

**École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est**

Intensif inter-années 2020

du 7 au 14 février

**Architecture,
ville & territoires**

Festival

L'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, créée en 1998, est l'une des vingt Écoles nationales supérieures d'architecture françaises. Son projet pédagogique se fonde sur une conception de l'architecture engagée dans la transformation de la ville et des territoires.

Établissement public administratif d'enseignement supérieur est placée sous la tutelle du ministère de la Culture. Elle forme des étudiants de 1^{er} et 2^e cycles jusqu'au diplôme d'État d'architecte, des candidats à l'Habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre, ainsi que des étudiants dans deux formations de spécialisation : le DSA d'architecte-urbaniste (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement « architecture et projet urbain ») et le PoCa Post-carbone (diplôme propre aux Écoles d'architecture).

Huit ateliers inter-années

Cet intensif a pour vocation d'actualiser et réaffirmer l'ambition fondatrice de l'École d'architecture « de la ville & des territoires » en inventant un enseignement inter-années qui permette aux enseignants et étudiants de se rencontrer transversalement.

Ce moment collectif vise à explorer les enjeux d'aménagement liés aux questions de paysage, d'infrastructures et d'espace public, en expérimentant des modalités pédagogiques que les enseignants sont libres d'inventer et que les étudiants choisissent de rejoindre.

Festival

Le Festival est un événement de 7 jours, dédié à l'architecture et à la performance, où les frontières entre les deux s'estompent.

Festival est la préparation de la cérémonie et la cérémonie elle-même, étendue sur les 7 jours de la durée de l'atelier. Cette coïncidence investira les espaces disponibles de l'école, à la vue de tous.

Le Festival est un atelier où tout sera public, tout sera mutualisable.

Le Festival est un laboratoire pour de nouveaux modèles d'apprentissage et une expérience de nouvelles formes d'agrégation.

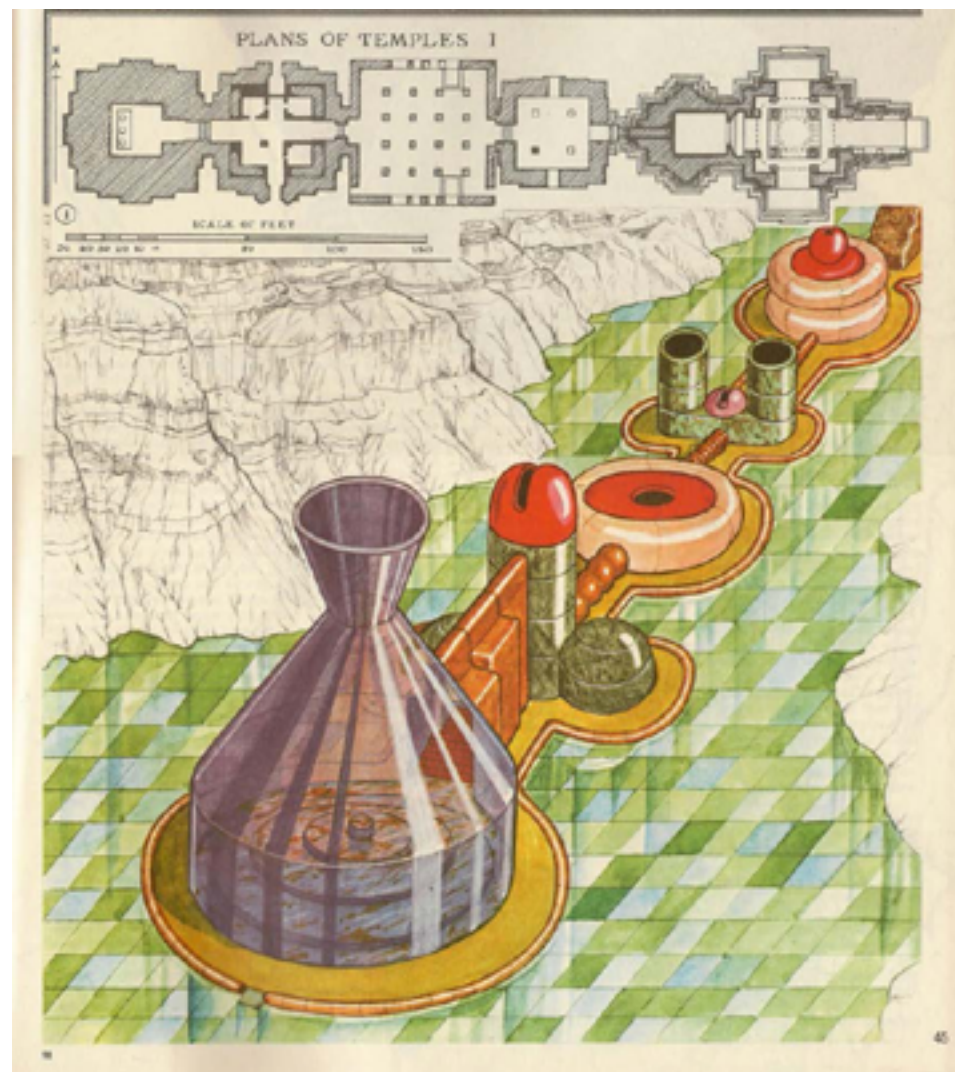
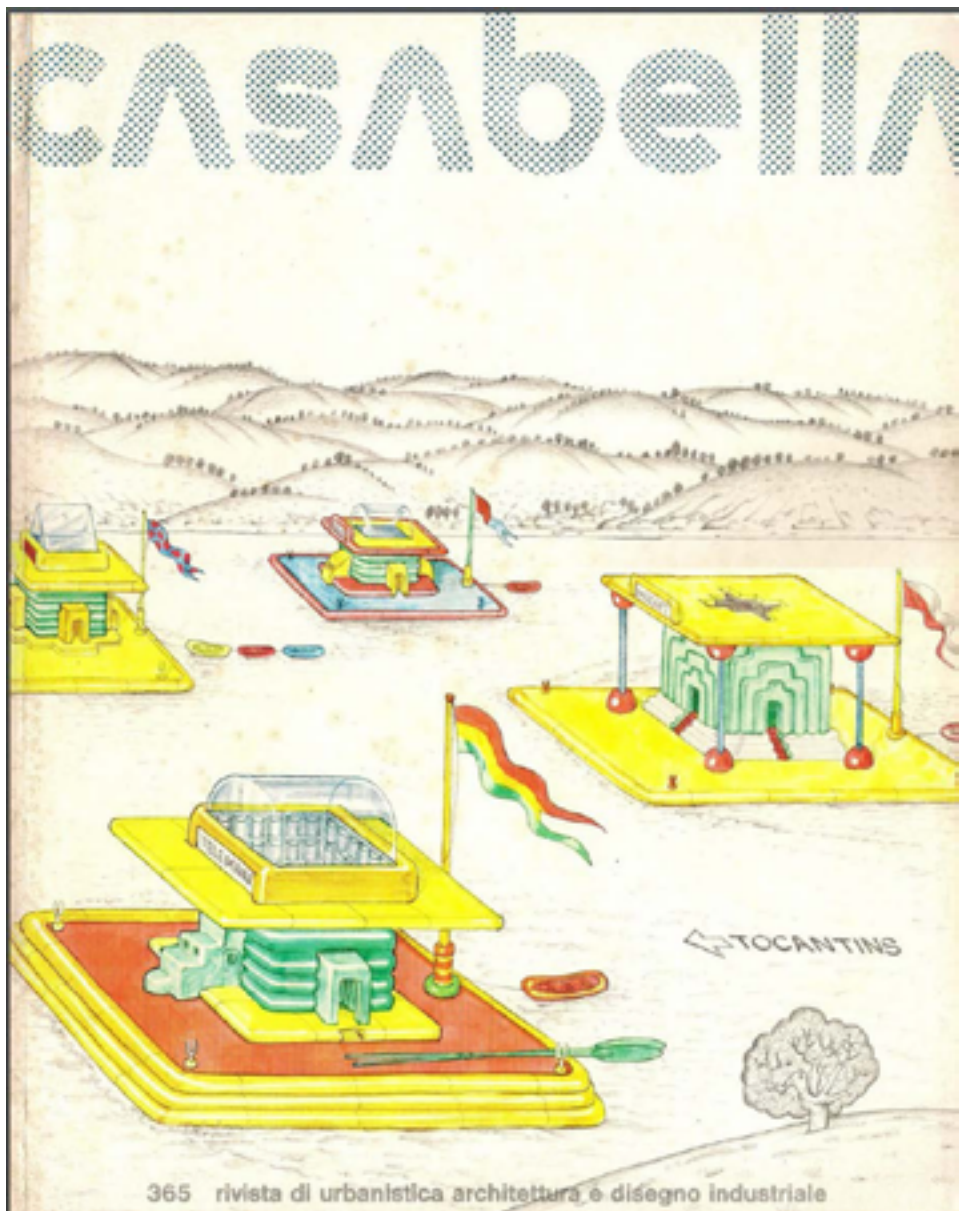
Au Festival, l'éducation et la vie se chevauchent.

Le festival utilise l'espace de l'école d'une manière non conventionnelle.

Le palimpseste du Festival sera écrit tous les jours, et représentera un projet en soi.

Pour se produire, le Festival a besoin d'architecture (objets, pavillons, machines et folies, théâtres éphémères, scènes), de performances (conférences, débats, concerts, pièces de théâtre, émissions radio), de rythme, d'outils de communication intégrés (identité, costume, médias).

- **Bathing together is the opposite of warfare**
- **Chantier ouvert participatif**
- **Déclinaisons**
- **Festival des territoires Parade**
- **Le jardin partagé**
- **Pour une architecture temporaire sérieusement envisagée**
- **Propaganda**
- **The medium is the message**



Ettore Sottsass jr., Il pianeta come festival, Casabella 365, 1972

... Peut-être qu'un jour ils modifieront l'utilisation de l'architecture. Peut-être concevront-ils des caravansérails pour les rassemblements saisonniers sauvages des tribus de toutes les parties de la planète, ou des salles de fêtes. Peut-être concevront-ils des radeaux pour des excursions en amont de la rivière ou des stades pour l'observation de la terre et du ciel. Ils peuvent concevoir des temples pour la méditation privée ou publique, ou des pelouses pour s'y reposer, ou même des bâtiments conservant des souvenirs provoquant sourires, ennui, érotisme ou mysticisme, etc. Peut-être concevront-ils des bâtiments temporaires ou permanents pour disperser comme du pop-corn sur la planète le long des anciennes routes migratoires, les anciennes zones au climat agréable, les plages avec des vents de printemps, sous les montagnes qui s'effritent, à l'ombre des forêts luxuriantes, sous les arcs-en-ciel des chutes africaines.

J'ai donc conçu ces projets comme s'ils avaient été proposés par quelqu'un d'autre - quelqu'un d'éloigné de la trajectoire de la pensée concernant la ville, car j'ai considéré que la pensée concernant la ville n'a, jusqu'à présent, projeté, d'où qu'elle vienne et où qu'elle aille, que l'idée folle, malade, dangereuse et agressive que les hommes doivent vivre seulement pour travailler et travailler pour produire puis consommer.

Avec mes projets, j'ai imaginé que quelque chose a changé dans la morale de l'homme "ouvrier-producteur" et que l'on pense que les hommes peuvent vivre (s'ils le veulent) pour vivre et travailler (si par hasard ils le veulent) pour savoir, à travers leur corps, leur psychisme et leur sexe, qu'ils sont vivants. - Je sais que certains peuvent le vouloir et même le prétendre pour eux-mêmes, intensément, passionnément, avec un grand besoin et une grande religion. Ils peuvent faire semblant au lieu de faire du ping-pong et de la télévision, ou même des autoroutes qui ne servent pour l'instant qu'à nous conduire au parking qui sent l'essence en bord de mer, ou à un endroit équivalent. Je le sais très bien - non pas parce que je l'ai inventé moi-même, mais parce que je l'ai entendu partout, chez les jeunes, chez les poètes, chez beaucoup de gens qui travaillent vraiment, chez les opprimés, les aliénés, les fatigués, les chefs indiens, les gurus, les enfants, les prisonniers. Et puis je le sais de Nanda, quand elle a compris avec compassion que la liberté ne peut venir que de la connaissance possible que chacun de nous vit et que, très lentement, chacun de nous meurt aussi.

Ettore Sottsass jr, *Il pianeta come festival*, Casabella 365, 1972



CAVART, *Global Tools*, 1975



CAVART, Global Tools, 1975



Sambuca, Global Tools, 1974

(Impossible) Contexte

Cette année, le workshop dure 7 jours. Le temps est plus court. La production devra être plus comprimée, plus intense que les années précédentes. Les ateliers de projet ne peuvent pas être utilisés car ils seront pleins des travaux d'étudiants des jurys du 1er semestre et ensuite aura lieu le Grand Tour. Les ateliers ne peuvent être utilisés que s'ils sont vidés et restaurés dans leur état d'origine. Le hall central de l'école, un espace possible pour la production du workshop, accueillera une exposition. L'espace potentiel du rez-de-chaussée est donc réduit aux seuls espaces de circulation.

Au lieu de considérer cette condition comme un obstacle, profitons de ces contraintes, regardons l'espace de l'école, et utilisons le comme - peut-être - l'architecte du bâtiment aurait pu le penser: un laboratoire pour produire l'architecture, une usine à idées, un espace de discussion, une plate-forme performative, un espace cinématographique où étudiants, enseignants, maquettes et dessins évoluent en flux continu.

Pour ce faire, une logique spatiale ne semble pas être la réponse. Nous devrions plutôt considérer le temps comme le principal outil de conception à disposition.



Franco Purini, Teatrino scientifico per le Estati Romane, 1979

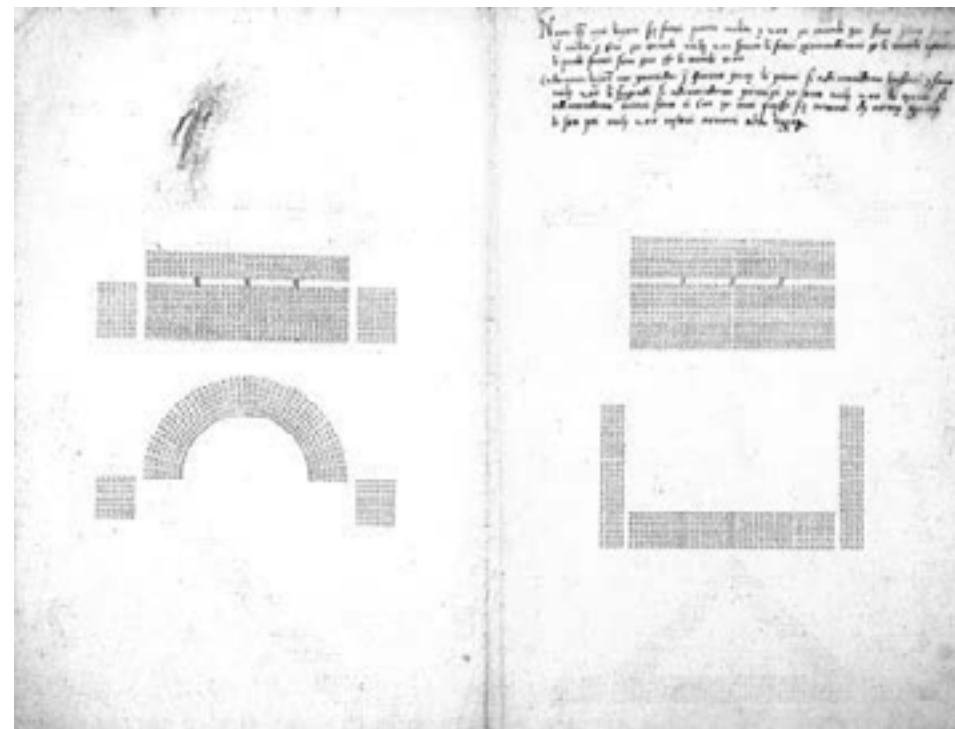


Giaime Meloni, Anti-Pasto, 2019

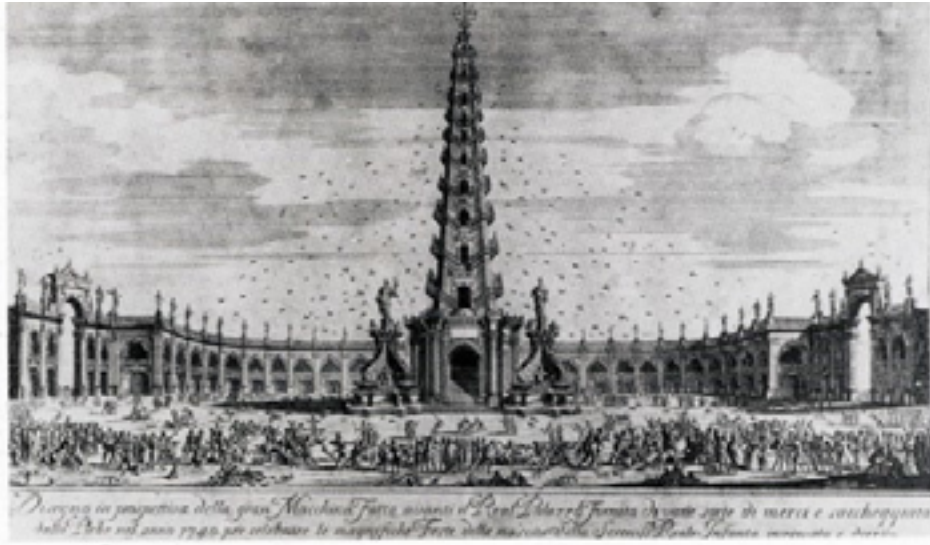
Nota bene:

Architecture temporaire, sérieusement envisagée

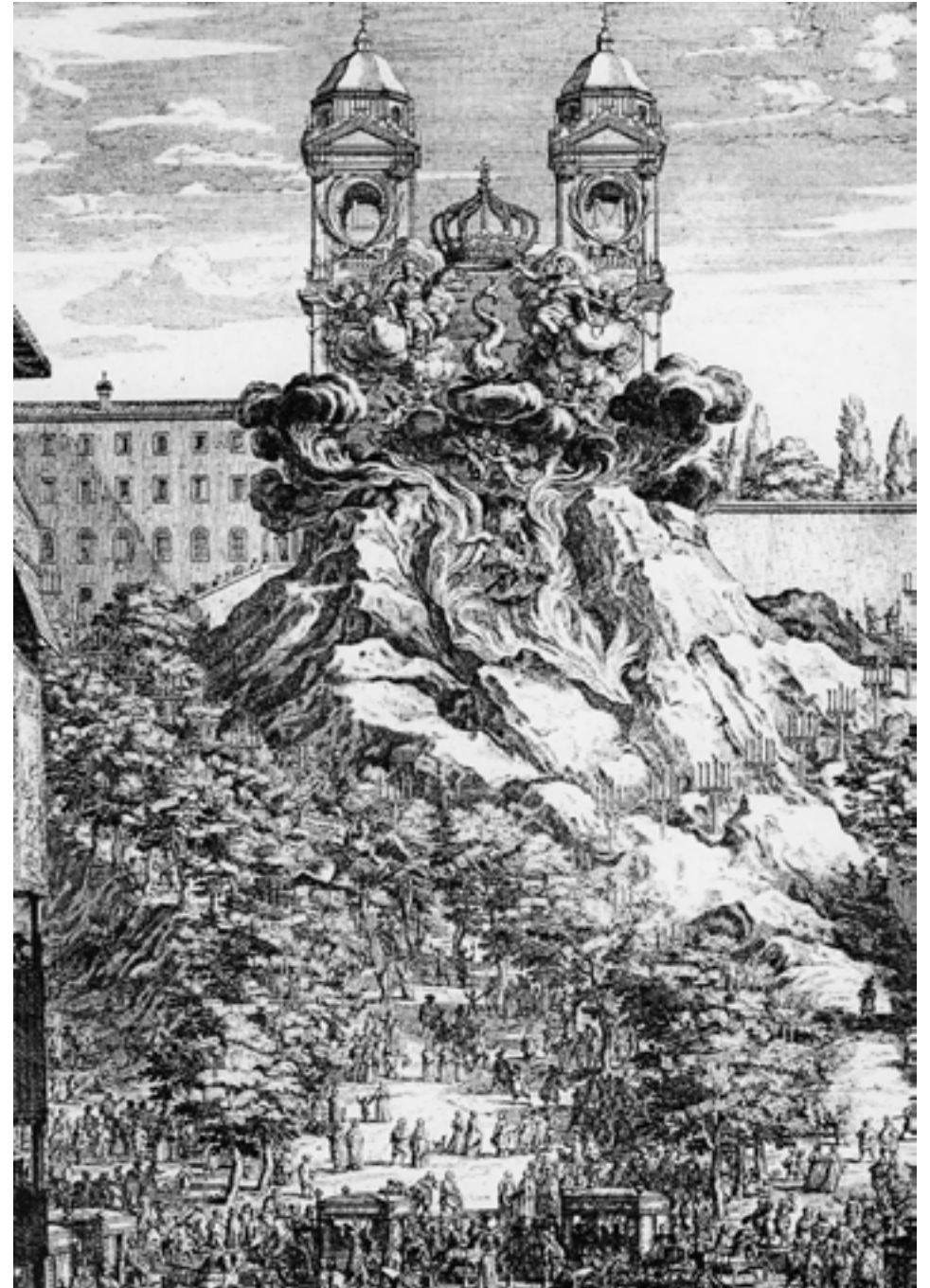
En 1543, Palladio habille les palais gothiques de Vicence, pour accueillir la visite du nouvel évêque Ridolfi (16 septembre). Palladio transforme pour un jour une ville rouge (brique) en ville blanche (bois et stuc). Le modèle est la Rome antique. Les façades éphémères classiques anticipent les interventions urbaines de ses 40 prochaines années, jusqu'à l'achèvement du théâtre olympique.



Andrea Palladio, illustrations d'armées pour les Histoires de Polybe



F. Sanfelice, A. Baldi, dessin en perspective de la Gran Macchina réalisé devant le Palazzo Real équipé de divers types de marchandises et mis à sac par le peuple en 1740 pour célébrer les magnifiques fêtes de la naissance de la Serenissima Infanta, inventé et dirigé par le Sig.r D. Ferdinando Sanfelice Patrizio Napoletano



Reproduction de l'apparat festif mis en place par Bernini et Giovan Paolo Schor à la Trinità dei Monti pour la naissance de Delfino di Francia



Gabriel Bella, La fête du jeudi gras, 1779



Canaletto, Vu du Doge à l'église San Rocco, 1735



Pink Floyd + Jacopo Sansovino, Venice, 1989



Pink Floyd, Venice, 1989



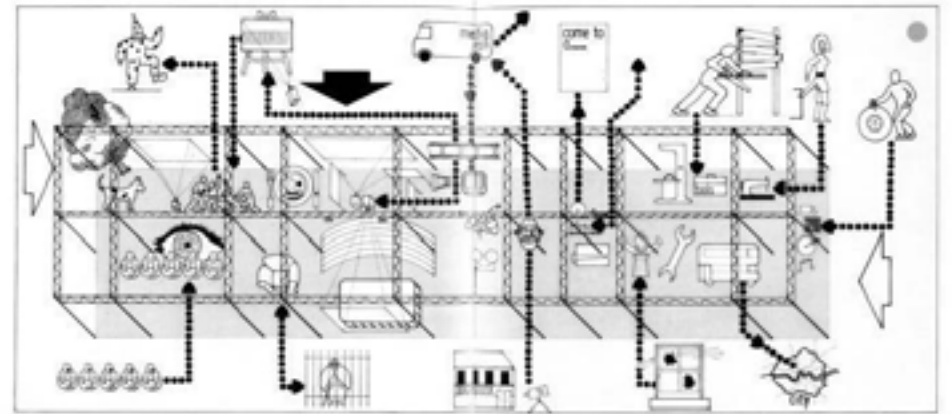
Matilde Cassani, Tutto, 2019



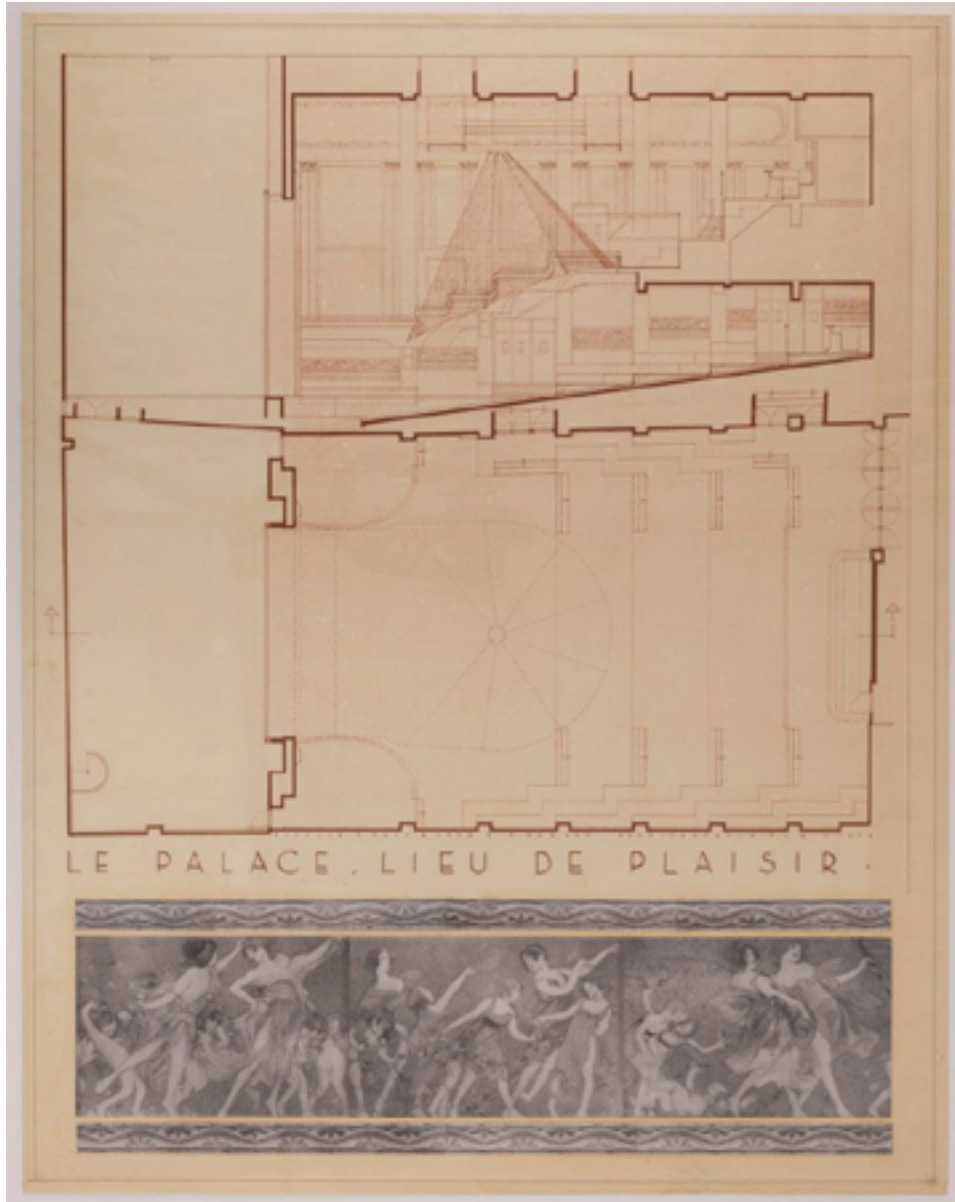
Architectes Ceretti, Derossi, Rosso, L'Altro Mondo, Rimini, 1967



François Dallegret, Palais Métro, Montreal, 1967



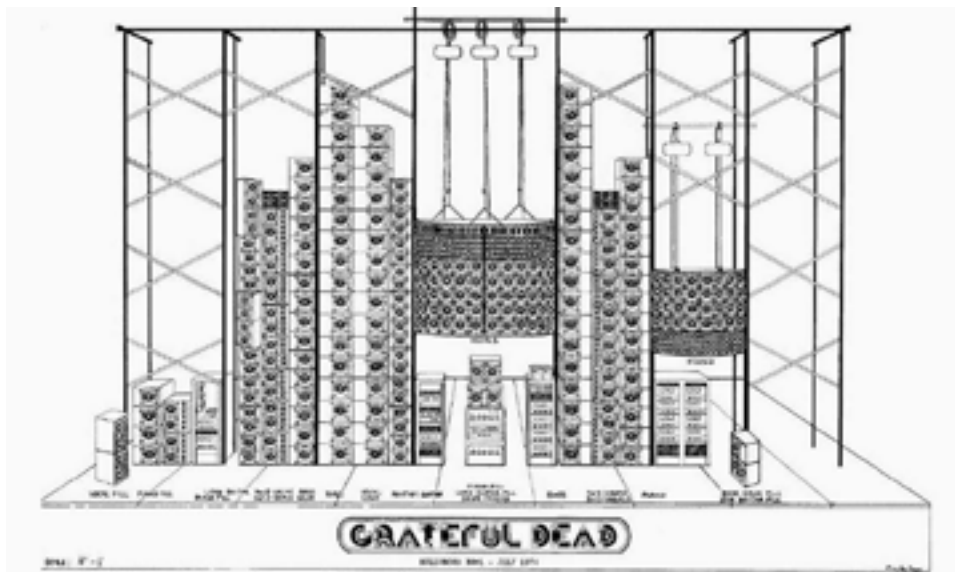
Cedric Price, Fun Palace, 1961



Architectes Berger Barré, Le Palace, Paris, 1978



Bill Harkin, Glastonbury, 1971



Grateful Dead, Wall of Sound, 1974



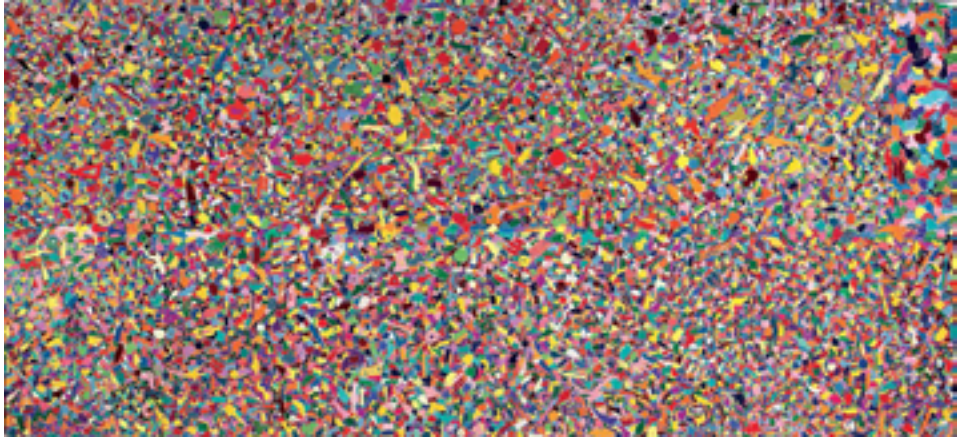
Thomas Demand, Terrace, 1998



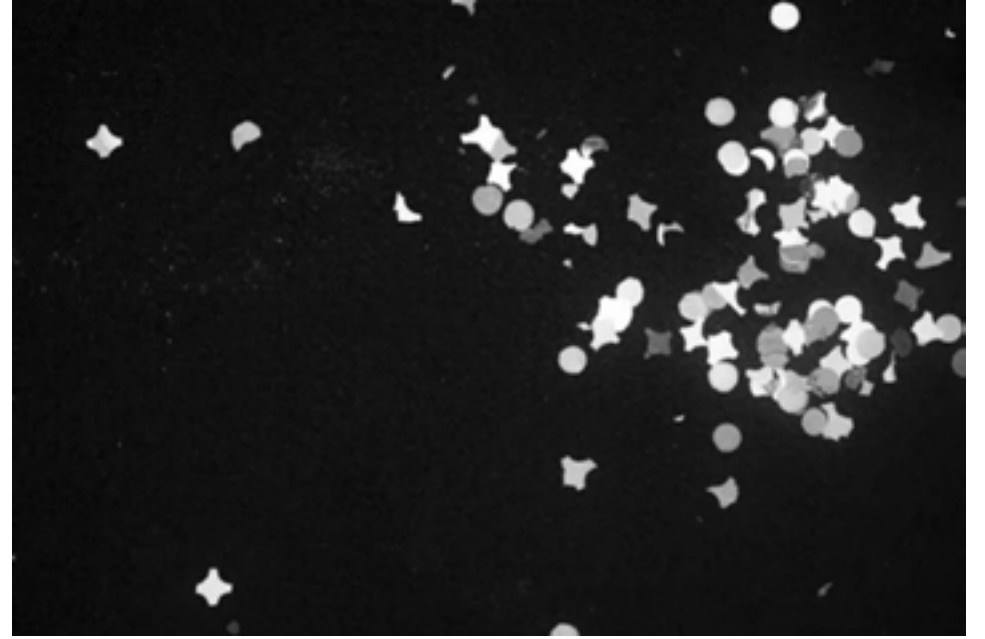
Carsten Höller, Prada Double Club, 2017



Nicolas Dorval-Bory, The Cornell Box, 2017



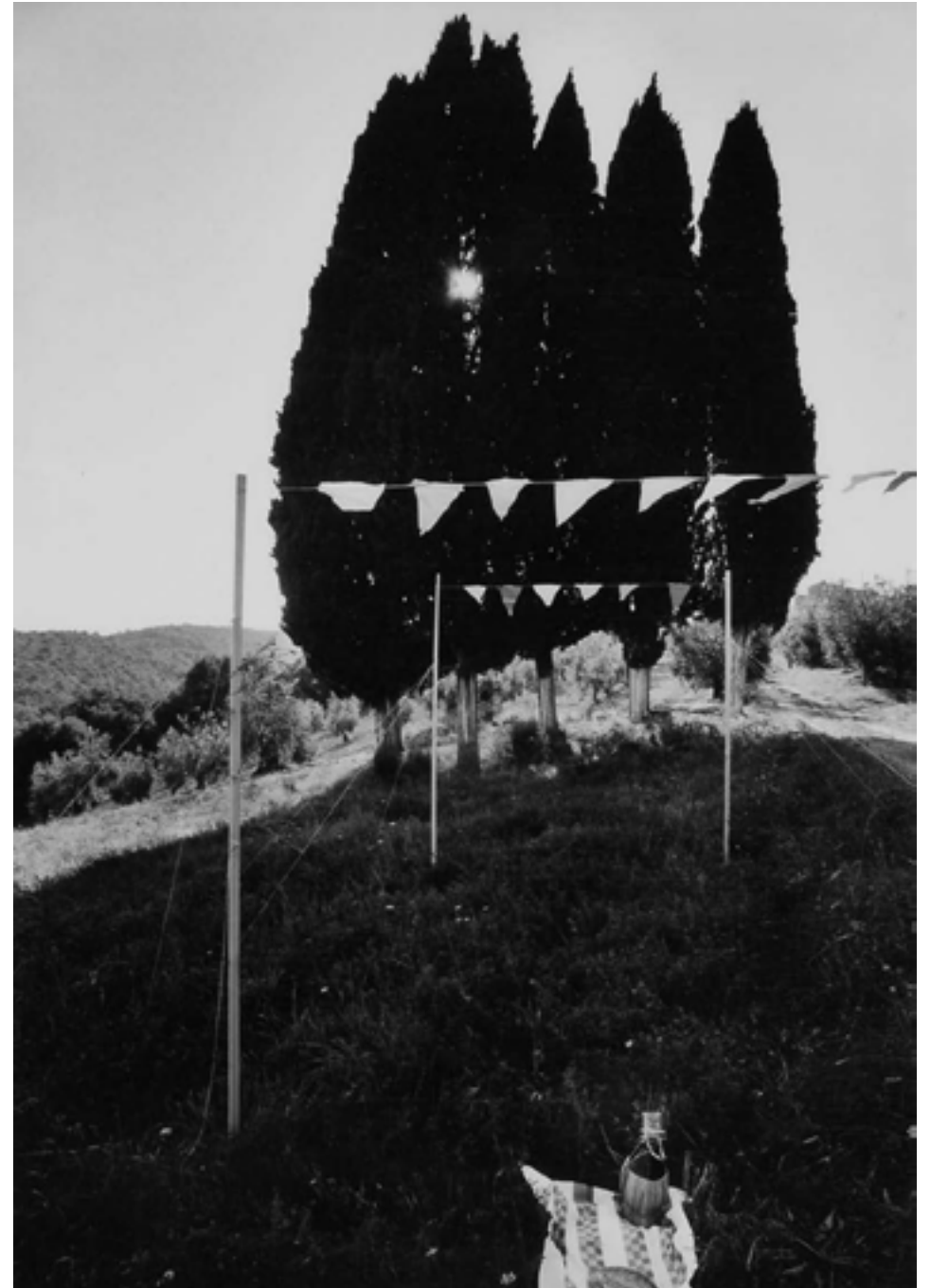
Alighiero Boetti, Tutto, 1992



Hedi Slimane, Untitled, Rock Diary, 2007



Comice agricole, Saint Chef, 1960



Ettore Sottsass, Tout le monde ne peut pas dessiner la vie comme une fête, 1972

École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

**Où le projet est considéré
comme la maîtrise
des transformations
de l'environnement et
des situations construites**