemins individuels (les règles du jeu seront données sur temps difficile) que sur vos propositions élaborées en groupe (évaluations des années 1&2) sur des terrains différents.

Le thème général du « logement » n'aura pour toute anche ne correspond à aucune « spécialisation ». Il illustre bien entendu l'aspect des connaissances d'architecture tant que l'habitation et l'archéologie comme technique de l'espace habité.

contenu :

Habiter en ville - Projets de logements à destination à la maison blanche

Nous nous intéresserons aux chemins qui mènent au projet et l'évaluation de ce travail seront dans tout moment sur vos chemins individuels (les règles du jeu seront données sur temps difficile) que sur vos propositions élaborées en groupe (évaluations des années 1&2) sur des terrains différents.

Le thème général du « logement » n'aura pour toute anche ne correspond à aucune « spécialisation ». Il illustre bien entendu l'aspect des connaissances d'architecture tant que l'habitation et l'archéologie comme technique de l'espace habité.

Nous n'oublierons pas non plus que le logement est l'ensemble de la vie urbaine ou à venir, ville et territoires urbaines sont l'horizon de ces travaux.

Cela ne peut pas être compris, selon le modèle de la ville « fonctionnelle », comme la nécessité de la multiplication de la ville « fonctionnelle » par l'opposition. Nous avons revêtu cette partie de l'habitat « moderne ».

Le logement est dépendant des raisons de la ville et du terrains non urbains.

L'on a pu dire que la ville commence quand l'espace public devient en peu moins public et l'espace privé un peu moins privé. C'est au-delà d'une opposition binaire entre l'articulation fine des domaines publics et privés que nous traversons. L'espace change petit à petit, la densité, ne peut que se modifier que par rapport à d'autres instances, diverses nées de la distribution de l'espace.

L'identité insitée et assise à chaque logement une situation particulière dans la structure d'un type associé au discours parcellaire, il ne suffit pas de rajouter dans un territoire, mais bien de construire une parcelle, structure de médiation entre l'édifice en ville.

Le projet d'ensemble de logements que nous étudierons durant ce semestre s'inscrit dans un îlot

urbain déjà constitué. La construction n'est pas à être comprise comme une soumission à toutes les structures qui se présentent mais bien contre l'argument de la mise en place rationnelle d'une architecture typologique.

Le projet est certain mode de communication en structures ; il nécessite néanmoins cela à partir de connaissances préalables et hypothèses plus générales. Nous nous attachons dans un premier temps - sans préférer la lecture vers un plan - à présenter ces points qui conditionnent différemment l'îlot et points de vue sur l'habitation collective. Ainsi durant les deux premières semaines se succèderont cours, recherches et exercices sur les sujets suivants : culture et dépendances, taille des îlots, linage et communautés, salut, sexe à manier, charrières, entrée et circulation, rangement, espaces extérieurs, aggrégation des logements et systèmes d'assainissement, rangement des voitures... les questions structurales et réglementaires ne vont pas ignorées.

l'hostilité pour l'Amérique. Florence Upton imagine des fables pour une vie d'équilibre entre nature urbaine et environnement naturel. Mais l'agitation permanente est bientôt rabotée.

En 1900, deux ouvrages sont parus simultanément : « Traits de l'éducation ordinaire » par J. B. Tack et « La bourgeoisie qui vit à Paris et l'bon usage de la lecture » par Pierre Savart sociologue qui vit à Montpellier. Ces deux ouvrages font état de philosophies de vie totalement opposées : l'un fait l'épopée de la richesse et de la sécurité paternelle, l'autre des plaisirs de la tempérance. Leur lecture croisée nous fournit des éléments pour penser et programmer « une philosophie du vivre », nous donne l'occasion d'écouter des accents qui conversent.

Ces témoignages constituent la matière pour développer 2 hypothèses distinctes pour chaque auteur. Les deux architectes savent faciliter les différentes activités et illustrer leur propre mode de vie. Chez eux à Paris, l'habitation est à la fois un lieu de passage mais aussi un lieu de répit où de nombreuses activités intérieures sont pratiquées. On sera confronté à la problématique de la densité et de l'organisation de l'espace. On travaillera notamment à partir du principe du mobilier structurant.

Chez eux et dans le Sud de la France, l'habitation est un lieu d'ouverture où l'espace de vie est à la fois transformable, un espace qui se compose d'un habitat de base et de parties modulables et transformables. Les maisons du *Case Study House Program* constituent le campus de l'école architecturale qui est construit, le déplacement en eux est le résultat de l'architecte et non pas selon le rapport habitat/habitation.

principale : maison de week-end mais selon un rapport norme duquel permet d'assurer les séjours à la ville ou à la campagne selon un critère choisi et répondant des contraintes hédonistiques. Les habitautes sont reliées par quelques heures de TSC. Un temps s'entre les deux est à combiner et un espace mobile entre où il faudra intégrer au projet.

Oeuvres postérieures : à travers différentes philosophies du temps des structures architecturales très différentes, l'architecte tente de répondre à des besoins qui se renouvellent tout au long de son œuvre.

卷之三

La perception de la qualité des habitats à vernissage se caractérise par un sentiment d'insécurité et d'angoisse qui sont aussi celui de la sécurité sociale. Mais il existe une autre forme de sécurité sociale, celle de l'habitat à vernissage, le sentiment d'assurance et d'apaissement qui est le résultat d'un état d'esprit où l'on n'a pas à craindre les dérives de l'industrie immobilière.

Les nécessités actuelles de réguler les flux et les transports et de ne pas déstabiliser la ville incitent néanmoins à cette recherche d'un plan local tout en respectant certains quartiers actuellement existants. Les territoires de la première couronne à Paris, souvent délaissés, pourraient être réinvestis. Ce nouveau programme se situe dans le cadre d'une nouvelle approche proposée par la police (plan Urbanisme).

Construction Architecturale du Ministère de l'équipement des Transports et du patrimoine.

Il y a deux universités dans la ville de Philadelphie : l'Université de Pennsylvanie et la Temple University. L'Université de Pennsylvanie est une grande université qui a été fondée en 1787. Elle est très connue pour ses nombreux programmes de recherche et d'enseignement. La Temple University, quant à elle, a été fondée en 1884 et est surtout connue pour ses programmes de commerce et de droit. Les deux universités sont situées dans des quartiers différents de la ville. L'Université de Pennsylvanie est située dans le quartier de West Philadelphia, tandis que la Temple University est située dans le quartier de South Philadelphia. Les deux universités sont très bien équipées et offrent de nombreux programmes d'études. Elles sont également très actives dans la communauté et organisent de nombreux événements culturels et sociaux.

avec des maisons à perte d'yeux, mais toujours entretoisées. Le travail consistait d'abord à déblayer un petit massif pour les plots en question où l'on doit trouver des logements, quelques équipements communautaires et aussi le shopping mall réinventé et traité comme un centre commercial ultra-utile. Ce plan, mis en œuvre par les 3 personnes, fut rapidement étendu à tout le quartier et devint une véritable réussite.

Les étudiants disposent de tous les documents nécessaires, relevés, plans théoriques, cadastre, photos, ainsi qu'une bibliographie.
Ce même projet est fait parallèlement par les étudiants de l'ENM.

École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

Document soumis au droit d'auteur

TERITOIRES

(ANNUÉRENCEES PAR SEMAINE - 1000 MÉCONTS, 1H30 DE TD)

deuxième cycle

MAISONS ET JARDINS

1^{er} semestre
1^{er} année

- **introduction aux propriétés : Luc Bérenger**

• objectif :

L'objectif du cours est d'étudier du territoire dans sa dimension domestique à travers l'exemple de la maison moderne. Dans l'empêchement d'échelles que constitue le territoire, chacune d'elles trace une frontière de compréhension. Le maison est notre vision du monde à l'échelle domotique. Elle ne suffit pas à la portée du bâtiment. Elle permet de comprendre l'appropriation directe du constructeur des propriétés de l'espace et du temps fondé par la culture.

En partant de l'héritage de Jefferson et de la culture américaine de la maison individuelle, puis en analysant les théoriciens de ce type dans l'architecture moderne, le cours proposera ainsi une histoire des modes d'appropriation domestique du territoire.

• contenu :

Maison et territoire ;

1. Maisons et jardins : un écosystème. La maison comme modèle de construction du territoire.

2. Le problème de la maison de la maison et territoire : exemples américains.

Culture domestique :

3. L'archéologie domestique anthropologique : les chantiers CLAM ; régionalisation et modernisation.

4. Lettres d'Amérique : les cultures. 3 auteurs : Neutra, Schindler, Rey.

5. Un type et ses usages : maison et jardin.

Maison et technologie ;

6. La maison comme produit industriel exemplaire et original.

7. Les technologies de la maison. Catherine Bechtel et la naissance de l'ingénierie domestique.

8. De la machine à l'automatisme par la technologie. Le parcours d'un critique : Roger Benthamic.

9. La machine comme nouveau territoire. Les utopies domestiques. Filmer, les architectes etc.

Usage et paysage ;

10. La maison comme paysage intérieur

11. L'image du paysage. La maison moderne et la nature.

12. Cases maison paysage.

ARCHITECTURE

13h30 encadrées par semestre - 1h30 de cours, 1h30 de TD

deuxième cycle

THEORIES ET DOCTRINES 1 :

« LA RECHERCHE DES VERTES DE
LA STRUCTURE ET DU REVETEMENT,
DE PHILLIBERT DE L'ORME A OTTO WAGNER »

1^{re} année
1^{er} semestre

• enseignant responsable : Roberto Giugiani

• contenu :

1. Théorie et pratique de la colonne des pierres entre XVI et XVIII^e siècle, de Philibert de l'Orme à
- Antoine-François Fléau.
2. Galilée et la construction Intime.
3. La construction du colonne : le mur et la colonne en conflit, cf C. Perrault à M.A. Laugier.
4. John Soane et la posture de l'architecte.
5. C.N. Ledoux, E.L. Boullée, J.-L. Durand : architecture et composition.
6. P. Gilly et K.F. Schinkel : la technique alternante.
7. La découverte de la polyvalence dans l'architecture antique.
8. K. Baerten et G. Semper : l'origine textile de la pierre, le principe du recouvrement en la construction à corps creux.
9. H. Labrouste et les bibliothèques Sts Geneviève et Nationale : ornement et construction.
10. E.E. Viollet le Duc et la véracité du système de structure.
11. Architectures américaines, cf W. Le Baron Jenney à L.H. Sullivan : les structures de l'avenir apparaissent et transforment.
12. O. Wagner et le rideau pendent.

École d'Architecture
Paris-Est Marne-la-Vallée
Documentary Sources au droit d'auteur

CONSTRUCTION

(1180 exposées par semestre - 1150 de cours)

deuxième cycle

HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION 1

Cours ouvert aux étudiants de l'ENPC

1^{re} année
1^{er} semestre

• enseignant responsable : Bertrand Lajotome

• objectifs :

Passer en revue l'histoire des techniques de construction des Egyptiens jusqu'au milieu du 19^{ème} siècle.

• contenu :

1. L'art de bâtir chez les Egyptiens. Etude de cas : les pyramides.
2. L'art de bâti chez les Grecs. Etude de cas : le Parthénon.
3. La construction romaine. Etude de cas : la Panthéon de Rome.
4. L'art romain en l'art gothique. Etude de cas : une confrontation.
5. La construction sous le Rempart. Etude de cas : la construction de Brunelleschi à Florence.
6. La construction à l'âge classique. Etude de cas : les premiers traités de construction.
7. L'écriture contemporaine des architectes / 750. Etude de cas : la Place de la Concorde à Paris.
8. L'architecture ordinaire au début du 19^{ème} siècle. Etude de cas : la construction d'une maison par Adenauer.
9. La révolution des matériaux / Fonte et fer. Etude de cas : le Pont de Conflans.
10. Scènes et merveilles. Etude de cas : la serie des Kaw's Calendars.
11. Les débuts de l'industrialisation. Etude de cas : la Crystal Palace.
12. L'embellissement de la construction à l'Ecole des Beaux Arts. Etude de cas : Rondelet et son travail.

CONSTRUCTION

(3h00 encadrées par semaine - 1h30 de cours, 1h30 de TD)

deuxième cycle

ENERGIES, AMBIANCES, ENVIRONNEMENT 1

1^{er} année

1^{er} semestre

enseignant responsable : Hubert Pénicaud

objectif :

Ce cours développé en 2^{ème} cycle, vise à donner une approche cohérente des enjeux et des moyens de la prise en compte de l'environnement proche et lointain, dans l'aménagement de l'espace. Tout d'abord, il situe les notions d'ambiances par rapport à l'humain ; les paramètres physiques de l'ambiance sont mis en relation avec la description, la forme et le confort.

Ensuite, il aborde les phénomènes qui gouvrent la construction des ambiances, par inter actions entre le site, l'usage de l'espace, et son aménagement ; il introduit les moyens architecturaux et constructifs de maîtriser ces ambiances. Enfin, il définit l'acte constructif vis à vis de responsabilités plus larges de l'architectura, les impératifs de question durable des ressources, et développe les moyens d'amélioration et d'amélioration des impacts de l'aménagement sur l'environnement.

contenu :

Confort et santé

1. Echanges thermiques et confort hygrothermique

2. Rayonnement électromagnétiques et confort visuel

3. Transmission vibratoire et confort acoustique

4. Diffusion microacoustique, qualité de l'air et confort olfactif

Contrôle des ambiances du bâtiment

5. Prise en compte du site, effets microclimatiques

6. Propriétés de filtre thermique et acoustique de l'enveloppe

7. Géométrie du rayonnement solaire, orientation, occultations

8. Parois vitrées, optimisation énergie/érosion/lumineuse

9. La masse, inertie thermique et régulation des apponts

10. Ambiances et correction acoustique

11. Diffusion de l'humidité, condensation, rôle de la végétation

12. Etanchéité à l'air, contrôle de la ventilation naturelle et mécanique

REPRÉSENTATION

(300 heures par semestre)

deuxième cycle

1^{re} année

1^{er} semestre

INFOGRAPHIE.CARTOGRAPHIE

enseignement responsable : A. Kipermann

objectif et contenu :

L'introduction des nouvelles technologies dans l'élaboration du projet architectural demande, à l'heure actuelle, un enseignement qui est structuré sur les bases à la fois pratique, théorique et critique. Nous cherchons à remettre en question les modes actuels de représentation de l'architecture ainsi que les processus de conception. Comment travailler avec les médias de l'information et de la communication pour aborder le projet architectural ? Nous envisageons une telle démarche comme une réponse plus adéquate à la complexité des problématiques architecturales et urbaines.

Ce cours est l'accompagnement du cours de l'année précédente sur les méthodes basées (2-D, 3-D, Triades) tout en favorisant les méthodes dynamiques (animation, web...) de communication (web, présentation...) et surtout le processus de conception du projet architectural.

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

**2^{ÈME} SEMESTRE
3^{ÈME} ANNÉE**

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

PROJETS

(8h30 encadrées par semaine)

deuxième cycle

1^{er} année
2nd semestre

enseignants responsables : P.Gazeau, Israël + à déterminer

*** objectif :**

Il s'agit d'aborder lors du deuxième cycle (2 ans), au travers de 3 projets semestriels, les questions de l'Habitat-sous toutes ses formes (typologies, morphologies urbaines liées à l'habitation, logements périurbains, maisons individuelles, habitat rural, installation dans l'existant, transformations, camping/camping-caravaning, habitat de loisirs, cas des sinistres de catastrophes naturelles ou victimes des guerres civiles, etc., sans oublier d'aborder des programmes mixtes et les questions des infrastructures).

Un étudiant ne peut tester dans un même studio que 2 semestres.

*** contenu :**

en attente

TERRITOIRES

(2h30 en audiotexte par semaine - 1h30 de cours, 1h30 de TD)

deuxième cycle

VILLES ET URBANISME 2

• ESPACES PUBLICS - GENRE URBAIN ▶

1^{er} année
2nd semestre

• enseignant responsable : Benoît Landau

objectif :

Le thème central de ce cours concerne la question de l'espace public urbain. L'évolution des réflexions actuelles sur la ville et le territoire conduisent à renforcer la corps des discourses et des outils théorico-historiques fondamentaux de tout travail de projet. L'approche de la question de l'espace public s'effectue à l'auteur de trois registres récurrents : historique, socio-économique et un regard consacré à l'apprentissage des principales techniques actuelles mises en œuvre dans cette discipline.

contenu :

1. Présentation du cours, problématiques générales. Organisation du travail de l'année. Répartition des Reches de lecture et des séances TD.
2. Ville et civilisation romaine. Les plans de ville, l'eau, les aqueducs, les thermes, l'aménagement. Les villes romaines et la constitution du territoire de l'empire.
3. Les villes européennes du Ier siècle. Révolution industrielle, de la ville à la métropole. Genèse d'un art de la voirie urbaine contemporaine. Etude fondée sur la présentation de Paris et de Barcelone.
4. ville, Barcelona.
5. Les conceptions fonctionnalistes de la ville. Contexte culturel, politique et social, analyse des discours et de la direction des productions spatiales, héritage, forme et limite. Problématique des recompositions.
6. Analyse d'une ville nouvelle sous l'angle de la composition des infrastructures et des espaces publics. (Lyon-Tomisek).
7. Statut juridique de l'espace public urbain, le commerce dans la ville dominante publique et modes d'occupation (transversal : "prochainement n°").
8. Définition du projet d'espace public. Présentation des différents acteurs et différentes logiques.
9. Etudes de cas avec présence des maîtres d'ouvrages et maîtres d'œuvre. Paris (Montparnasse-Champs Elysées), Nantes (trainway), Barcelone (project obert).
10. suite.
11. & 12. Etien critique du cours, exposés des travaux de TD, table ronde sur la question de l'espace public.

¹ Les séances de TD seront organisées et encadrées conjointement avec S.Hirschberg (le territoire barcelonais et ses infrastructures - cours de 4^e année) et auront pour objectif de prolonger les séminaires déjà suivis dans les cours magistral en mettant qu'il se fonde sur des réflexions historiques mais surtout sur une pratique de projets. Analyse et diagnostic de sites et opérations pratiques - marchés, mobilités, réseaux, planifications, structures des chantiers, sols, etc. seront les questions abordées dans le cadre de ces TD.

ARCHITECTURE

(3h00 encadrées par semaine - 1h30 de cours, 1h30 de TD)

deuxième cycle

HABITATION 1 « LE LOGEMENT, L'IMMEUBLE, LA VILLE, L'HABITATION URBAINE EN FRANCE »

• enseignant responsable : Jean-Jacques Taurrel

objectif:

Le cours porte sur l'architecture domestique en France au 19 et 20ème siècle. Il explicite l'évolution de la distribution, l'inscription d'immeubles dans leur contexte et les rapports entre dispositifs spatiaux et structures constructives.

contenu:

1. Habitations urbaines 17 et 18ème siècle : constructions hantales, hôtels aristocratiques, la hanseauté de l'immeuble d'appartements.
2. Le logement ouvrier 19ème siècle : groupement de maisons, caserne, phalanstière... .
3. Perçages haussmanniens et immeubles de rapport (cours par personnalité extérieure).
4. Le logement philanthropique : la fondation Lebaudy.
5. Le logement philanthropique : la fondation Rothschild le concours rue de Plagnac 1904.
6. Les cités-jardins (cours par personnalité extérieure).
7. Les HBM 1914-1930, la réinvention rose de Paris.
8. L'immeuble de rapport de l'entre-deux guerres.
9. La reconstruction.
10. Les grands ensembles, le concours de Strasbourg 1949.
11. Les premières remises en cause des grands ensembles.
12. L'immeuble et l'architecture urbaine des années 70-80.

TD : études de cas : constitution d'un « atlas » le logement, l'immeuble, la ville ».

CONSTRUCTION

{1h30 encadrée par semaine - 1h30 de cours}

HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION 2

Cours ouvert aux étudiants de l'ENPC

deuxième cycle

**1^{er} année
2nd semestre**

• enseignant responsable : Jean-Louis Lamothe

• objectif:
Passer en revue l'histoire des techniques de construction de 1850 à 1950.

• contenu :

1. La résistance des matériaux. Brûlage des cais, Neyher et les ponts suspendus.
2. L'essor du fer. Etude des cas : Les Halles de Paris.
3. Les grands ponts (en fil). Etude des cas : le Viaduc de Garabit.
4. Les grands espaces couverts. Etude des cas : la gare de l'Est/Machines de 1869.
5. Les débuts autour du fer. Etude des cas : la Tour Eiffel.
6. L'acier : Etude des cas : les premiers gratte-ciel.
7. La construction ordinaire vers 1900. Etude des cas : un hameau le Pariou.
8. Les débuts du béton armé : Etude des cas : Harneskiqia.
9. La construction ordinaire vers 1925. Etude des cas : le cours d'Arcole.
10. La béton armé dans les années 1930. Etude des cas : le Musée des Travaux Publics.
11. L'acier et l'industrialisation dans les années 30-50.
12. La construction ordinaire dans les années 50-60.

CONSTRUCTION

3h30 encadrées par séminaire – 1h30 de cours, 1h30 de TD)

deuxième cycle

ENERGIES, AMBIANCES, ENVIRONNEMENT 2

• enseignant responsable: Hubert Pétinard

• objectif:

Ce cours, développé par le 2^{me} cycle, vous donne une approche cohérente des ambiances et des moyens de la prise en compte de l'environnement, prisée et loin devant l'aménagement de l'espace. Tout d'abord, il situe les actions d'amélioration par rapport à l'heure actuelle : les paramètres physiques de l'environnement sont mis en relation avec la perception, la santé et le confort. Ensuite, il aborde les approches qui gèrent la construction des ces ambiances, par leurs actions sur le site, l'usage de l'espace, et son aménagement. Il introduit les moyens architecturaux et constructifs en se servant notamment de méthodes coûts améliorées. Enfin, il renseigne l'acte constructif et va des responsabilités plus larges de l'architecte à ses implications de gestion durable des ressources, en développant les moyens d'analyse et d'amélioration des impacts de l'aménagement sur l'environnement.

• contenu:

Contrôle des ambiances du bâtiment (salle et fin).

1. Les systèmes énergétiques des bâtiments.
2. Les systèmes d'information et de contrôle (gestion technique Contrôle, sécurité, ...).
3. Les critères et les acteurs de la qualité environnementale.
4. Les grands débats planétaires : ressources, effets温室, zones.
5. Filtres constructifs, Analyse de Cycle de Vie, matériaux recyclés, ramassables,
6. Durée de vie, obsolescence, maintenance, endeter, déconstruction.
7. Impacts du chantier, chantier vert, sécurité.
8. Consommation d'énergie, ratios économies d'énergie.
9. Energies nouvelles, perspective et intégration du bâtiment.
10. L'économie de l'eau, gestion des eaux de pluie et des eaux usées, qualité des eaux.
11. L'impact des transports, analyse de flux et rôle des réseaux.
12. de la Haute Qualité Environnementale au développement durable, politiques urbaines.

1^{re} année
2^{me} semestre

CONSTRUCTION

Identifie la nature d'un séminaire

deuxième cycle

SEMINAIRE STRUCTURES

Coproduction Ecole d'architecture de la Ville & des territoires /

Ecole Nationale des Ponts et chaussées.

1^{er} année
2^{ème} semestre

- enseignants responsables: Bernard Vaudeville (ENPC) et les enseignants du champ « Construction » de l'école d'architecture

objectif:

Ce séminaire réunit l'ensemble des étudiants de 3^e année de l'école d'architecture et les étudiants du collège Génie Civil et Génie Ferroviaire de l'ENPC. Il se déroulera dans les locaux des deux établissements, les étudiants prévaloiront en groupes « ingénieurs / architectes ».

REPRÉSENTATION

(100 encadrées par semaine)

HISTOIRE DE LA REPRÉSENTATION

• enseignant responsable : Ivan Mansac

• contenu :

1. La Vision perséphénique ou l'Anti-Miroir : C'est le temps de la préhistoire. Il n'y a rien, pas un autre moi-même, c'est un Autre : histoire, élan... C'est le berceau du symbolisme où toute représentation est codifiée et viene de profils, indiquant une orientation, une direction. (Egyptiens, Assyriens...) Ce monde en effet est un monde qu'enfant.
2. L'Abîme : Celui qu'il doit percer, je deviens son domine. Ainsi commence l'histoire du peintre...
3. Le système des Représentations ou position du Danièleau : C'est à l'enfance, on le retrouve aussi dans des miniatures syriaques ou l'Edme grec. Il permet une représentation à 360° à partir d'un point, radiatif.
4. La croisée de l'horizontal et du vertical : De la représentation des Royaumes aux vitraux de Chartres.
5. Le regard Bourges.

6. De l'optique aristocratique : La perspective néo-réeliste d'Aristote à Vinci et au Vinci, ou construction et pourraci la vision romaine vers l'infini.

7. Si le monde était parfait : l'idéal représentational. La symétrie ou le nombré d'or...

8. L'Unité du Monde et la Fragmentation chromatique. A l'époque de l'invention du tableau de peinture et de la photographie, on découvre la vision binoculaire, la vision du monde plus valable que celle, la peinture abandonnant le ton local et se fixant sur les fréquences fonds de l'artiste.

9. 360° : le cubisme.

10. La fenêtre écrit ouverte de sous pensée de l'auteur est

11. & 12. Sans fil ni loi : De Kooning, Dubuffet, Jorn, Clemente, Basquiat, sans oublier les typologies de Picasso...

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

1^{ER} SEMESTRE
4^{EME} ANNEE

PROJETS

(8h00 encadrées par semaine)

deuxième cycle

1^{er} & 2^{ème} années
1^{er} semestre

enseignants responsables:

P.Gazeau, L.Iraïel, F.Lisicki, F.Montéz,

Enseignant invité : Christophe Delmar

objectif:

Il s'agit d'aborder lors du deuxième cycle (2 ans), au travers de 3 projets semestriels, les questions de l'Habitat, sous toutes ses formes (typologies, morphologies urbaines liées à l'habitation, loisissements périurbains, maisons individuelles, habitat rural, installation dans l'existant, transformations, camping-caravanning, habitat de loisirs, cas des sinistres, de catastrophes naturelles ou victimes des guerres civiles, etc., sans s'interdire d'aborder des programmes mixtes et les questions des infrastructures).

Un étudiant ne peut rester dans un même studio que 2 semestres.

contenu :

cf. Projets 1^{er} semestre 1^{ère} année de 2^{ème} cycle, 1^{er} semestre.

ARCHITECTURE

deuxième cycle

(Rés. 00, enseignement pér. semestre – 1h30 de cours, 1h30 de TD)

THEORIES ET DOCTRINES 2: ESPACE, STRUCTURE, ENVELOPPE: LES CONFLITS DE L'ARCHITECTURE DU 20^e SIECLE

2^{ème} année
1^{er} semestre

- enseignant responsable : Roberto Gargiani

• contenu :

1. F.L. Wright et le mythe de l'espace.
2. Le Corbusier et le réemploi contre la nécessité des structures.
3. H.P. Berrigan, J. Pecanik et T. Gernier : la dialectique entre paroles et œuvrages.
4. Gaudí et l'espouse de la chairette.
5. P. Bertrand et B. Taït : symbolisme et structure.
6. Futurisme, constructivisme, De Stijl : collages de structures et entraîne clinique.
7. Perret : ordre et vérité du bâton armé.
8. La Collbousier : façade libre - plan libre.
9. MVRV : la recherche de la structure parfaite.
10. « International Style » de W. Gropius à G. Terragni, et « New Traditionalism », de E.G. Asplund à H. Tessenow.
11. Architecture contemporaine : L. Kipn et l'architecture de la construction creuse.
12. De Skidmore Owings & Merrill à P. Eisenman : l'ordre à International Style et sa Fragmentation.

ARCHITECTURE

(1h30 encadrées par semaine – 1h30 de cours)

POUR COMPRENDRE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Cours ouvert aux étudiants de l'ENPC

• enseignant responsable : Jacques Lucan.

• coanimateur :

en. Christophe

deuxième cycle

2^e année
1^{er} semestre

Ecole d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

TERRITOIRES

1500 leçons par semaine - 3500 de cours

deuxième cycle

PROJET URBAIN cours commun aux étudiants de l'Ecole d'architecture, de l'ENPC (collège V) et du Master ALUR

2^e année
1^{er} semestre

• enseignant responsable : David Manghi

• contenu :

1. Le projet urbain : définitions, actualités, méthodes.
Les formes de croissance des villes jusqu'en 1950 : de l'îlot à la banlieue
Exemples en grille :
La ville à grande échelle : l'urbanisation de Gérald et l'Esplanade du Barakane
Le plan des communes de Manhattan
2. Exemples radicalement différents
Les îlots urbains parisiens
Le réseau d'habitation
Le réseau d'habitation à la porte-Jacobi
3. Exemples radicalement différents
Le plan de Berlin (1924)
Les réalisations allemandes
4. Exemples par thèmes
De la survie organique à la ville-jardin
Ville sans voitures par les architectes
Ville sans voitures par les architectes
5. Thèmes
Formes et croissance des îlots depuis 1950 : de l'îlot au secteur
La comparaison de la Chine / USA / UK
L'urbanisme de secteurs résidentiel et industriel : les villes nouvelles
L'urbanisme de secteur résidentiel : le rapport Buchanan (1963)
6. Infrastructures et infrastructures
Cluster City (team 2)
Les derniers projets de la Cité du futur
Les premiers projets de l'OMA
7. Infrastructures et formes urbaines en Europe et en France depuis 1980
Réseaux (électriques) et urbanisme commercial
Urbanisme commercial
Étalement urbain
8. Infrastructures et formes urbaines aux USA et en Asie depuis 1980
Réseaux, urbanisme commercial et étalement urbain aux USA (Sunbelt)
Réseaux, urbanisme commercial et compétition en Asie (Bangkok, Pékin, Singapour, ...)
Économies spéciales en Chine
9. Infrastructures et formes urbaines dans les pays en voie de développement
Les nouvelles « Shanghaï »
L'urbanisation des îlots : entraînement de la ville et tourisme (Bangkok, La Défense)
10. Entretien et débat
Réseaux et îlots ?
Quelles infrastructures dans la ville de l'après demain ?
11. Entretien et débat
Réseaux et îlots ?
Quelles infrastructures dans la ville de l'après demain ?
12. Raports Obéance avec l'interne et extérieur.

CONSTRUCTION (3100 entrées par semaine - 1h30 de cours /1h30 de TD)	deuxième cycle
TECHNIQUES ET ASSEMBLAGES 1	2 ^e année 1 ^{er} semestre

- enseignant responsable : Bruno Perron

- contenu :

1. Les besoins
 2. Systèmes structuraux en béton 1
 3. Systèmes structuraux en béton 2
 4. Systèmes structuraux en béton 3
 5. Systèmes caractéristiques de la construction en béton.
 6. Les enveloppes en béton
 7. Les enveloppes en maçonnerie.
 8. Les enveloppes en pierre.
- T.D. Un élément construit en béton. De l'architecture à la construction : le fonctionnement intime du matériau.

CONSTRUCTION

(100 enseignements par semaine - 1h30 de cours, 1h30 de TD)

ENVELOPPES

**2^e année
1^{er} semestre**

enseignant responsable : Jean-François Bléson

objectif :

Présenter les outils et concepts à la base des enveloppes contemporaines.

contenu :

1. L'envolage au fil du temps. Mécénismes, géométrie, profilodessus, construction.
2. Introduction technique 1. Structure et soliel, air et température, les matériaux de vêtement, feu.
3. Introduction technique 2. Sollicitations dues à la gravité, sollicitations sous forme de pression, sollicitations dues à des accélérations et à des mouvements.
4. Introduction technique 3. Modularité et répétition, produits et fabrications-assemblages, montages, préfabriques et manutention.
5. Gézaï Palácio. Modèle, les géozonages et la forme, profil de base, structure et marcheau, préfabriques et montage.
6. La séparation de la structure et de l'enveloppe. Point de départ : le Monastère, l'école de Chicago, Louis Sullivan, Vit et Schueber, Gropius et Mies.
7. La cité de verre, Friedrichstrasse, Funktionsrath, I.F. Seagram.
8. Muir Island, Lower Harbour, Montréal et architecture commerciale, Hong Kong et Shanghai Bank.
9. Berlages, Jean Nouvel, Shawin, Billings, Renzo Piano.
10. Verre suspendu (panaché) Le Vittore.
11. Membranes et fibres. Frei Otto et Stommel, Munich, deux Schwanenbergs, migration.
12. Enveloppes "intelligentes", Beaubourg et l'IMA, fondation de Henri Lloyd, Klaus Daniels et l'architecte-commissaire allemande.

deuxième cycle

MEMOIRE DE 2^{ème} CYCLE

(3h/100 entachées par séminaire)

deuxième cycle

SEMINAIRES

1 Séminaire au choix parmi les 4 proposés

2^{ème} année

1^{ère} & 2^{ème} semestres

• Enseignement responsable :

- Architecture et Territoire au 20^{ème} siècle à J. Lucan / E. Lapierre / E. Pichard

- Mégalopole et Utopies / J. Larcher / P. Chedant

- «Villes fluviales, villes portuaires» / H. Sauvadet / E. Biey

- Violences urbaines. Inégalités sociales et politiques de la ville / A.-M. Béritzat

• objectif :

Ce module consiste en la production d'un mémoire. Ce travail s'effectuera dans le cadre de l'un des quatre séminaires proposés (au choix). Les sujets de recherche seront donnés aux étudiants par les enseignants des séminaires. Le premier semestre est la phase préparatoire à ce travail de recherche, le deuxième semestre étant organisé pour libérer une large plage horaire permettant à l'étudiant de développer et finaliser son travail personnel. L'élaboration du mémoire de deuxième cycle sera pour l'écoulement d'une question en rapport avec ses capacités de théorisation et d'approfondissement d'une question en rapport avec la base que constitue l'ensemble des expérimentations et des méthodologies abordées dans les années qui précédent. Ce mémoire donnera lieu à une audience finale en juin.

• contenu :

« Architecture et Territoire au 20^{ème} siècle à J. Lucan / E. Lapierre / E. Pichard

Le séminaire, après deux années de travail exclusif sur le territoire de la ville nouvelle de Marne La Vallée, choisit cette année de renouveler son propos sur l'architecture et d'élargir sa théorie à celle des îles urbaines de la Ville nouvelle. La question de l'urbaniusme sera abordée ici à partir du point de vue particulier du territoire. Il s'agit d'aborder l'échelle, l'influence qu'un territoire exerce sur les bâtiments qui y sont érigés. De quelle manière l'architecture tient compte de son contexte ? Quelle est la part de valeurs structurantes architecturales, présentes dans une construction ? Quelle est celle de valeurs strictement liées au contexte ? Telles sont quelquesunes une des questions à laquelle tentent de répondre le séminaire, tout pour des constructions savantes qui, «marquent», avec une instance plus marquée sur la dernière moitié et le début du siècle.

Deux cours, croisant histoire et théorie de l'architecture et de la ville, seront donnés respectivement par Eric Lapierre et Jacques Larcher. Un troisième cours, dirigé par Emmanuel Pichard, s'intéressera au rapport image - territoile. Dans ce cadre, sera posée la question de la relation qui entretiennent l'analyse, la compréhension d'un paysage, et sa représentation photographique. Le travail classera, aux étudiants, entraînera donc, dans un même état, une recherche universitaire et une approche plus en prise avec les problématiques de la photographie contemporaine. Une telle attitude nous permettra, comme nous l'avons déjà expérimenté les années précédentes sur Marne La Vallée, de rencherir notre compréhension de la communauté d'île qui unit une architecture à son contexte.

« Mégalopole et utopies - Damas, Huitzil / J. Larcher / L. Babouillet / P. Chedant

Le géantisme des mégapoles semble les seuls modèles dignes d'intérêt. On y trouve, généralement, des zones résidentielles, des parcs industriels, des villages, des forêts, des plages, des gratte-ciel, des centres commerciaux, des centres historiques, de l'agriculture intensive, d'empêtements, au regard de la spécificité en micro-territoires indifférents les uns aux autres. Dans La ville Global que Bern Koefoed a dépeinte cette mégapole comme une citature de science-fiction qui aurait, tel Frankenstein, échappé à ses créateurs. Pourquoi pas !

Malheureusement, malheureusement ! avec toute et largement à soi), la citature est malheureusement en mesure de choisir le cadre urbain où il souhaité résider. A son tour, l'entreprise a son bénéfice de la densification des réseaux de transports pour élargir aussi ses réseaux de localisation. Une «ville à la carte» offre néanmoins au choix, pour répondre les normes de Robert Malthus ou ceux des résidants de «La ville émergente». Elle propose un menu varié de cadres de vie, de modes de vie, de marchés correspondant une multitudes de formes urbaines, d'environnements résidentiels et de travail concurrents les uns des autres. Le résultat est une mosaïque de morceaux de ville sans projet d'ensemble, mais qui, cependant, dépendent tous d'une maille de réseaux rapides de transport.

On la condamne vite, parce que cette ville n'a pas de forme reconnaissable, à cause de la dispersion des réseaux, morceaux. Pourtant leur dispersion ne suffit pas à condamner à priori ces environnements commerciaux, résidentiels, clos sur eux-mêmes, fâts de parcs, d'atriums et d'impasses et qui, parkings mis à part, ressemblent étrangement aux visions orientées des néo-féodistes du « big-neighbourhood ». Résidentielle, commerciale, industrielle, l'Europe corporative a toujours pris la forme d'une « ville dans la ville », comme les « passages », les grands magasins ou ces villas et impasses parisIennes « en marge de la ville » (B. Bouleau) dont relèvent boutiques et ouvriers. Il fait n'est donc pas nouveau, mais son amiteur l'est. Fictions de villages, de parcs ou d'ateliers communiquantes comme par le passé, l'îlot, l'enclave semblent en passe de devenir le mode d'urbanisation dominant de la métropole.

S'il est vrai qu'à l'autoroute, le camionnage et l'automobile ont rendu n'importe quel terrain isolé urbanisable et spéculatif, ceci n'explique pas la morphologie insulaire des opérations. Il faut l'expliquer par la transformation, en cinquante ans, de la France en un pays de petits propriétaires (plus de 56% des français sont propriétaires de leur logement aujourd'hui) et ce chiffre, croissant inexorablement, peut atteindre jusqu'à 87% dans certaines régions de l'Angleterre, auxquelles se sont adressées une foule d'opérateurs immobiliers adjusant isolément, en constructeurs et micro-urbanistes se nommant eux-mêmes (du vocabule, évocateur, d'« ensembles urbains ». Comme, à côté d'eux, un urbanisme commercial puissant s'impose, durant cette période urbanistique privée et petits propriétaires ont été des acteurs plus que décisifs de la ville. Parallèlement à la prise de possession du territoire urbain par cet « espace civile », l'Etat aménageur a graduellement réservé son action à la construction des grandes infrastructures et délaissé l'aménagement urbain proprement dit. Apparemment technique - cette évolution est, en vérité, de portée politique. Elle révèle cette forme de « dépensierment » de l'Etat que Proudhon, Antonio Gramsci ou Hanan Akbari ont annoncé tout à tour. Lorsque la petite propriété immobilière vient à se généraliser dans la démocratie se trouve modifiée, l'évolution récente des comportements électoraux, dans les « démocraties de propriétaires » comme la France (Angleterre ou les USA), illustre le défaut des scrutins nationaux, succès des scrutins locaux malgré un absentéisme populaire massif. Par le jeu du marché immobilier, le citoyen préférera des menées d'une proche, l'isolat corporatif, sans pari de la ville alors il faut relayer l'interrogation du géographe Jacques Leyv : comment aujourd'hui délimiter, localement et régionalement, « l'espace bâti » ?

Articles introduitifs :

Robert Fishman *Metropolis unbound*, Bern Koolhaas *La ville génératrice*, Herbert J Gans *Urbanism and Suburbism as ways of life*, Melvyn Webber *La communauté sans proximité*, Albert Pope extrait de *Letters*.

Demandes chiffrees sur l'urbanisation hétéroie, les pôles de croissance, la maison individuelle, la propriété immobilière, la sectorisation, etc.

de Mar a Tardieu

Analyse de textes et de cas relevant l'origine et la morphologie des enclaves périurbaines (texte de Reynier d'Albert Poite extrait de « Letters » - formes urbaines : supergrille/enclave/îlot), texte de Reynier Barham, texte de David Manin sur la sectorisation et les réserves, texte de R. Koolhaas, l'endgame et la ville-archipel. Points de vue sur l'enclave.

De M. Tatari au « New Urbanism », le débat, tissus urbains vs archétypes urbains. Urbanisme public vs. urbanisme privé.

La densification suburbaine (ruecines, espaces, « transit-villages », « new urbanists ») et « ville européenne »

* Corporatismes *, communautés *, utopies, Saint-simonisme, fourierisme, Owenisme, les utopies égalitaires et leurs avatars, « bourgeois » (Lewis Mumford, Story of Utopia, Robert Fishman : Bourgeois utopias, rise and fall of suburbia).

Mais l'enclave moderne est une « invention » du xix^e siècle, suivante lorsque l'utopie cessa de guider uniquement le Prince pour servir de modèle à l'entreprise, privée, coopérative ou palatiniste. La ville idéale n'était plus nécessairement une cité idéale, mais une petite communauté modelée, une « colonie ». Saint-simonisme, fourierisme, Owenisme, les utopies égalitaires et leurs avatars, « bourgeois » (Lewis Mumford, Story of Utopia, Robert Fishman : Bourgeois utopias, rise and fall of suburbia).

Fictions historiques des utopies : la « ville dans la ville » lieu commun de l'utopie ; village, parc, atrium, superbloc. La communauté « moderne » l'unité de voisinage » des CIAM (hameau et métabâtiment). Celle de Mumford (le superbloc). Aujourd'hui : utopies, égalités et communautés affinitaires. Des « modes de vie » au « cadre de vie », autour de l'ouvrage collectif de S.U.S.T. (Smart urban studies

team) « Space, community and self in the contemporary metropolis », article Recent transformations of urban public space, émissions de gaz, Rotterdam, transformations d'une métropole. Ce moment du séminaire sera l'objet d'un voyage où l'on étudiera les formes de la densification urbaine actuelle, par la collaboration (confrontation-coopération-négociation-consensus?) entre l'urbanisme public en les opérateurs privés, «VINCI» et secteurs suburbains - Kop van zuid et la reconquête des docks - privatisation des chemins de fer et réstructuration du quartier de la gare, comparaison des projets pour La Haye et Rotterdam- Le Lijnban et l'urbanisme commercial (un " här à thème ?). Un tissu urbain de non-moyens, d'échancrures typologiques dans un « paysage artificiel ».

«Villes fluviales, villes portuaires » H.Sauderrie / E.Verr

Ce séminaire a pour objectif de faire du diagnostic d'un site, d'une réalisation, d'un ouvrage urbain qui s'inscrit dans un rapport privilégié ville - fleuve. Il a pour objet la définition des termes d'une problématique argumentée, établie dans un contexte qui donne au « fleuve » (rivière, canal...) des enjeux multiples.

Ce diagnostic (synthèse des études et connaissances, représentation graphique d'un territoire, recherche de références exemplaires, développement de scénarios, hypothèses contradictoires et/ou complémentaires...) conduiraient ensuite vers la production d'un mémoire de fin de 2nd cycle. Cela va pour objectif de développer des capacités de théorisation et d'approfondissement d'une question en valorisant le processus qui mène à délimiter et à articuler celle-ci dans le cadre d'un diagnostic.

On se basera pour cela sur les méthodologies exposées et expérimentées dans la première phase du séminaire (formuler les termes d'une problématique écrite et graphique, exposer une synthèse de lecture, de visite, d'entretien, manière débat, argumenten).

Phase 1 : Méthodologie / Argumentation

Trois sessions complémentaires permettent à l'étudiant d'acquérir une base de connaissance et une méthodologie générale.

Ville fluviale, ville portuaire : évolution des usages

Le port comme équipement, statut foncier, fonctionnement, effet productif, généalogie le fleuve dans la ville : réguler les usages, aménager le fleuve, tenue de berges, développement local, tourisme fluvial, redécouverte du fleuve ...

Le canal et la ville : une réinvention malinée ?

projets techniques et technocritiques

Évolution des usages.

Environnement et patrimoine : extégences et innovations environnementales

développement soutenable, lois sur l'eau et partage des ressources

protection et gestion des milieux humides

gestion de crise : déroulement des crues

Chaque session thématique est constituée de quatre séances complémentaires : revue de presse / représentation et cartographie / acteurs, préparer, rencontrer et rendre compte / visites et carnets de bord. A chaque fin de session, une note argumentative récapitulative et interrogative sur la thématique expérimentée devra être produite par chaque étudiant.

Phase 2 : Elaboration du mémoire

Espace public et stratégie de transformation :

• Berges de Paris : un espace public marqué / promenade, et voie rapide

• La Seine à Paris : les berges d'une capitale, un statut patrimonial

• Canal de St Denis, le jardin fluvial : expérience sur la transformation d'un ouvrage monumental.

• Joinville/Chamigny : guinguettes et bateaux logements, appropriation d'un espace public déclôturé.

Architecture des équipements techniques

• Tunnel et écluse de Joinville : espace technique, espace poétique

• Pont de Bonneuil/Marne : une plate-forme industrielle sur les bords de Marne,

• Barrage de Viry/Sainte : fonction et lisibilité de l'ouvrage d'art

Renouveau urbain et logiques territoriales :

• Confluence Seine/Marne : échelle territoriale et échelle locale

• Le fleuve, le renouveau urbain et la crue de 1910

• Bry/Sainte : entre le fleuve et rails, espace industriel, espace résidentiel

• Choisy-le-Roi : de plan et d'autre de la Seine des hypothèses de réappropriation du fleuve

• Boucle de St Maur : la rivière comme lien de tissus et usages contrastés (pavillonnaire, grands ensembles, logements prolétaires, industriels).

« Violences urbaines. Inégalités sociales et politiques de la ville » A.M. Bourdieu

objectif : favoriser la compréhension des violences urbaines, qui ne sont pas nécessairement des processus de fragmentation spatiale et de mise à l'écart. Les violences sont associées depuis le début des années 90 à la ville et plus particulièrement à la périphérie, aux banlieues, aux quartiers sensibles... Elles expriment essentiellement des frustrations et une perte de confiance dans les institutions correspondant à des conduites de protestation contre ce qui est vu comme injustice et ségrégation. Elles provoquent l'segmentation d'un territoire dominé et sont au contraire très propres à la ville et à la société, aux inégalités et à l'exclusion sociale, à la marginalisation, partagée entre richesses et du cœur de la ville.

Pour faire la réflexion engagée au premier semestre avec le travail de mémoire.

Contenu :

1. Violences urbaines et leur(s) histoire(s).
Etat des lieux : les différentes expressions de la violence et leurs spécificités ; ces vingt dernières années + bref rappel historique sur la peur des banlieues, la délinquance juvénile, les consolides marginales des jeunes, le sentiment d'insécurité.
2. Violences urbaines
City de la ville : rôle des banlieues, des grands ensembles et des cités HLM, mutations de sociétés, évolution du peuplement et préparations "captive", difficultés d'imagination + études de cas dans la métropole parisienne, l'agglomération lyonnaise, Strasbourg, Marseille, pour aborder les problèmes de violence la diversité des contextes et tous les chantiers préventifs de ces quartiers.
3. Violence la diversité des contextes et tous les chantiers préventifs de ces quartiers.
4. Conférence de Michel Wieviorka "Violence en France, multiculturalisme et racisme".
5. Villes et sauveté, violence et régregation
Avec deux exemples à traverser : les violences urbaines et les facteurs sécurisateurs aux Etats-Unis notamment l'apparition des quartiers privés fermés et protégés ; l'effacement du Sud, violences et tensions, recomposition urbaine actuellement en cours.
6. Villes et sauveurs, violence de l'espace et droit au logement en France
7. Conférence de Sérgio Paixão "Réseaux et ruptures sociétales".
8. Villes et sauveurs, les bidonvilles dans les DOM-TOM et à ré ranger
9. Urbanité et citoyenneté : conditions sociales et démocratiques, les enjeux urbains des bidonvilles
10. Conférence de Collette Pironnet "On est tous dans le trouillot, anthropologie des bidonvilles"
11. L'impact des politiques de la ville et des politiques de développement social urbain
12. Les grandes projets de ville

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

**4^{EME} ANNÉE
2^{EME} SEMESTRE**

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

PROJET INTENSIF

(10 jours à temps plein réservé à ce projet « court »)

deuxième cycle

2^{ème} année
2^{ème} semestre

• enseignants responsables : à déterminer

• objectif :

Le deuxième semestre de la deuxième année de deuxième cycle s'organise un peu différemment des précédents afin de permettre aux étudiants de se concentrer principalement sur le mémoire de fin de cycle. Le temps, généralement réservé au projet, est dévolu à l'élaboration de ce mémoire, à l'exception d'une période de projet intensif (10 jours à temps plein).

• contenu :

préparé par les enseignants invités

**Ecole d'architecture
Paris-Est
Paris & la ville & des territoires**

TERRITOIRES

(3h00) enseignées par semaine - 1h30 de cours, 1h30 de TD)

deuxième cycle

LE TERRITOIRE AMENAGE ET SES INFRASTRUCTURES. HISTOIRE ET ACTUALITES

2^{me} année
2^{me} semestre

* enseignant responsable : Stéphane Hiltschberger

* objectif:

Le cours propose d'aborder en 12 séances l'histoire et l'actualité d'infrastructures qui fondent, construisent et évoquent le territoire. Ce sont des infrastructures liées au déplacements des hommes (la route, l'autoroute, le train, les aéroports), d'autres qui naissent d'activités économiques (le tourisme, les besoins variés (l'adjudication d'un territoire), de nécessités politiques (la défense)). Au-delà de la présentation et de la démonstration du lien étroit qui se tisse entre l'évolution de l'outil Infrastructural et la construction du territoire, le cours s'attache à faire comprendre comment une « culture des infrastructures » et donc une pratique particulière du projet s'est développée dans l'histoire, notamment du 20ème siècle.

Le cours classe enfin les contours de ce que peut être la place de l'architecte dans la construction critique de cette culture, donc dans l'aménagement du territoire.

* contenu:

1. L'eau : le transport fluvial
Introduction générale, l'exemple du canal du Midi.
Présentation du sujet de TD.
2. Les infrastructures portuaires
2. ports européens: Marseille et Lisbonne
3. Routes et autoroutes :
 1. Histoire de la route et des autoroutes.
 2. Routes et autoroutes.
4. Routes et autoroutes :
 1. Les infrastructures en ville, le boulevard de la Gare.
 2. L'eau : l'assainissement.
5. L'eau : le chemin de fer.
6. Le rail : le chemin de fer.
7. Histoire du réseau, actualités, (l'exemple du TGV Sud-Est)
7. Le rail : les transports en commun.
8. L'exemple du tramway de Lisbonne et du tramway St-Denis-Bobigny.
8. L'aéronautique.
8. Histoire de 2 aéroports parisiens, l'actualité de Roissy.
9. Les infrastructures touristiques.
10. La transformation d'une station balnéaire en Vendée.
10. Les infrastructures militaires.
11. & 12 Les infrastructures énergétiques.
11. L'électricité et le nucléaire en France aujourd'hui.

Les séances de TD seront organisées et encadrées conjointement avec Blandine Niffle et urbancité 2, Espaces Publics. Cours de 3^{me} année et autour pour objectif de prolonger l'enseignement dispensé dans les cours magistraux en montrant qu'il se fonde sur des réflexions historiques mais surtout sur une pratique de projets. Analyse et diagnostics de sites et applications pratiques – matériels, mobiliers, réseaux, plantations, structures des chaussées, vois, etc. seront les questions abordées dans le cadre de ces TD.

ARCHITECTURE

(3h00 encadrées par semaine - 1h30 de cours, 1h30 de TD)

deuxième cycle

HABITATIONS 2

*** USAGES DE L'HABITATION ***

• enseignant responsable : Lionel Engraind

• objectif :

Exposer, analyser et comprendre les usages et les pratiques de l'habitation.

• contenu :

1. Logement et habitat : un état des savoirs
2. Usages de l'habitation et doctrines architecturales
3. L'invention du confort : naissance d'une forme sociale au XIX^e siècle (cours n°1)
4. L'invention du confort : naissance d'une forme sociale au XIX^e siècle (cours n°2)
5. Habitation et logement dans les premiers CMM (1928-1937) : les aléas d'un modèle universel
6. La maison individuelle : discours "savants" et "usagers" des habitants (1925-1960)
7. Le "confort pour tous" : une histoire du logement des années cinquante
8. Les Habitants de l'Innovation architecturale et urbaine
Les héritages de l'Unité d'habitation de Marseille, taille minimum (programme LOC/M), taille maximum (J. Nouvel), la valeur des mètres carrés, cultures de l'habitat et distributions comparées,
9. La "Bande active" (M. Non arch).
Naisance, application et évolution d'un concept, de Villejuif à Champs-sur-Marne
10. A. Siza à Porto et à Evora. Conception et réception de la densité dans les typologies de maisons en bandes.
11. Demande sociale et promotion privée
12. La mixité sociale en question : l'exemple de la maison Radu à Saint-Nazaire

Cours 1 à 7 : Lionel Engraind

Cours 8, 9 et 10 : Jean-Michel Léger

Cours 11 : Anne Debarré

Cours 12 : Monique Erib ou Jean-Louis Voileau

CONSTRUCTION

deuxième cycle

(3h00 encadrées par semestre - 1h30 de cours / 1h30 de TD)

TECHNIQUES ET ASSEMBLAGES 2

2^{ème} année
2^{ème} semestre

* enseignant responsable : Bruno Person

• contenu :

1. La construction en acier.
2. Systèmes structuraux en acier.¹
3. Systèmes structuraux en acier.²
4. Systèmes structuraux en acier.³
5. Systèmes caractéristiques de la construction en acier.
6. Les enveloppes en acier.¹
7. Les enveloppes en acier.²
8. Les calculs.

T.D.

Un petit élément constructif en acier. De l'architecture à la construction : le conceptuel, les techniques, les détails des enveloppes en acier.

CONSTRUCTION

(1 h30 encadrée par semaine – 1 h30 de cours)

deuxième cycle

MATIÈRES ET STRUCTURES

2^e année
2^e semestre

- enseignant responsable : Marc Minnemann

objectif :

Expliquer les liens entre techniques constructives et architecture à travers des exemples de bâtiments et d'infrastructures du 20ème siècle.

contenu :

1. Leçon inaugurelle
2. Maçonnerie et texture : de Choisy à Haussmann.
3. De la géométrie à la charpente : A. Gaudí.
4. Régularité et construction : de Paris à Kahn.
5. Maçonnerie et mise en œuvre.
6. Assemblage et discontinuité : de Neuvi à Zinck.
7. Structures métalliques au XIX^e siècle.
8. Du Crédit Lyonnais aux Grandes Halles.
9. Structures légères du XX^e siècle.
10. Pilages et laminages : de Mies Van der Rohe à J. Provoost.
11. De la transparence à la façade habillée.
12. Les murs rideaux.

MEMOIRE DE 2^{EM} CYCLE

(3000 envoisées par séminaire + travail personnel)

deuxième cycle

SEMINAIRES

1 Séminaire au choix parmi les 4 proposés

**2^{EM} année
1^{er} & 2^{em} semestre**

Enseignement proposable:

- Architecture et territoire au 20^{ème} siècle » J.Lucien / E.Labastide / E.Briard
- « Magie des espaces » J.Marcet / J.Bouquier / P.Chebret
- « Villas Fluviales, villes portuaires » H.Sauvageot / E.Velt
- « Violences urbaines, inégalités sociales et politiques de la ville » A.M.Baudagot

objectif & contenu :

Cf. programme précédent.

Le séminaire choisi est suivi sur toute l'année.

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

1^{ER} SEMESTRE
5^{EME} ANNEE

troisième cycle

1^{er} année
1^{er} semestre

Le stage est organisé en cours différés, au début du 3^{ème} cycle.
Il dure un semestre et a pour but de prévoir une immersion totale de l'étudiant dans la vie professionnelle.

Le stage est organisé en cours d'après-midi, au début de la 3^e quatrième. Il dure un semestre et a pour but de provoquer une immersion totale de l'étudiant dans la vie professionnelle.

Néanmoins, ce stade doit être libre et critique. C'est à dire qu'il ne peut être considéré comme un exemple mais bien comme une action pour l'échec d'observer, de comprendre, d'apprendre et d'éveiller son regard critique. Il sera indéniablement salut le jour.

करने वाली दृष्टि से यह एक अत्यधिक असुविधा है।

L'adolescent nuptial peut aussi saisir l'opportunité de tous les débouchés du métier d'architecte pour étoffer son expérience d'adulte. C'est la commission de stages de l'école qui accorde ou non la validation d'un stage et qui connaît la popularité de stage de l'élèvement (obligatoire) et l'évaluation de l'expérience d'adulte sur l'étudiant.

-St. & Co.

lecture des territoires et le démantèlement soumis aux

© Le droit d'auteur

2^{ÈME} SEMESTRE
5^{ÈME} ANNÉE

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

PROJETS (100 ensembles par semestre)

troisième cycle

1^{er} année
2nd semestre

- enseignement responsable : à partir de la

- objectif :

Présenter les outils et concepts à la base des ensembles contemporains.

Le contenu du cet enseignement concerne un projet intitulé "un programme thématique".

- contenu :

Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

MATRICE D'ŒUVRE MATRICE D'OUVRAGE

(500 exposées par semaines)

troisième cycle

MATRICE D'ŒUVRE MATRICE D'OUVRAGE 1

**1^{re} année
2^{me} semestre**

• **enrichissement théorique : Matrice d'œuvre Zéro**

• **objectif :**

Apporter à des futurs professionnels les notions nécessaires pour comprendre la fabrication d'un projet dans un contexte d'ouvrage et étudier à mieux leur travail et celui des autres.

Un cours magistral apprendra à des étudiants différentes. Une étude de cas concernant chaque ouvrage sera proposée.

• **contenu :**

Introduction - terminologie des œuvres, contrats, œufs, produits, Grille pour analyse d'opérations de construction.

1. La formation de matière d'ouvrage.
2. Le droit de la matière d'ouvrage de la promotion immobilière : marchés et limites.
3. La formation de matière d'œuvre.
4. Le droit de la matière d'œuvre, le droit de l'entrepreneur : contrats et limites.
5. Marché et offre d'une opération de construction - marchés publics
6. Montage et schéma d'une opération de construction - marchés privés
7. Financement du logement.
8. Financement du logement.
9. "Réhabilitation, transformation, rénovation urbaine, recyclage urbain"
10. L'entreprenariat du bâti et du financement
11. La matière d'ouvrage urbaine / le financement de l'urbanisation / partenaires du bâti.

Etudes de cas :

1. Projet de projets, acteurs, différentes relations N10 et MA, améliorer les liens contractuels, les outils.
2. Analyse des principaux acteurs (N10, MA, politique, financier, etc.)

SÉMINAIRE de 3^e CYCLE

1ere PARTIE

(8H00 par semaine)

troisième cycle

1 Séminaire au choix parmi les 3 proposés

• enseignants responsables:

“ Développement Durable ” : F. Blaauw, H. Röcklind

“ Infrastructures, formes urbaines et architectures ” : D. Mangin

“ Temps, temps et architecture ” : S. Marion, L. Boisbouvier, E. Laporte

• objectif:

Le séminaire doit être considéré comme le lieu de l'expression vivante de la matière théorique de l'école. Il prolonge les thèmes de l'enseignement qui à précédé. Il est l'occasion pour l'étudiant de travailler sur un sujet, predictor du produit en œuvre envisagé par un des enseignants. En d'autre, seminaire(s) et laboratoire(s) de recherche appliquée entièrement d'intérêts relatifs.

• contenu:

Le troisième de 3ème cycle est l'occasion pour l'étudiant de faire la preuve de ses capacités de théorisation et d'application/participation d'une question particulière liée à la problématique générale abordée dans le seminaire 2^e cycle ainsi qu'en 1^e.

Ce troisième est à distinguer de la partie cette fournie pas l'étudiant au moment du diplôme. Néanmoins, il doit être l'occasion pour l'étudiant de commencer à élaborer une définition en vue du diplôme.

Ce troisième sera encadré par un des enseignants du seminaire 1^e cycle mais la notation prendra en considération

le suivi du travail sur les 2 semestres de seminaire 2^e & 3^e année.

• contenu :

“ Développement Durable ” : J.-F. Blaauw, H. Röcklind

Dans les 40 prochaines années, la taille de l'humanité doublera. Les ressources de la planète et sa capacité à les régénérer sont déjà lourdement mises à contribution. Absorber ce formidable accroissement de population planétaire en améliorant sa qualité de vie passe par une nouvelle attitude vis à vis de la nature.

Cette proposition repose en toute logique sur nos idées principales édictées par le troisième, dont le respect d'andréas notre cadre de vie et les abouts de nos activités.

L'architecture souleve suffisamment de questions pour que notre culture évolue dans le sens d'un plus grand respect de notre environnement, mais elle peut également contribuer à établir certains équilibres aujourd'hui manqués.

Le séminaire, développement durable voudrait être le lieu où nous examinerons les prémisses et explorations des grandes lignes d'une nouvelle forme de pratique fondamentalement enrichissante, inscrite dans une logique de développement durable. La réflexion sur les relations que peuvent entretenir architecture et développement durable est un pointant moyen d'invention et pour renouveler la définition de la qualité architecturale. Ce n'est pas si un sujet exclusivement technique ni une question seulement portement de la préservation même si les projets qui se relèvent sont d'une démarche architecturale fondamentalement soutenue une fois en oeuvre de la technique plus aboutie que celle de projets conventionnels.

• thématiques:

batiments à basse énergie et hautes performances
Quelles sont les implications de ces objectifs pour la morphologie et pour l'organisation des bâtiments mêmes. Appa à des stratégies passives ou à des aménagements thermodynamiques des machines impliquées à servir le projet.

• recherches:

recherches renouvelables
Energie de sources énergétiques inexploitables [soliel, vent, vague...] et de sources de matériaux qui se renouvellent [pols, sel, gypse...], ou disponibles en très grandes quantités.
recyclage et répartition des déchets

Dans les cycles organiques, les déchets d'un processus alimentent le processus suivant. C'est beaucoup plus rarement le cas pour les processus d'origine humaine (consummation des ressources et

approprierons-nous de l'environnement? Peut-on imaginer les bâtiments en fonction de leur capacité à être éco-moyens, et petits moneurs, ou celle de leur durée de vie attendue.

* théorie incorporée

Au fur et à mesure que la consommation énergétique des bâtiments décroît, la quantité dénaturée

incorpore dans ceux-ci au moment de leur construction devient de plus en plus importante.

Dans certaines conditions, il est possible de classer les matériaux en fonction de leur énergie incorpore.

* durabilité et indétermination

Il s'agit de préserver non seulement nos ressources mais aussi nos bâtiments anciens.

Pour nos bâtiments futurs, doit décrire une approche plus large que vis à vis de l'organisation

spatiale et fonctionnelle des projets, un déclin des matériaux; une sorte de robustesse générale des

* cycle de vie

La vie à long terme de l'architecture peut être confortée par des approches économiques déjà

pratiquées comme l'analyse du cycle de vie qui prend compte tous les aspects de l'existence du bâtiment

- depuis l'activation des matières premières nécessaires à la fabrication des matériaux qui le

composent, à son chantier, son utilisation énergétique pendant sa vie utile, jusqu'à la facilité avec laquelle

il peut être démonté et ses matériaux recyclés -.

* appartements

Les projets n'impliquent pas dans l'habitat, le stade conçus comme l'intersection d'un réseau de relations

plutôt que comme un objet auto suffisant.

* sites et contexte urbain

Les transports, notamment automobile, sont, après le bâtiment, le plus grande source de

consommation énergétique. La situation d'un bâtiment en regard des moyens grâce à ce qu'il produira

à d'autres types de fonctions est cruciale du point de vue de sa contribution à un développement durable. Chaque ville crée autour d'elle une géométrie européenne étonnante, à l'inverse comme faire

géographique nécessaire pour la nourrir, faire les matériaux nécessaires pour le constituer et le faire

fonctionner, alors que ses déchets se recomposent sur l'onyx du carbone en oxygène. Peut-on réduire

l'emprise écologique de nos villes?

* santé et bonheur

beaucoup de bâtiments qui sont mauvais pour leur environnement mais aussi mauvais pour leurs

* occupants (sick building syndrome)

Exemples et valeur pédagogique de l'infrastructure verte. Rapports avec le territoire.

* modalités pédagogiques

Un focus à l'heure du thème à étudier pour chaque semaine.

Séances tournantes sur un cycle de trois semaines en thème commun, en alternance pendant deux

semaines et des séminaires sur les thèmes suivants:

Le bibliographe du cours est disponible à la bibliothèque de l'école.

1) Jeudi 16/06 : échange de la mondialisation
Le séminaire propose

* au printemps dernier (mars à juillet 2007) des cours D-Mangal et des interventions réalisées par des

universitaires et des professionnels sur les thèmes suivants :

- Infrastructures, formes urbaines et architecture à D-Mangal

- Le rôle des bâtiments dans la mondialisation et les échanges

- Les modèles radicalement différents en constante recomposition,

- un double mouvement migratoire vers la ville et hors ville

- les tentes de l'archipel

- Infrastructures, formes urbaines et urbanisme des secteurs

- les villes de Tokyo, Osaka, Bangkok..

- les "Soci" de Bangkok

- les métropolitaines de petits, la croissance de Shanghai

- les espaces-vivre de Singapour

- des littorales en-paysage et marécage,

- la transformation des rives par la logistique

- les infrastructures métropolitaines : les contradictions citrotes

- les contradictions culturelles : l'Afrique-Urbaine entre influences et résistances

- la géographie a l'œuvre des réseaux intercontinentaux et de nouveaux droits

Internet/monde

2) Accès aux données : l'archéologie de l'espace

- une analyse commune : le territoire, anti-urbain

- Une recherche convergente :
 - les usages et l'unité de volantinage
 - les angles et l'adaptation de la ville à la voiture
 - le rapport Buchanan (1963) et la transformation des villes
 - le Corbusier : une influence multiforme
- Un modèle émergent plurifié
 - Chandigarh (1948-1952) ; la convergence
 - des applications planifiantes : les villes nouvelles
 - des résumances : cluster city (1952-1955) ;

3) la ville sectorisée

- et deux critères l'automobile.
- le réseau autoroutier
- la motorisation
- les périphéries
- les sociétés dédiées et acteurs
- la classification des voies
- un héritage des grands ensembles
- la classification administrative
- la désclassification
- modes de croissance des villes et réseau (autoroute)
- essai de typologie
- de la ville sectorisée à la ville radiante, de l'ilot au secteur
- Un autre secteur problématique
- Un vaste programme
- la ville franchisée
- le grand monopole
- les autres commerçantes
- une diversification progressive : restauration, hôtelières, multiples
- la localisation
- la fonctionnalité
- le tissu pluriel
- les parcs

5) la ville individualisée

- les maisons individualisées

- un pluralisme des procédures
- configurations de terrains
- un communautarisme à la française
- le contrôle public contre l'hétérogénéité
- la demande et l'offre
- du rural à l'urbain
- la mutation des campagnes et des villages : Dinan/Tibiscan
- le petit urbanisation d'une ville : Châlons-sur-Saône/Charenton-le-Pont
- foncier et nature : la Fête Arcachon

6) la faute à l'administration ?

- modes de vie et modes de villes us
- la construction du consommateur
- des mutations urbaines
- la synergie publique/priée
- les activités commerciales
- la maison familiale
- utopie, e-topia, utopia

7) Buchanan et autres ?

- scénarios de l'Ultra-libéralisme
- scénarios de mobilité : le cas français
- l'urbanisme de transit versus urbanisme de secteurs
- les villes développées
- les villes en voie de développement
- les nouvelles frontières du projet urbain
- densification routière, enclavement social
- une ville passante ou des "enfichements sécurisés" ?
- du bon usage du vélo
- le moyen de par défaut :
- raffranchir de la ville franchisée
- hétérogénéités et ségrégations : vers la ville mixte

les étudiants devront effectuer deux notes de lecture, la traduction d'un article et un commentaire.

* Au second semestre (Octobre à Février 2003), des travaux d'ateliers pratiques d'ateliers pratiques, d'ateliers et d'ateliers sur le territoire. Ils déboucheront sur le "Territoire Est et Nord-Est de la région parisienne et préparent directement aux séminaires ou aux recherches universitaires sur cette région.

* "Temps temporels et architectoniques" à Sallanches, Le Bourget, Eaubonne, Évry-Courcouronnes

Contexte
L'un des domaines thématiques à faire de la suburbanisation est celui d'une métropolisation grandissante des territoires et des paysages. Aucune discipline, en effet, n'a aussi complètement réinventé le territoire à son image qu'autrefois le paysage à ses préoccupations et celle dans un temps qui n'est à l'échelle d'une vie humaine. Depuis quelques décennies déjà, ce n'est plus la forme des villes qui change le plus vite que le cours d'un montagne (baudouin) mais celle des relations et du temps. La mondialisation, les migrations et la globalisation des échanges affectent aussi bien la nature des constructions du territoire (leur vocation) que les techniques, les méthodes et les modalités de leur mise en œuvre, une sorte de phénomène de "rapides ralentis" particulièrement symptomatique et sa sévérité particulières. Le problème, chez nous, n'est pas seulement celui que souligne déjà le physicien Werner Heisenberg il y a plus de quarante ans, à savoir que le monde entièrement habité, évidemment façonné, ne renvoie plus à l'homme, partout, que sa propre image. La question est de savoir si réduire aux deux dimensions d'un présent sans fin, et que le paysage entièrement suburbain permette de plus en plus difficilement aux individus et aux groupes de se chercher ou de se projeter dans le futur, temps et espace des territoires.

Le temps devrait donc être regardé comme une dimension essentielle du paysage de l'urbanisme et de l'architecture. Un site où une structure est autant un complexe temporel qu'une matière spatiale. Toute position de l'œuvre architecturale soit dans le temps, durable ou pas, durable ou non, durable ou post-durable, etc., est toujours une combinaison, une tension, d'architectures de souvenirs explicitées ou隐含的 (référées), d'architectures ou de modes d'occupation passées, empruntées par des traces ou des vestiges marqués, et par des représentations, d'usages et de pratiques actuels (pas toujours tous fabables à première vue) et d'architectures incertaines et vacantes, rêves, manques, signes de l'oubli, de l'oubli des possibles. Les situations consultées, ne suivent donc, pas simplement de celle au développement d'architectures temporales, elles sont elles-mêmes temporales, elles sont élaborées, produites par ces événements et, par ces temporalités, elles réfèrent, évoquent, suscitent aux improductifs du seul présent d'architectures de paysage ou d'urbanisme, très souvent, associées aux improductifs du seul présent ou d'un futur programmé, évoquant des tensions temporelles et contemporaines ainsi à l'appréhension des lieux et des territoires. Est-ce une chose inéluctable ? Les projets ne pourraient-ils, au contraire, évoquer, renouer, visiter et faire accueillir l'urbanité temporelle dans sites et des situations ? Quels outils de l'écologie, l'archéologie ou l'archéologie urbaine peuvent offrir à cet égard ? En les théoriques du patrimoine, de la mémoire ou de la réhabilitation ? Et la philosophie ? Et l'art contemporain ? Peut-être sont-elles questions que le séminaire s'efforcera d'aborder et cela dans deux directions :

1) **Art de la mémoire :** en analysant la façon dont les projets contemporains d'architecture contemporaine ou de paysage inscrivent la mémoire des sites, nous essaierons de dégager les principales thématiques ou techniques qu'il mettent en œuvre pour explorer, mettre en scène ou construire cette mémoire. Il s'agira également, en suivant des méthodiques, par rapport aux débats des Histoires, des géographies et des théoriciens ou théoriciennes contemporaines du paysage, de déterminer dans quelle mesure elles pourraient, voire renouvellement, les différentes traditions philosophiques qui ont posé la question des rapports entre espace et mémoire.

2) **Art d'assécher :** si les nouvelles couleurs que nous apportent les théories d'urbanisme contemporain peuvent parfois assécher sa mémoire, et interdire tout commerce avec ses dimensions passées, elles peuvent aussi, et bien même que ce, figer son devenir. Le séminaire s'intéressera donc, progressivement, à cette autre dimension de la temporalité qu'est l'économie du futur. Le encore, nous essaierons de mettre en évidence les différentes temporalités conceptuelles ou représentations de l'avenir qui sous-tendent ou qui véhiculent les projets, en nous livrant à une réflexion critique sur les techniques de la "programmation".

Méthodes
Les séminaires auront lieu dans une école d'architecture, mais souterraines qui se développe comme un laboratoire d'expérimentation graphique où seront manipulées toutes les techniques de représentation qui permettent d'explorer et de manifester cette épouse.

temporelle des sites et des réalisations et de présenter l'intervention comme une transformation. Nous nous efforçons donc d'examiner et de faire travailler ces différentes techniques [qui] peuvent venir de l'archéologie, de la cartographie, de la photographie, ou des méthodes de travail et de projection actuellement développées en architecture et urbanisme qui, en pratique, à une moindre échelle, illustrent de la dimension temporelle et d'un certain nombre de sites ou de réalisations exemplaires. L'ambition du séminaire/laboratoire sera alors, notamment grâce au travail des étudiants, de constituer un catalogue d'exemples et d'expériences, et ce libané, de développer les nouvelles formes de projection d'une architecture du temps. Ce catalogue devra faire l'objet d'une publication périodique à la fin de chaque année, à l'usage des étudiants de l'école.

Organisation

Au second semestre 2001, les séances du séminaire porteront d'une série d'ouvrages théoriques qui, à leur manière et sur différents plans, ont entraîné cette investigation dans le temps que situations construites et de leur construction. Les principaux sont :

- Kevin Lynch *What Time is This Place?* (1972)
Colin Rowe & Fred Koerner *Collage City* (1978)
John Brinkhoff Johnson *The Nature Spy for Adults and Other Essays* (1980)
André Corbat *Le Terrain comme architecture* (1983) et autres essais (à paraître)
Boris Fuksas *La Metropole designée* (1985)
Christina Boyer *The City or Collective Memory* (1994)
Simon Schama *Le Peuple et la mémoire* (1995)
Clement Steenbergen & Werner Rieh *Architecture and Landscape* (1996)
Rob Alber & Sander de Wit *The Enclosed garden* (1998)
Rein Koolhaas *The Harvard Project on the city (in) Museum*, 2000)

D'autres séances porteront sur différents artistes dont la travail sera en résonance directe avec nos préoccupations

Robert Smithson

Gordon Matta-Clark

Eric Behrmer
Photographie (à définir)

Enfin, un certain nombre d'artistes et des territories gubernationnels contemporains seront invités à venir témoigner de leurs expériences.

Boris Slawerts *Über die Staaten im Raum* (Cologne)

Städte (Norvège)

Mitchell Rasei (New Hampshire, USA)

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

1^{ER} SEMESTRE

6^{EME} ANNÉE

PROJETS (8h00 encadrées par semaine)

troisième cycle

2^e année
1^{er} semestre

- enseignants responsables : Studio 1 : Y.Lion - Studio 2 : M.Mimram

- objectif :**

A partir d'une situation donnée et très largement analysée, il s'agira de mettre en évidence les potentialités du lieu.

- contenu :**

• structure - programme - site »

A travers l'étude d'actualité du futur stade olympique de la Région Parisienne qui avait été envisagé pour les Jeux Olympiques et dont le programme et la localisation sont malentendus, nous allons aborder ce projet sous deux angles bien distincts, correspondants à deux groupes et deux démarches différents :

1. sous l'angle de la structure, il s'agit de débrouiller une stratégie constructive qui soit cohérente avec les hypothèses urbaines et programmatiques de leur développement, et d'en déduire une démarche critique à toutes les échelles du projet (Studio Marc Mimram)
2. à partir du programme et du site, interroger les typologies existantes pour tentoir de mettre en évidence, le rôle de l'invention typologique et programmatique dans les contextes urbains en fort développement (Studio Yves Lion)

M. Mimram encadrera un studio « mixte », accueillant en plus des élèves architectes, une dizaine d'étudiants de l'ENPC en dernière année d'études (collège ECO).

MATRICE D'ŒUVRE

MATRICE D'OUVRAGE

Droits encaissables par personnel

troisième cycle

MATRICE D'ŒUVRE - MATRICE D'OUVRAGE 2

2^{ème} année
1^{er} semestre

a. enseignant responsable : Pierre Chevrière

objectif :

Offrir aux étudiants une offre de séminaire pratiquant qui ne soit pas résumée sur les pratiques théoriques.

contenu :

1. Les architectes français, les échanges, informations internationales.
2. Les marchés d'œuvre, la concurrence.
3. Les "marchés" de l'architecture
4. Les marchés d'ouvrage
5. Les particuliers
6. Les promoteurs d'architectura, les entreprises
7. Le secteur public, "équipements"
8. Le secteur public, "équipements"
9. Les investisseurs, Nations et économie générale.
10. Université, recherche, les employeurs de l'architecture.
11. Les institutions de l'architecture (droits, règnes et organisations).

Exposés / débats:

1. L'insertion professionnelle 1 (étude Planifast).
2. L'insertion professionnelle 2 (études Rhône-Alpes et Nantes).
3. Un exemple de service à l'emploi : l'archistar, le marché de l'emploi.
4. Les concours,
5. La loi MCP,
6. Les stratégies "Géiffre",
7. L'évolution informationnelle, Internet,
8. Développement de l'Europe-Batiment vers la sécurité sociale,
9. Les observations économiques 1 : l'ordre,
10. les observations économiques 2 : le ministère de la Culture,
11. les choses économes économiques 3 ; INSE, DREF, FAB, etc.,
12. Prêts et assistance aux montages financiers 1,
13. Prêts et assistance aux montages financiers 2,
14. PACI, ATBAA,
15. IRNAA,
16. YAMAI et les ADIL,
17. les cas particulier des bâtiments agroalimentaires,
18. La Caisse des dépôts et consignations et ses filiales,
19. Paris, la RDP et l'IRUJ,
20. Les PDU.

**SEMINAIRE de 3^{ème} CYCLE
DERNIERE PARTIE**
18h00 par semaine

troisième cycle

2^{ème} année
1^{ère} année

CF. 2^{ème} semestre de la première année de 3^{ème} cycle.
Le séminaire choisi en 5^{ème} année est pris sur les deux semestres.

**Ecole d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est**
Document soumis au droit d'auteur

**École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est**

Document soumis au droit d'auteur

2^{ÈME} SEMESTRE

6^{ÈME} ANNEE

DIPLOME

troisième cycle

2^{ème} année
2^{ème} semestre

Les étudiants suivent donc leur projet de fin d'études avec un jury présidé par l'École d'Architecture de la Ville et des Territoires et selon ses conditions.

Une seule session annuelle de diplôme est organisée (juin).

Déroulement :

· Suivi du semestre de préparation au matière de 3^{ème} cycle (semestre 2 de la 5^{ème} année + semestre 1 de la 6^{ème} année) avec remise d'un mémoire à la fin du Semestre 1 de 5^{ème} année.

· Passage en commission de diplôme au semestre 1 de la 6^{ème} année avec présentation d'un document d'environ 2 pages dont l'une expliquant le sujet, et l'autre le site ainsi qu'une proposition de jury.

- La solennité du diplôme ne peut "bienvenu" qu'après validation de l'ensemble des meilleures d'enseignements approfondis (Projets / Séminaires / Mémoire d'œuvre - Maîtrise d'ouvrage du troisième cycle.

À partir du moment où le sujet de diplôme de l'étudiant a été accepté, il est prévu 3 séances de critère intermédiaire d'une heure en présence du jury d'évaluation constitué de 2 enseignants de l'école, la 4^{ème} séance de critique d'une heure également en présence de l'ensemble de présentation aux diplômes.

Le jury de cette solennité est constitué du Jury final (deux enseignants de l'école), d'un enseignant de l'école ne connaissant pas le projet et participant à d'autres jurys de la même session, ainsi que d'un enseignant extérieur choisi par l'école et ne connaissant pas le projet. La personnalité compétente extérieure est au choix de l'étudiant.

Concentré en un semestre, le diplôme impose une présentation d'environ 3 hJ accompagnée d'une maquette. Le jury est donc organisé autour d'une session unique de diplôme et l'exception de l'ensemble des projets présentés lors de cette session. Après les différentes évaluations des diplômes présentés, un jury commun à toute l'école se réunit pour appeler les notes très hautes ou très basses et éventuellement corriger ces notes. Néanmoins le jury de chaque projet reste souverain pour les notes intermédiaires.

- En cas d'échec, l'étudiant peut se présenter une fois seulement à une autre session.
Note : Les 3 séances de critique et la séance de diplôme sont planifiées par le bureau de la coordination des diplômes.

ANNEXE

COURS OPTIONNELS

(non validés)

- **Champs d'étudier de l'école qui le souhaite pour bénéficier de cours de classe supplémentaires.** Ces cours, placés sous la responsabilité de Pierre Zarza, sont également ouverts aux étudiants de l'École Nationale des Ponts et Châteaux. Les étudiants internationaux sont très près de ce programme directement suscité de l'enseignement des le premier cours (jusqu'à 6h) ou de s'adjoindre au service de la scolarité.

- **Dans le cadre de nos échanges avec l'École-Nationale des Ponts et Châteaux, les élèves architectes de 3^e cycle (3^e année) accèdent à 2 séminaires d'ouverture (lorsque en contexte à l'enseignement, ce dernier concernant uniquement les étudiants entrant en 4^e année) et à deux semestriels dispensées par l'ENPC. Histoire des techniques et de l'innovation, méthodes tactiques et territoriales, Econophisie de la culture construction et construction des ouvrages de Gabriele Chiilli, Phénix, tout particulièrement complémentaires sur ces cours, vous pouvez vous adresser au service de la scolarité.**

L'école « mode d'emploi »

- Heures d'ouverture de l'école : de 8h30 à 22 h du lundi au dimanche soir.
- A titre exceptionnel l'école sera ouverte 24h/24 les samedis soirs sans cours.
- Du samedi 24 novembre 2001 au soir au dimanche 2 décembre 2001 à 24h.
- Du samedi 4 mai 2002 au soir au 12 mai 2002 à 24h.
- alors que les périodes de Projets,
- Du samedi 19 janvier 2002 au soir au dimanche 3 février 2002,
- Du samedi 1^{er} juin 2002 au soir au dimanche 16 juin 2002 à 24h.
- La salle de cours « Médiathèque » pour fonctionner en libre service. Priorité est réservée aux étudiants de deuxième année.
- La salle « studio » peut être accessible aux étudiants qui rendez vous pris auprès de Vincent Raveson de 13h à 18h.
- La bibliothèque est accessible à tous les étudiants de l'école. Des ouvrages peuvent y être empruntés.
- Les conciliabules ouvertures de la bibliothèque et d'empêcher des curieux seront affichés.
- L'atelier magasin est accessible uniquement en présence de l'enseignant responsable ou de Dominique Picard. Les horaires d'ouverture seront affichés en conséquence. A être empêtré(e), il sera ouvert 7 jours /7 pendant les semaines dites « en open » et ce « jusqu'à ».
- L'atelier d'impression doit toutefois l'enseignant responsable (imprimeur photocopiste entraîné) il est accessible uniquement en présence de l'enseignant responsable. L'horaire n'est pas fixe mais l'ouverture répond à ses modalités de fonctionnement sont affichées en conséquence.
- Les fournitures nécessaires au travail personnel sont à la charge des étudiants.

Accès et usage des locaux

(non exhaustif, un additif sera diffusé ultérieurement).

1) L'accès aux locaux pédagogiques et administratifs de l'école à destination de la Ville et des Terrains est réservé aux étudiants de l'école. Les règles suivantes doivent y être appliquées:

Nécessairement, il est réglementaire dans les locaux de l'établissement, en application du décret n° 92-473 du 29 mai

1992.

> des procédures à cet établissement sont différentes de "blanchagé".

> de troubler, de gêner ou menacer que ce soit, toutes les activités d'enseignement;

> de troubler ou déranger les couloirs, des circulations et les déplacements intérieurs et extérieurs.

Les plans d'évacuation et les consignes de sécurité sont affichés dans les circulations. Les personnes qui fréquentent l'école sont tenues de respecter et de faire respecter ces consignes.

Toute personne, telle que dérogement ou passage exceptionnel, ouvrant des portes, porte clé, etc... doit être signalée immédiatement au personnel administratif responsable de l'établissement.

2) Toute personne présente dans les locaux doit pouvoir justifier de sa qualité et des raisons qui motivent sa présence:

> Chaque étudiant doit être titulaire d'un état d'étudiant valable pour l'année en cours : elle peut le faire démontrer à tout moment par le secrétaire, les administrateurs et toute personne relevant de l'équipe administrative et enseignante.

> Toute visiteur doit se signaler aux responsables aux accès.

3) Toute personne, autre de l'équipe, qui admettra aux personnes et aux biens ou contravention au présent règlement, indépendamment des poursuites prévues par la loi, entraîne l'expulsion immédiate des locaux.

4) Le directeur fixe les règlements de l'établissement. Ces règlements ou leurs modifications sont portés à la connaissance des intéressés par voie officielle.

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Document soumis au droit d'auteur

CALENDRIER 2001-2002

École d'architecture de la ville & des territoires