

Programme pédagogique Cordée de la réussite Alvaro Siza 2023-2024

L'objectif de la cordée de la réussite Alvaro Siza est d'ouvrir une fenêtre aux lycéens et collégiens sur le monde de l'enseignement supérieur, afin d'encourager la poursuite des études au-delà du brevet et du baccalauréat.

Résonance architecturale



Comment l'architecture résonne de manière insoupçonnée dans différents domaines artistiques et culturels de notre vie quotidienne ? Le projet s'appuie sur des visites architecturales et culturelles accompagnées d'ateliers pratiques pour comprendre et analyser les interactions entre l'architecture et la mode, le design, la littérature, la musique, le graphisme...

L'objectif pédagogique vise à encourager la curiosité des participants, d'éveiller leurs appétits pour les domaines artistiques et culturels afin d'aiguiser leurs regards citoyens sur notre environnement.

Les objectifs

- Encourager la collaboration entre les étudiants de l'école d'architecture avec des collégiens et des lycéens pour découvrir les enjeux de l'architecture dans notre société
- Favoriser la rencontre avec des élèves de l'enseignement supérieur, des architectes et des artistes issus d'horizons divers
- Découvrir plusieurs domaines de recherches artistiques et culturels sous le prisme de l'architecture

Les séances

Tous les 15 jours environ de novembre 2022 à mai 2023, hors vacances scolaires.

Les séances préparées par l'équipe pédagogique (responsable et étudiants de l'école d'architecture) se répartissent entre :

- des ateliers de réflexion et de fabrication à l'école d'architecture (dessins, maquettes, collages...)
- des visites extérieures liées au thème de l'année

Les 10 séances se déroulent le mercredi après-midi de 14h30 à 17h30 :

Première partie : Un cycle de visites et d'ateliers de réflexion

- 1. 8 novembre 2023** (Atelier à l'École d'architecture) en bus privé
 - Visiter l'école d'architecture Paris-Est, rencontrer les étudiants et découvrir les études pour devenir architecte
- 2. 23 novembre 2023** (Centre George Pompidou Paris) en RER A
 - Visiter le Centre G.Pompidou à Paris dont le créateur des baskets AIR MAX de Nike (Tinker Hatfield) s'est inspiré.
Comprendre le projet et la structure du centre G.Pompidou
Découvrir les influences de l'architecture dans la mode et le design
- 3. 6 décembre 2023** (Atelier à l'École d'architecture) en bus privé
 - Travailler en groupe sur la problématique de la scénographie dans un musée
- 4. 7 février 2024** : (Atelier à l'École d'architecture) en bus privé
 - Travailler en groupe à définir
- 5. 6 mars 2024**
 - Visiter la Tour Eiffel, **Paris**
Comprendre le projet de la tour Eiffel dans son contexte historique architectural et urbain
Découvrir les influences de l'architecture dans l'univers de la BD (par exemple : l'œuvre de Peeters Schuiten : « Revoir Paris »...)
- 6. 20 mars 2024**
 - Travailler en groupe à l'école d'architecture sur le thème de la séance précédente

Deuxième partie : Préparation du projet de fin d'année en groupe de 3 à 4 élèves

- 7. 3 avril 2024** (Atelier à l'École d'architecture : préparation des documents graphiques)
- 8. 24 avril 2024** (Atelier à l'École d'architecture : préparation des maquettes)
- 9. 15 mai 2024** (Atelier à l'École d'architecture : préparation des maquettes)
- 10. 29 mai 2024**
Présentation finale du projet à l'école d'architecture en présence des familles et de tous les partenaires du projet

A noter :

Tout est pris en charge par l'école d'architecture : frais de transports, goûters, matériels ...

Mode de transport : bus privé ou RER A

Les horaires de bus seront communiqués une semaine avant la séance. Ils sont

susceptibles d'évoluer en fonction de la destination.

Le déroulement des séances

Pour chaque séance, un groupe de 3 à 4 élèves est toujours encadré par le même moniteur (un étudiant de l'école en licence ou master). Cette régularité permet de tisser des liens entre les moniteurs et les élèves afin que ces derniers soient plus à l'aise et qu'ils puissent échanger plus facilement avec nos étudiants.

Dès la première séance, un créneau est réservé pour la visite de notre école et de nos ateliers de travail. Les moniteurs peuvent ainsi s'entretenir librement avec les élèves afin de leur expliquer leur parcours depuis le brevet mais aussi la spécificité des études pour devenir architecte. Puis, pour toutes les séances qui se déroulent à l'École d'architecture, nous veillons à préserver ces moments de libre-échange par petits groupes (souvent au moment du goûter) afin que les participants puissent discuter avec nos étudiants des questions qu'ils se posent pour leur avenir.

Chaque année, le travail des élèves se termine par un petit projet de conception architecturale, lié au thème de l'année. Lors de la dernière séance, tous les élèves peuvent présenter leur travail aux invités. Parmi eux, on peut compter les responsables des établissements partenaires, mais aussi la famille et les amis. Cette dernière séance permet aux parents de mieux cerner les enjeux de notre projet pédagogique construit sur le développement d'un regard critique, personnel et argumenté.

Outils pédagogiques

Pour chaque visite, les moniteurs de l'École d'architecture préparent en amont des documents avec des cartes et des activités. Les élèves peuvent ainsi appréhender plus facilement les visites puisqu'ils sont guidés dans leur parcours. Les activités définies en fonction de chaque visite permettent d'aider les participants à se familiariser progressivement avec les outils de représentation de l'architecture, comme le plan, la coupe et la perspective.



Les outils pédagogiques et les outils d'expression mis à disposition des élèves évoluent au cours des séances en fonction des besoins de chacun. Progressivement, ils peuvent se familiariser avec la photo, le dessin et le travail en maquette. L'ensemble des outils d'expression et des notions découvertes au fil de l'année leur permettent de concevoir la présentation de leur projet final collectif.

Les objectifs pour les collégiens

Comprendre l'organisation d'un territoire et d'un bâtiment

Découvrir différents outils d'expression artistique

Apprendre un vocabulaire architectural et urbain adéquat

Se familiariser avec le processus de conception architecturale

S'approprier les outils de représentation de l'architecture comme le plan, la coupe et la perspective

Concevoir un projet commun en groupe
Prendre conscience de leurs capacités individuelles
Construire et argumenter un point de vue personnel
Développer un esprit d'analyse critique

Les objectifs pour les moniteurs (étudiants de licence ou de master de l'École d'architecture)

Adapter leur discours à un jeune public : traduire un vocabulaire architectural et urbain par des expressions plus simples
Stimuler la curiosité et les échanges avec les participants
S'adapter aux différentes activités : ateliers de fabrication et visites architecturales
Évaluer en permanence les besoins de chaque élève pour adapter la pédagogie de l'activité
Participer à l'élaboration graphique des activités dans le but de les rendre compréhensibles et ludiques



Les établissements partenaires

- Collège Le Lizard à Noisiel
- Collège Armand Lanoux à Champs-sur-Marne
- Collège Pablo Picasso à Champs-sur-Marne
- Lycée Simone Veil à Noisiel
- Lycée Descartes à Champs-sur-Marne

Les moniteurs de l'école d'architecture

MARIE RUFIN Rehana
LEDUCQ Damien
KRAMER Ayana
MAIRESSE Julie
KRYPCIAK Anaïs
OGANESIAN Suren
GRENIER Quentin
CHEZEAU Pierre
BENDERDOUCH Ilhem
KALALIZ Marwane

Responsables au sein de l'École d'architecture

Meggie Neves, Architecte D.E HMONP, responsable pédagogique de la cordée de la réussite à l'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est
meggie.neves@paris-est.archi.fr

Franck Provitolo, Responsable financier, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

Amina Sellali, Directrice, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

Sophie Perdrial, Secrétaire générale, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est



**École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est**