

# Winter School de l'Ensa Paris-Est du 3 au 7 février 2025

## Horizon(s) sous la direction de Giaime Meloni

**Le thème de la Winter School, « Horizon(s) », invite à une réflexion sur la notion d'horizon, tant dans sa dimension physique que métaphorique. En effet, l'horizon représente non seulement la ligne qui sépare la terre et le ciel mais aussi une vision vers le futur. Cette dualité, entre la concrétisation d'éléments tangibles et l'évocation d'idées intangibles, inspire cette édition qui se déroulera du 3 au 7 février 2025.**

L'objectif est de scruter comment le futur est imaginé et représenté, en mettant un accent particulier sur la manière dont nous habiterons les espaces à venir et les relations que nous entretiendrons avec eux. Comment le tracé de cette ligne imaginaire de l'horizon peut-il nous guider dans la conception de notre avenir ? En explorant cette question, nous pourrions découvrir de nouvelles perspectives sur la manière de vivre et d'interagir avec notre environnement futur. La temporalité de cette thématique est laissée volontairement ouverte à l'interprétation car le futur peut être imminent ou éloigné : un instant ou un siècle, puisque l'horizon que nous imaginons est celui dans lequel nous vivons encore. Ce questionnement s'exerce à plusieurs échelles : de la planète à l'individu, en convoquant des visions utopiques ou dystopiques.

Pendant une semaine, environ 350 étudiants et encadrants se réuniront pour réfléchir collectivement au futur de notre planète, de nos territoires, de nos habitats, de nos espaces de vie et de nos existences, à travers trois axes de travail visant à préciser notre vision des horizons :

### *Archéologie du présent*

Pour imaginer notre futur, il est indispensable d'observer, de comprendre et de sélectionner les fragments du quotidien qui nous intéressent. Le présent, en tant que passé de demain, soulève la question suivante : comment observer le présent et quels éléments en retenir pour les emporter avec nous vers le futur ?

### *Après le sublime ?*

En se projetant vers l'avenir, il est crucial d'examiner notre relation à la nature, perçue à la fois comme une force puissante et angoissante car impossible à maîtriser. Cette relation conflictuelle nourrit en permanence la production artistique, offrant un point de vue unique sur les phénomènes naturels susceptibles de bouleverser notre planète. Comment notre relation au spectacle de la nature évoluera-t-elle ?

### *Techné*

Les machines, les robots et les dispositifs techniques nourrissent depuis des décennies notre imaginaire du futur. En envisageant notre demain, il est inévitable de les inclure. Une dimension scientifique s'ouvre alors dans cette relation au futur. Comment envisager notre rapport à la technologie et se projeter dans une relation harmonieuse avec elle ? Ces trois pistes de travail ouvrent des perspectives diverses sur l'avenir, nous permettant ainsi de reconsidérer notre relation aux lieux en tant qu'espaces de vie. La concrétisation de l'horizon met en lumière l'importance de la représentation, qui est au cœur de cette Winter School.

Nous nous concentrerons sur diverses formes de représentation en explorant l'image et l'imaginaire comme outils de création et de réflexion. L'objectif est de produire des images qui enrichissent notre vision collective de demain, en explorant les différentes significations du terme « image » et en soulignant l'importance de l'action collective dans la création de notre futur.

### **Commissariat**

Giaime Meloni, photographe, artiste, docteur en architecture et enseignant à l'Ensa Paris-Est.

La Winter School est ouverte à tous les étudiants français et internationaux en cours de cursus dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'art et du design.

### **Infos et modalités d'inscription**

sur le site de l'école [paris-est.archi.fr](http://paris-est.archi.fr)

### **Contact**

Gabriela Audi  
[gabriela.audi@paris-est.archi.fr](mailto:gabriela.audi@paris-est.archi.fr)

# Ensa Paris-Est Winter School 3 – 7 February 2025

## *Horizon(s)*

## led by Giaime Meloni

**The theme of the 2025 Winter School, 'Horizon(s)', is a call to consider the notion of the horizon, in both its physical and metaphorical dimensions. The horizon represents not only a line separating the earth from the sky, but also a vision of the future. This duality, between the concretisation of tangible elements and the suggestion of intangible ideas, inspires this edition that will take place from 3 – 7 February.**

The aim is to analyse the way in which the future is imagined and represented, by looking closely at the way in which we will inhabit future spaces and the relationships that we might have with them. How can the shape of this imagined horizon line guide us in the conception of our future? Exploring this question might enable us to discover new perspectives about how to live in and interact with our future environment. The temporality of this theme is left voluntarily open to interpretation because the future can be imminent or distant: an instant or a century, because the horizon that we imagine is the one in which we are still living. This questioning takes place at several scales: from the planet to the individual, inviting visions both utopian and dystopian.

Over one week, around 350 students and group leaders will gather to think collectively about the future of our planet, our territories, our habitats, our living spaces and our existence, via three axes that express our vision of horizons:

### *Archaeology of the present:*

To imagine our future, it is necessary to observe, understand and select the fragments of the everyday that interest us. The present, as the past of tomorrow, raises the following question: how do we observe the present and which elements of it should we keep and take with us into the future?

### *After the sublime?*

Projecting towards the future, it is crucial to examine our relationship to nature, perceived both as a powerful force and worryingly uncontrollable. Artistic production is continually nourished by this conflictual relationship, providing a unique point of view on potentially destructive natural phenomena. How will our relationship with nature's spectacle evolve?

### *Techné*

For decades now, machines, robots and technical devices have been informing the way in which we imagine the future. As we envisage tomorrow, they will inevitably be included. A scientific dimension to this relationship with the future emerges. How can we envisage our relationship with technology and imagine it as harmonious?

These three axes open diverse perspectives towards the future, allowing us to reconsider our relationship with places as spaces for life. The concretisation of the horizon sheds light on the importance of representation, that is central to the Winter School.

We will concentrate on diverse forms of representation, exploring the image and the imagination as tools of creation and reflection. The aim is to produce images that enrich our collective vision of tomorrow, exploring the different meanings of the term 'image' and highlighting the importance of collective action in the creation of our future.

### **Commissariat**

Giaime Meloni, photographer, artist, PhD in architecture, professor at Ensa Paris-Est

The Winter School is open to all French and international students currently studying in the fields of architecture, urban planning, art and design.

### **Information and applications**

on the school's website: [paris-est.archi.fr](http://paris-est.archi.fr)

### **Contact**

Gabriela Audi  
[gabriela.audi@paris-est.archi.fr](mailto:gabriela.audi@paris-est.archi.fr)