

# DÉCLINAISONS

FESTIVAL 2020\_WORKSHOP  
ECOLE D'ARCHITECTURE DE LA VILLE ET DES  
TERRITOIRES PARIS-EST  
7 - 14 FÉVRIER 2020

## UNE DEMARCHE

Comme point de départ de notre réflexion, nous avons pris cette scène présente dans l'imaginaire collectif sur laquelle Ettore Sottsass s'arrête et vient apposer le sens suivant: «*Tout le monde ne peut pas dessiner la vie comme une fête*».

A partir de la transformation d'un espace connu, notre démarche a pour ambition d'orienter la réflexion non pas sur un élément fini mais sur les images des comportements éphémères que cet événement produira. Nous pensons ici à un projet de SANAA 'Field party', où 100 barbecues furent disposés dans un champ suivant une grille, et où chaque barbecue servait juste une partie du repas. Ainsi, les participants devaient naviguer dans cette grille pour construire leur repas. En tant qu'expérience spatiale, la retranscription de l'événement devient aussi importante que l'événement en soi.

Il s'agira d'une tentative de mettre les faits et ce qu'il en ressort sur le même plan.

Le Festival suivra une démarche cinématographique dans «l'espace de l'entre-deux». Il s'inscrira dans la continuité du dispositif architectural de Bernard Tschumi qui définit l'atrium comme «*un accident spatial informel ouvert dans le système rationnel*» où «*la dimension événementielle se voit comprise dans la structure même du dispositif architectural*».

Ainsi, nous proposons d'engager une série d'événements dans les espaces disponibles de l'école avec un unique matériau, comme un matériau fragile et malléable : le textile.

## PROTOCLE DU FESTIVAL

### Dispositif / textile

Le textile, par sa capacité à se déployer rapidement dans l'espace se présente comme le dispositif le mieux adapté au temps du festival. Il s'inscrit dans la continuité des tentes, chapiteaux, bâches, toiles, voiles d'ombrage, nappe, vêtements, etc... Nous l'envisageons comme un matériau capable d'offrir différentes échelles d'intimité, s'étendant de la tente au vêtement. La contrainte de réduire le workshop à un matériau unique, instable, fragile et créant des situations éphémères permet de travailler dans une économie de moyens.

## APPROACH

We started our reflexion looking back at the collective imaginary on which Ettore Sottsass appends : *"Everyone cannot draw life as a party"*.

From this reflexion, our approach focuses rather on ephemeral situations and behaviors that the festival will produce than the achieved form it would eventually take.

Thus, this process considers the event / happening and what emerges out of it on the same layer. We could refer here to the project 'Field Party' from SANAA, where the happening was an experiment to place 100 barbecues spread in a garden as a grid, and each barbecue served just one part of the meal so that participants would have to travel and interact in order to cook their meal. As a spatial experiment, the recording become as important as the actual event.

The Festival will follow a cinematographic approach in the "in-between" space of the school, as the space available during the Festival timespan. It will take place in continuity with the idea of Bernard Tschumi who defines the atrium as "a spatial informal accident open within the rational system" where "the event dimension is being included within the actual architectural plan".

Therefore, we propose to engage directly a serie of events within the available spaces of the school (circulation, stairs, corridors, outdoor spaces) with one single material, as the most fragile material one can work with : textile.

## PROTOCOL OF THE FESTIVAL

### Material

Textile, thanks to its capacity to unfold within space in a very short time, seems to be the appropriate material to work with for the Festival timespan. It also comes within the imaginary scope of tents, shelter, marquees, tarpaulin, sails, kites, tablecloths, napkins, clothes, etc... As a material capable to offer different scales of intimacy, from the large tent to a cloth, the workshop would investigate the relation between housing and clothing. The constraint would be to work with this fragile, unstable, ephemeral material to create interventions within the school, and to reduce it to one type of textile, in an economy of means. This

L'objectif est d'immiscer le textile sous différentes formes dans l'espace de l'entre deux pour interagir avec lui, le modifier et créer de nouvelles situations dans l'école.

Ce tissu, peut être d'abord envisagé dans sa plus grande dimension, pour être coupé chaque jour en plus petites pièces pour se rapprocher du corps humain. Il s'agit d'une dé-composition pièce par pièce, une déclinaison d'événements au sein de l'école.

Ainsi nous proposons d'inviter Nadine Goepfert, artiste textile basée à Berlin et enseignante au Bauhaus de Weimar. En effet, le festival nous semble une occasion unique de croiser les disciplines et d'inviter des enseignants / praticiens venant d'ailleurs pour participer à ce temps court de l'école.

### **Temporalité**

Le parti pris est de suivre une temporalité journalière. Chaque jour un dispositif sera mis en place le matin, l'impact spatial sera grandissant au cours de la journée pour accueillir, supporter, mettre en scène, abriter une cérémonie chaque fin d'après midi à heure fixe. A la fin de chaque cérémonie, les étudiants mettront en scène et provoqueront la propre disparition du dispositif. La fin sera considérée comme partie prenante du festival.

### **Cérémonies**

Chaque jour à heure fixe, le dispositif spatial mis en place accueillera, supportera, mettra en scène, abritera une cérémonie en fin d'après midi à heure fixe. Les contenus de ces cérémonies seront issus d'une concertation avec les étudiants (lecture, installation sonore, projection, chorégraphie, etc...)

### **Tableaux de programmation / retranscription**

La communication fait partie intégrante du festival. Un travail autour de la programmation sera organisé sous forme vivante et évoluera au cours de la journée pour devenir à terme la mémoire du festival. Une équipe d'étudiants auront pour mission de communiquer et retranscrire au fur et à mesure de la journée le déroulé du festival. Les événements et leur mémoire se rejoignent dans un cadre placé à l'entrée pour former au fil des jours 4 tableaux qui seront exposés lors de la cérémonie de clôture.

Cette proposition est envisagée comme ouverte, et pourrait s'ajuster en fonction des besoins du festival, pour être pensée comme une intervention cohérente dans cet événement collectif que représente le Festival.

---

textile could start from its largest dimension, as an installation within the school, to being cut everyday in smaller pieces, and could eventually end as a costume, closer to the human body. As a piece by piece process.

Textile would be involved in its different shapes and capacities in the space in-between in order to interfere with it, and suggest new relations and situations with the school. To do so, we propose to invite Nadine Goepfert, as a multidisciplinary designer working with textile based in Berlin and currently teaching at the Bauhaus School of Weimar. The Festival seems a unique occasion to cross disciplines and to invite external practitioners from different fields to participate in this fruitful short time of the school's life.

### **Temporality**

We propose to follow a day to day temporality, as the workshop is very short this year.

Everyday, a specific plan would take place in the morning, the spatial impact would grow during the day to welcome, to support, to stage, to host a ceremony at the end of each afternoon at a specific time. At the end of each ceremony, the students would stage and provoke its own disappearance. The end would be a visible and important part of the festival.

### **Ceremonies**

Everyday, at a specific time, an event would take place within the public common space of the school, supported by a specific installation with the textile. The content of these ceremonies would be planned in dialogue with the students (lecture, sound installation, concert, projection, performance...), during the first stage of programmation.

### **Programmation boards**

A work around the programmation will be organized as a living part of the festival, and will evolve during the day to stand as the collective memory of the Festival. A team of students will be directly engaged to communicate, record and transcribe as progresses the festival during the day. The events, as a memory, will join at the end in a frame placed in the entrance to form 4 parallel boards, which would eventually be exhibited at the end of the Festival.

This proposal is intended to be though further in close collaboration with the curator and administration, and is able to be adjusted in order to build a coherent collective Festival, rather than independent workshops.

---

## OUTILS :

Dispositif spatial : Textile (bâche armée ou tissu de protection pour échafaudages), Cordages, Oeillets, Poulies, Mousquetons

Cérémonies : système sonore, micro/ haut-parleur, mégaphone?, projecteur.

Tableaux (formalisation, dimension à définir) :

Tasseaux de bois, plaques de liège, plaque de verre, planche de médium

Retranscription : Polaroid, fusain, etc...?

## PROTAGONISTES :

- Groupe de 25 à 39 étudiants répartis selon trois pôles interchangeables: montage - cérémonie - programmation / retranscription.

- Iris Lacoudre, Jeanne Moullet, Nadine Goepfert

- Possible intervenants extérieurs

## CALENDRIER :

### Préparations / programmation :

**J1\_07/02** : lancement de l'intensif

**J2\_08/02** : programmation

**J3\_09/02** : programmation / préparation du textile - programmation des événements - fabrication du cadre des futurs tableaux.

**J4\_10/02** : présentation de la programmation à venir / préparation des éléments, formation des groupes.

### Festival :

**J5\_11/02** : montage - déploiement dans l'espace - cérémonie 1 - disparition - tableau de programmation / retranscription (en parallèle)

**J6\_12/02** : montage - déploiement dans l'espace - cérémonie 2 - disparition - tableau de programmation / retranscription (en parallèle)

**J7\_13/02** : montage - déploiement dans l'espace - cérémonie 3 - disparition - tableau de programmation / retranscription (en parallèle)

**J8\_14/02** : Final / montage - déploiement dans l'espace - cérémonie 4 - disparition - tableau de programmation / retranscription (en parallèle)

## TOOLS :

Material : Textile, strings, eyelets, pulley, snap hook, cisors

Ceremonies : Sound recording, megaphone, projector

Boards (form to be defined) : Wood, cork, pins

Retranscription : Polaroid, pens and paper

## PROTAGONISTS :

- From 25 to 40 students, divided in three different groups (mounting the event, ceremony, programmation/retranscription)

- Nadine Goepfert, Iris Lacoudre, Jeanne Moullet

- Possible external interventions for events (Akane Moriyama, Marcus Lindeen, UTO)

## CALENDAR :

### Preparation / programmation :

**J1\_07/02** : start of the Festival and presentation to the students

**J2\_08/02** : programmation / starting to program the events to come

**J3\_09/02** : programming and preparing textile

**J4\_10/02** : programming and preparing textile

### Festival :

**J5\_11/02** : montage - déploiement dans l'espace - cérémonie 1 - disparition - tableau de programmation / retranscription (en parallèle)

**J6\_12/02** : montage - déploiement dans l'espace - cérémonie 2 - disparition - tableau de programmation / retranscription (en parallèle)

**J7\_13/02** : montage - déploiement dans l'espace - cérémonie 3 - disparition - tableau de programmation / retranscription (en parallèle)

**J8\_14/02** : Final / montage - déploiement dans l'espace - cérémonie 4 - disparition - tableau de programmation / retranscription (en parallèle)

